PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



BIENESTAR GENERAL

COOPERACION

BAYÓN

DIA DE LA COOPERACION

Si depone su egoísmo podrá comprobar el Mundo que es un camino fecundo el del Cooperativismo.



La semana a través del objetivo



El Presidente con los ciudadanos paraguayos Martínez, Mora y Colman. El primero trajo tierra para el monumento a Evita y los otros vinieron a pie desde Asunción para saludarlo.

El Jefe del Estado, general Perón, clausura con su palabra el Primer Congreso de S. O. E. M. E., que tuvo lugar en el salón de actos de la C.G.T., señalando el deber de los trabajadores.





En estas fotografías aparece el boxeador argentino Eduardo Lausse, quien, a su regreso de los Estados Unidos, saludó al general Perón y al señor Aloé, en sus respectivos despachos.



El Primer Mandatario entrega una medalla de oro a uno de los delegados al 1er. Congreso del Sindicato de Obreros y Empleados del Ministerio de Educación, realizado en la capital.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador del primer Estado argentino, Sr. Aloé, aparece con los representantes de la Unión Argentina de Artistas de Variedades.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El Sr. Aloé recibe en su despacho oficial a las autoridades de la Sociedad Rural Argentina y de la Confed. de Asoc. Rurales de ese Estado.

Antes de decidirse cuál de ellas sería consagrada "Miss Argentina", las bellezas participantes en el certamen organizado por "Mundo Radial" visitan en su despacho al señor Aloé.

En ocasión de constituirse la Comisión Mixta de Unión Económica Ecuatoriana-Argentina, hace uso de la palabra, para significar la satisfacción general, el canciller Sr. J. Remorino.

El vicepresidente de la Nación, contraalmirante A. Teisaire, preside la sesión del Senado de la Nación, en cuyo transcurso fué aprobado el proyecto de Ley Orgánica de los Ministerios.

Arriba al aeropuerto de Ezeiza, en la provincia de Buenos Aires, la misión obrera que, presidida por el secretario general de la C.G.T., Sr. Vuletich, participó en las sesiones de Ginebra.

Rinden homenaje a la memoria de la Abanderada de los Trabajadores, ante el busto emplazado en la C.G.T., las aspirantes de distintas zonas del país al título de "Miss Argentina".

Honran a la señora Eva Perón, en el Club Banco de la Nación, jugadoras de bochas del Ateneo Deportivo Femenino "Evita" y su filial Rosario, antes de comenzar el torneo de ese deporte.

Al cumplirse otro mes de su lamentada desaparición, el interventor del Partido Peronista en la Capital, Dr. Bevacqua, y autoridades rinden homenaje a la memoria de Eva Perón.

Autoridades de la Fundación Eva Perón honran, en la sede central de ese organismo, la memoria de su fundadora, en ocasión de cumplirse el 23º mes de su tránsito a la inmortalidad.

Ante el caso de Guatemala

CON un verdadero estado de guerra culminó el dramático proceso de Guatemala, que ha tenido la virtud de concitar la atención preocupada de todo el continente. Las características del episodio, su repercusión en los organismos internacionales y sus consecuencias hacen que el mismo no pueda estar ajeno al interés común americano y que todos deban aportar su contribución para la elucidación definitiva de sus peculiaridades, como también para la solución ecuánime que reclaman el derecho y la justicia, únicos puntos de mira que deben inspirar la actuación de los países hermanos en torno a este asunto.

Nuestro país, como es lógico, tampoco se ha mantenido indiferente en el caso guatemalteco. Por el contrario, lo ha seguido y lo sigue con todo el interés que es de imaginar, pero, al mismo tiempo, con la discreción que corresponde cuando se trata de un problema que no se vincula en forma directa, por el momento al menos, a sus intereses internos.

Para considerar el caso de Guatemala es preciso guiarse por las declaraciones oficiales que se han emitido hasta el momento, por la actuación de los organismos internacionales —Naciones Unidas y los Estados Americanos— y, finalmente, por el informe que habrán de producir los integrantes de la Comisión Interamericana de Paz, que vienen estudiando en el terreno los hechos a que nos referimos.

Sin embargo, creemos posible fijar ya nuestro punto de vista, sosteniendo desde un comienzo que debe ser coincidente con las líneas fundamentales de nuestra política internacional y, por tanto, estar encuadrado en los principios reiteradamente expuestos por el Jefe del Estado al definir la Tercera Posición. Ante el conflicto de Guatemala cabe, pues, repetir que merece nuestro profundo respeto el principio de no intervención, por el que

tanto ha bregado la Argentina en congresos y conferencias internacionales. Creemos que los problemas internos de cada Estado deben ser resueltos por sus órganos representativos o por el pueblo, con los medios a su alcance, si los poderes públicos han dejado de merecer la confianza depositada en ellos. El principio de no intervención ha de ser defendido aun a costa de las situaciones particulares que pudieran suscitarse, pues nunca un caso aislado puede servir para dejar de lado una norma tan elevada como ésta, en cuyo sostén han expresado tan claros conceptos los grandes hombres de América.

Junto a este principio, es menester recordar también nuestra equidistancia de los extremismos, cualquiera sea el rótulo que los designe. Estamos contra el imperialismo capitalista lo mismo que contra la infiltración comunista, porque ambos vienen a ser, en última instancia, negadores de la personalidad humana, y nosotros hemos centrado nuestra organización social y nuestra filosofía política en el hombre, hacia el cual está dirigida toda la actividad nacional.

Si en Guatemala existe un foco comunista capaz de poner en peligro la paz del continente, tienen los pueblos americanos los elementos necesarios para salvaguardar su integridad, realizando las investigaciones previas que el caso exija, apelando, de acuerdo con el Pacto de Río de 1947 y la Declaración de Caracas, a una reunión de consulta y a una encuesta imparcial sobre la realidad de ese peligro, y por eso es que corresponde insistir también sobre el riesgo de tomar una intervención anticipada que pueda catalogarse como intromisión extranjera en asuntos que conciernen solamente a un país.

No estamos, pues, de acuerdo con ningún extremismo, mas creemos necesario combatirlos allí donde se presenten, pero con los medios adecuados y sin que en ningún caso ello pueda justificar el avasallamiento de la soberanía política de pueblo alguno. Esta es nuestra posición concreta en el caso de Guatemala, y es la que, en última instancia, habrá de guiar nuestros pasos cuando los hechos hayan sido debidamente aclarados. Mantenerse sólidamente adherido a tales principios es la forma más segura de no errar y de seguir el recto camino del derecho y la justicia a la luz de la tercera posición del justicialismo peronista.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



Charlas del Pebete

DENTRO de los objetivos comprendidos en el Segundo Plan Quinquenal, actualmente en ejecución, revisten especial importancia los referentes a la actividad agropecuaria en todo el territorio de la Nación. Al analizar en forma amplia y detallada todos los aspectos de la cuestión, el Plan de Gobierno especifica las cifras definitivas que, con respecto a las áreas de siembra de los distintos cultivos y a la producción ganadera, deben alcanzarse para declarar cumplidos todos los puntos de las previsiones contenidas en la iniciativa.

Toda la masa rural se ha movilizado en pleno para ir acercándose, mediante un plan racional de producción, a las cifras topes indicadas. Es éste un valiosísimo aporte para la ejecución del Plan de Gobierno, y los trabajadores rurales, conscientes de la magnitud de su esfuerzo, como de la magnitud de los resultados que se buscan, han evidenciado, en forma por demás satisfactoria, su adhesión a la obra proyectada y su firme propósito de coadyuvar al éxito final. No obstante, resulta conveniente y oportuna una prédica continua tendiente a mantener fresco en el espíritu de los productores la necesidad de intensificar el esfuerzo y aumentar cada vez más el ritmo de trabajo, en busca de la necesaria armonía de esfuerzo y tiempo, que permita totalizar esos cómputos dentro de los plazos prefijados.

De ahí las ventajas que reportan las concentraciones agrarias que periódicamente se realizan en todo el país difundiendo los objetivos del plan y anunciando los avances que se registran a medida que se van cumpliendo las distintas etapas. Esta campaña, activa y eficaz, en favor

de la incrementación de las tareas agropecuarias, ha cobrado especial importancia en la provincia de Buenos Aires, Estado eminentemente agrícologanadero, que por sus dimensiones, la riqueza de sus pastos y la fertilidad de su suelo, figura a la cabeza de las provincias productoras del país.

El gobernador de Buenos Aires, al hablar recientemente en una asamblea de productores realizada en Lobería, señaló que "La acción agraria es fundamental para la economía de la Nación. La acción agraria tiene como objetivo llevar la felicidad, consolidar la paz social y el orden en el trabajo del campo. En eso estamos empeñados en la provincia de Buenos Aires, donde el Segundo Plan Quinquenal ha señalado los objetivos especiales, a los cuales todos debemos contribuir con nuestro trabajo, con nuestro esfuerzo, en el período 1953/1957".

Las cifras resultan de por sí harto elocuentes para destacar la importancia que tiene dentro del panorama agropecuario nacional la propia provincia de Buenos Aires. El Segundo Plan Quinquenal fija claramente para este Estado argentino las metas a alcanzar en cuanto a la producción agrícola. En trigo, 4.500.000 hectáreas; en maíz, 2.500.000 hectáreas; un millón de hectáreas en avena, 750.000 de cebada, 1.200.000 de centeno y 3.200.000 de alfalfa. Como lo anunció el gobernador en la ocasión que precedentemente citamos, lo realizado hasta ahora es esto:

"En trigo, la provincia de Buenos Aires ha alcanzado ya en la cosecha 1953/54 una cifra de 3.200.000 hectáreas; en avena, más de 1.200.000 hectáreas, es decir, que hemos sobrepasado la meta del Segundo Plan Quinquenal en 200.000 hectáreas; en alfalfa estamos sobre las 3.500.000 hectáreas, y en maíz en 1.200.000 hectáreas. Pero en cuanto al girasol, la curva se ha venido abajo y no se ha alcanzado al 50 por ciento de lo que nos impone el Segundo Plan Quinquenal".

Corresponde destacar que Buenos Aires tiene aplicada a la producción agropecuaria más del 70 % de la superficie de sus campos, pudiéndose calcular, en términos generales, 12 millones de hectáreas para la agricultura y 10 millones de hectáreas para la ganadería. La explotación racional de esos campos, llegando en forma paulatina a la diversificación de productos, permitirá lograr dos importantes objetivos: el autoabastecimiento y la disponibilidad de importantes saldos para exportar, con lo que se realiza un vigoroso aporte a la economía nacional.

"La República Argentina, señaló el señor Aloé, país agrícologanadero por excelencia, tiene la base de su economía en el campo. Pero esta economía debe ser estudiada en forma integral; debe ser planificada para que en el perfeccionamiento podamos encontrar los resultados más amplios y más fecundos para la Nación".

La provincia de Buenos Aires realiza, pues, su misión con todo entusiasmo y con una eficacia ejemplar. El gobierno provincial, por su parte, no permanece ajeno a las cuestiones y, como lo anunció el mandatario, ha llegado a resolver el problema creado por el acaparamiento de la papa, objeto de una evidente especulación, y, coincidentemente, por una superproducción registrada este año. Las medidas arbitradas tienden a asegurar el esfuerzo y la compensación de los productores, sin que graviten sobre el consumidor. *

Actualidad local

◆ DESFILE

Este año el tradicional desfile del 9 de Julio se realizará en el antiguo escenario de las paradas militares, es decir, la Avenida de Mayo. En los últimos años se realizaba en la Avenida del Libertador General San Martín, en virtud de sus mayores dimensiones en ancho y longitud, que se prestaban para el lucimiento de los efectivos que participaban en el desfile. Pero, considerando las dificultades de acceso para el numeroso público que se desplaza con motivo del acontecimiento, las autoridades resolvieron realizarlo en Avenida de Mayo. No sólo podrá el pueblo movilizarse con mayor facilidad hacia el lugar del desfile, sino que la desconcentración podrá realizarse, asimismo, con más celeridad. Y si bien los efectivos serán más reducidos en número, el público podrá apreciar igualmente el grado de organización de las fuerzas armadas y la calidad de los modernos elementos que posee.

◆ ECLIPSE

Uno de los fenómenos celestes que mayor interés despiertan siempre en el pueblo es el de los eclipses, que periódicamente se producen y, cuando son visibles a simple vista, sin necesidad de aparatos telescópicos, constituyen un acontecimiento de indiscutible repercusión popular. Esta semana se produjo uno, de sol, de carácter total, que, según se informó, sería visible en nuestro país. Como de costumbre, los sabios de todo el mundo dedicarán su esfuerzo al estudio y análisis del eclipse, que permite recoger una serie de importantes observaciones científicas. Y es grato consignar que entre los tres métodos que se han elegido para realizar esos estudios, uno de ellos es netamente argentino, originado en el Observatorio Astronómico



de Córdoba. Igualmente, una cámara cinematográfica especial, que pertenece al instrumental de ese instituto, fué facilitada al Laboratorio de Mapas y Cartas de la Universidad de Ohio, Estados Unidos, para tomar las distintas fases del fenómeno.

◆ BRASIL

Reviste especial importancia la firma del nuevo acuerdo comercial entre nuestro país y el Brasil, suscripto recientemente en el Palacio de Itamarati, en Río de Janeiro. El intercambio que contempla dicho tratado alcanza en ambos sentidos la suma de 270 millones de dólares, por lo cual el comercio entre ambas naciones experimentará un incremento considerable, destinado a refirmar una vez más los tradicionales vínculos que las unen. Culminaron de este modo en forma exitosa las conversaciones mantenidas durante algún tiempo en el seno de la Comisión Mixta Consultiva Argentino - Brasileña, constituída en la capital carioca.

◆ AVION

Fué presentado en vuelo al Presidente de la República, General Perón, un nuevo aparato del tipo "Justicialista del Aire", construído íntegramente en los talleres del IAME, en Córdoba. El modelo, que lleva la característica I.A.35, fué diseñado y construído totalmente por técnicos y obreros argentinos y es un aparato de uso múltiple, cuya construcción en serie fué ya comenzada, para ser destinada a la Fuerza Aérea y a la aviación comercial civil. Este modelo, similar al que fuera exhibido al General Perón en setiembre último, incluye evidentes mejoras, especialmente en sus motores y hélices, para lograr un aumento en el rendimiento. Todas las pruebas efectuadas ante el Primer Magistrado pusieron de relieve la excelencia del aparato y su facilidad de maniobra, que se presta a cualquier evolución, con dos motores o con uno solo. ✲

TRANSEUNTES CONOCIDOS



ALEJANDRO CUPRI

Diputado nacional electo por el Partido Peronista en la 10ª Circunscripción.

Actualidad extranjera

AMOR

Todos los comentarios de la vida cotidiana parisiense se han dirigido últimamente hacia el matrimonio por amor del comodoro Droulli, de 70 años de edad, y Jacquelin Petit, de 23 años. El comodoro en cuestión tiene más millones que años y en su casa se come con cubiertos de oro macizo, y en cuanto a la chica, es una verdadera belleza que se ganaba la vida como modelo. El flamante esposo es, además de millonario, el rey de los sombrereros de París, y ante su proeza de haber conquistado a una "piba", creemos que corresponde sacarse el sombrero ante él.

DECISION

Desde que se inventó el hábito —o vicio— de fumar, se inventaron asimismo diversos procedimientos para abandonarlo, pero, con toda franqueza, a nadie se le había ocurrido hasta ahora apelar a ciertos recursos como los que empleó un señor italiano, de Asti, llamado Carmine Maloncelli. Para no sentir más deseos de fumar, decidió colocarse sobre la lengua un carbón encendido, con lo cual se olvidó del cigarrillo, pues los dolores horribles de las quemaduras en la lengua y en el paladar no le dejaron tiempo para otra cosa que quejarse. Es posible que, saliéndose con la suya, no vuelva a fumar en su vida, pero con todo, la eficacia del método no ha de convencer a muchos, que preferirán los estragos de la nicotina a los del carbón en brasa.

SUERTE

Un señor de Aosta, conocido industrial que dispone, por consiguiente, de gruesas y bonitas sumas de dinero, es también afecto al juego, y su afición llega a tales extremos que, estando enfermo, no quiso perder la oportunidad de ensayar una jugada de ruleta en el casino de Saint Vicent y mandó a su chofer particular a que la realizara. Consistía en jugar durante tres veces consecutivas, a las 20.45, un pleno al número 8. El chofer fué, jugó y ganó. Es decir que, como buen conductor, supo conducirse en la mesa de ruleta. Y en cuanto a su patrón, si en los negocios tiene los mismos pálpitos que en el juego, o puede dejar el juego por los negocios, o los negocios por el juego, que en uno y otro campo se las arreglará lo más bien para salir a flote.



CORTESIA

En Johannesburgo, Sudáfrica, el empleado de un Hospital que regresaba a su domicilio fué asaltado por un nativo, quien lo despojó de todo lo que llevaba de valor, y de sus ropas, dejándolo completamente desnudo. Pero, apiadado de la triste situación en que dejara a su cliente, tuvo un gesto de elegante cortesía y le devolvió los zapatos. Le dijo que como el terreno era muy escabroso, podrían dolerle los pies o lastimárselos, demostrándole de esa manera que, a pesar de ser un asaltante, también tenía su corazoncito y sabía condolerse del dolor ajeno. Es posible, por más que la información no lo diga, que al despedirse el asaltante le haya dicho:

—Y ya sabe... en lo sucesivo no ande por estos sitios... Mire que suelen andar muchos ladrones...

LEGADO

En Nueva York vivía un señor llamado Stefan Wojtczak, quien al morir dejó a su mujer un legado de dos dólares "para que compre una buena soga y se ahorque, por todas las miserias que me causó durante mi vida". Además el testamento incluye una cláusula, mediante la cual instruye a su hijo para que, en la debida oportunidad, la señora en cuestión sea enterrada en una tumba separada y no junto a él. Parece ser que se justifica plenamente, como en ningún otro caso, que se le haya puesto a Wotjczak una lápida con la leyenda: "Descanse en paz"... *

De mi guignol

por Maxim



Dr. FEDERICO RODRIGUEZ GOMES
Director de Cooperativas.

El de la Cooperación
es un día festejado;
que en ella el pueblo ha encontrado
a un problema solución.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Se dividen los partidos

Amigo lector:

El panorama que ofrecen hoy todos los partidos que en un momento se llamaron tradicionales en nuestro país es realmente desolador. Porque si después del movimiento de junio del 43 se vió con claridad que la crisis hacía presa de todos ellos, a partir del mismo los males que siempre los afectaron y de los que no han conseguido desprenderse fueron agudizándose hasta llegar a estos momentos en que no hay uno solo que no muestre los más graves signos de disolución.

La lucha interna ha ido desgastando a sus hombres en una puja estéril que culmina hoy en los conatos de división que se observan en todos ellos al no durar en los comandos partidarios las autoridades que se dan luego de prolongadas y agotadoras tramitaciones. Resulta imposible para todos ponerse de acuerdo no ya sobre un hombre para el comando, sino sobre los postulados y los principios que deben gobernar su actividad. Así se comprende que las plataformas que ofrecen al electorado constituyen un verdadero mosaico donde se mezclan los puntos de vista más disímiles, atendiendo por lo común a intereses ocasionales más que a una definida orientación doctrinaria.

Pero todavía está de por medio la lucha intestina que, como decimos, amenaza con la división a todos estos partidos, sean de la derecha, del centro o de la izquierda. Algunos han sido prácticamente disueltos, mientras que otros, con su caudal atomizado, continúan exhibiendo la puja de sus dirigentes, totalmente desorientados ante la exitosa y avasalladora orientación impresa a su política por una agrupación nueva y llena de savia como el Partido Peronista.

Parecería, por otra parte, que estos movimientos que se observan hoy en los viejos partidos tienen todos como causa inmediata los últimos comicios que los mostraron menguados como nunca en sus efectivos y también indecisos ante la forma de encarar la lucha electoral. Resulta, por otra parte, sumamente sugestivo que sean contados los dirigentes partidarios de reciente extracción que se trenzan en estas combinaciones, pudiendo, en cambio, observarse que conservan su predominio en todas ellas los viejos conocidos del electoralismo, a los que el pueblo ha dado ya definitivamente la espalda.

La razón más común en las contiendas internas es la de que los partidos están mal conducidos y las direcciones deben ceder a la tendencia que está en el llano. Pero lo cierto es que con cualquier conducción los partidos han sufrido derrotas aplastantes y que lo que necesitan es renovarse totalmente, borrando, si fuera posible, todos los rasgos de un pasado que el pueblo no olvida y que constituye la más pesada carga para ellos. Hasta que tal cosa no ocurra y se decidan a realizar la oposición constructiva que puede justificarlos, continuarán, como hoy, acercándose cada vez más a su total liquidación.

E. D. C.

Pedagogía antigua.

—Si me prometes, niño, no decir más esa fea palabra, te daré cincuenta centavos.

—¡Oh, señor, conozco otra que vale por lo menos dos pesos!

Pianista, compositor y director, Edward Kennedy Ellington, a quien su elegancia en el vestir y sus atildados modales le valieron el apodo de "el Duque", hizo famoso en el mundo del jazz su nombre profesional de Duke Ellington desde su clamoroso triunfo en el "Cotton Club" de Harlem.



BIGOTES CELEBRES

Primero pianista en la orquesta de su hermano Francisco, Héctor Lomuto —conocido mundialmente por "Héctor"—, también director y compositor, se ha colocado en primera fila entre los grandes cultores del jazz, triunfando plenamente tanto en nuestro país como en los Estados Unidos.

PARA UNA SALUD SEGURA, MENOS CARNE Y MAS VERDURA

por Pebetinoti



Si se va usted a cenar
con una linda muchacha
deje el bife en su lugar
y éntrele a la remolacha.

Cinco rabanitos coma
frente a sus mejillas rojas,
pero no tome ni en broma
el rábano por las hojas.

Del Baby-Beef ni se acuerde
y menos de la pechuga.
Siga usted, muerde que muerde
su ensalada de lechuga.

Deseche los solomillos
en obsequio de Esculapio
y maneje a dos cuchillos
los enredijos del apio.

Aunque el deseo lo aceche,
renuncie a los caracoles
y bébase usted su leche,
y cómase usted sus coles.

Para su salud cuidar
del riesgo de la salchicha,
aprenda usted a aliñar
la achicoria y la radicha.

Y al fin sabrá en un instante
de la pebeta la historia
por su manera elegante
de trinchar la zanahoria.

Si le ofrecen parrillada,
declárese usted en huelga
y diga: —No como nada
sino coliflor y acelga.

Pero si todo es parrilla
en tan pernicioso antro,
usted pida una costilla
bien cubierta de culantro.

Y con la cosa no juegue
y sea usted todo ojos
cuando en el menú le llegue
la hora de los hinojos...

Anecdotario

MUDANZA DE EDUARDO COSTA

Don Eduardo Costa se vió obligado a abandonar su casa de la calle Reconquista, que alquiló el extinguido Banco Nacional.

En tales circunstancias llamó a su criado de confianza y le dijo:

—Es preciso mudarse. Yo me voy a pasar unos días en la quinta de San Isidro; entretanto, buscarás una casa central y de poco precio y harás en seguida la mudanza. Antes de la semana, recibía don Eduardo el parte de su nuevo domicilio y se vino a Buenos Aires; pero en Retiro notó que había perdido la tarjeta en que su sirviente le envió las señas, recordando sólo que estaba en la calle Maipú entre las de Córdoba y Viamonte.

Recorría Costa la manzana tratando de dar con su vivienda, cuando encontró a su paso a Francisco Molina, gran amigo de él y, sin saberlo, su vecino.

—¿Qué hace por acá, don Eduardo? —le preguntó Molina.

—Busco mi casa. Me he mudado a este barrio, pero no sé precisamente dónde, porque he perdido la dirección que me mandó Clemente a San Isidro —le respondió Costa.

—Pues su casa debe ser aquélla —agregó Molina, señalando una morada modesta de la acera opuesta—, porque he visto que entraban en ella unos muebles viejos, muchos papeles y una monumental bañera de mármol.

—¡Mi bañera! —exclamó don Eduardo avanzando resueltamente hacia su nuevo domicilio.



PLAZA DE LOS GOBERNADORES

Había en Paraná un procurador llamado Candiotti, que se ocupaba preferentemente de la tramitación de asuntos administrativos y que, por esa misma causa, trataba de estar siempre bien con la situación oficial de la provincia.

Tenía Candiotti frente a su casa un terreno convertido, bajo su propia dirección, en plazoleta, la que bautizaba y rebautizaba con el nombre de cada nuevo gobernador, sustituyendo con toda pompa, en las sucesivas oportunidades, en las placas correspondientes.

Así, mientras gobernaba Entre Ríos el doctor Crespo, la plazuela se llamó "Plaza Gobernador Crespo", designación que fué sustituída por esta otra: "Plaza Gobernador Basavilbaso", al advenimiento de este último al poder.

Ese cambio y un tercero motivaron juicios y comentarios alegres del público y de la prensa, extremándolos en distintas formas los vecinos inmediatos de Candiotti, que juzgaban muy mal, por cierto, el uso frecuente de un terreno particular.

Las bromas subieron tanto de punto, que Candiotti hubo de someterse a ellas y dar al terreno en cuestión un nombre definitivo.

Y la plaza se llamó entonces "Plaza Gobernador Actual".

MADRID, PUERTO DE MAR

Cuando la guerra hispanoyanqui, discutían en la confitería del Aguila el conocido comerciante español don Andrés González Rey y su colega inglés Mr. Taylor. No necesitamos decir a quién acompañaban las simpatías de cada uno.

González Rey tenía una fe ciega en el esfuerzo de sus compatriotas, y la confianza de Taylor en la escuadra yanqui era tanta, que en lo más agitado de la discusión dijo:

—¡En tres **houras** los acorazados norteamericanos destruyen **toudo** Madrid!

—¡No diga usted disparates! ¡Si Madrid no tiene puerto!

—**¿Cómo? ¿Y el puerto del sol?**



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—GÜENO, m'hijo, endemientras saboriás este amargo, contame algo'e lo que pasó en el Congreso.

—¿Qué quiere que le diga? Los dieciséis ministerios del gabinete nacional, de acuerdo con el proyecto que el Poder Ejecutivo enviara al Congreso, son una realidad al convertirse en ley de la Nación la iniciativa originada en la Casa Rosada.

—Dispuéj'e las largas deliberaciones que se motivaron en el seno'el gabinete, la descusión'e la iniciativa en el Parlamento ofreció alternativaj'e interés.

—El trámite en el Senado fué breve, como usted habrá visto. La sesión fué relativamente rápida en el análisis del proyecto y todos los oradores destacaron su coincidencia de opiniones, en el sentido de la conveniencia y oportunidad de la reforma de la ley orgánica ministerial.

—Las secretariaj'e Estao, como tamién se les yama a los menisterioj', es necesario que estean amoldadas a los riquirimientoj'e la Nación. En caso contrario, no se hubiera andao a las vueltaj' para darle nueva forma al gabinete.

—Indudablemente, viejo. El informe del senador Juárez, en su carácter de Presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara, fué amplio, claro y exhaustivo. Hizo un detenido análisis del proyecto y exaltó las innumerables ventajas que reportaría al país su sanción.

—Anduve viendo que, juntamente con él, loj'otroj'oradores, que jueron, si la memoria no me juega una mala partida, la señora'e Rosales, y los señorej' Ferrari y De Paolis, se manifestaron en igual o parecida forma.

—Es así, viejo. En cambio, el debate en la Cámara de Diputados exigió un trámite mucho más largo y la sesión se prolongó durante varias horas hasta que, como lo hiciera el Senado, se le diera aprobación, convirtiéndolo en ley. Comenzaron los diputados a tratar el proyecto el jueves último y recién lo aprobaron a las 6.45 del día siguiente. Bien es cierto que, previamente, resolvió considerar un proyecto de resolución presentado por el bloque peronista, mediante el cual se invita a los Parlamentos de América a coordinar una gestión amistosa para que se restablezca la normalidad institucional en Guatemala.

—El proyecto en sí'e la láy'e menisterios, jué considerao por los legisladores'el grupo mayoritario, quienej's rifirieron a la importancia que pa'l perfeccionamiento'e la marcha institucional'e la Nación sinificaba la reforma solicitada.

—Aprobada ya la iniciativa, modifica sustancialmente la integración del gabinete, agrupando todas las funciones de gobierno en las dieciséis secretarías de Estado. El proyecto sancionado, como ya sabrá usted, fija claramente la función de los ministros y la misión que desarrollará cada uno de los ministerios.

—Además, le fija las rilaciones que tendrán entre unoj' y otroj pa l'atención'e determinaos asuntoj' que necesitan la intervención de más de una secretaría'e Estao.

—Otra importante medida surgida esta última semana en el Parlamento, fué la creación de la Fundación Evita, aprobada por ambas Cámaras. La nueva entidad, que representa una manifestación de la voluntad de la Jefa Espiritual de la Nación, será eximida de gravámenes a los bienes sucesorios. Como usted recordará, la señora Eva Perón dejó todos sus bienes a la Fundación por ella creada.

—Tuitos los que hablaron ricordaron con visible emoción la persona y la obra'e la Jefa Espiritual, desta

cando el bien quqe desarolla en favor'e la gente humilde.

—La actividad parlamentaria fué, como podemos ver, muy intensa esta última semana, pues además de todos los asuntos que ya comentamos, Diputados discute el nuevo Código Aeronáutico, asunto de singular trascendencia, ante el progreso cada vez mayor que la aviación adquiere, no sólo en nuestro país, sino en todos los países del mundo.

—El General no anduvo tampoco cruzao'e brazos que digamos. Y esto no debe sorprender a quienes seguimoj'e cerca la labor'el Presidente y sabemos muy bien que pa'él no hay más mejor descanso que'l trabajo. Ya sabés que jué a la clasura'el Congreso que rializaron loj'empleadoj'y obreroj'el Menisterio'e Educación. Y en esa oportunidá les habló acerca'e la mejor forma que hay pa' desarrollar con eficacia la acción gremial.

—En efecto, el Presidente de la Nación fué muy claro al hablar sobre el peligro de infiltración en los gremios y previno a los delegados presentes contra la solapada acción de elementos perturbadores.

—Además, les pidió que colaboraran con el gobierno en la lucha por ganar los grandes objetivos nacionales.

—Las palabras del general Perón son profundamente aleccionadoras. Los obreros no deben olvidar cómo actuaron en el gremio metalúrgico, para referirnos al caso más reciente, buscando soliviantar al obrero para anular las ventajas de la excelente organización gremial argentina. Fué muy explícito el general Perón al señalar la forma en que actúan los infiltrados y definir los procedimientos que emplean para conseguir sus bajos fines. Y agregó el Presidente:

"En este momento nosotros debemos ser decididos y hacer frente a esta gente en cualquier terreno. Nosotros, si no somos molestados, no vamos a iniciar ninguna acción, pues estamos perfectamente con nuestras organizaciones y el gobierno está perfectamente bien con su actual situación legal. Pero que "no le tiren la cola al diablo", porque la reacción va a ser bastante fuerte. Y el día que haya que empezar, empezaremos y vamos a emplear el mismo sistema de ellos, pero sí, les aseguro yo, que el día que empecemos, vamos a terminar y ellos se tendrán que ir.

"Lo único que, en general, yo creo que hay que hacer, es ver un poco estos asuntos, darnos cuenta de estas cosas y no tomarlas desaprensivamente."

—Por eso mesmo insistió más luego el General en la necesidá e una acción solidaria'e tuitos los obreros, como única forma verdadera'e conservar las conquistaj'sociales lograda por nuestroj'obreros.

—Felizmente, el trabajador argentino tiene una nueva conciencia y sabe actuar muy bien en estas emergencias. Resulta fácil desenmascarar al infiltrado y frustrar inmediatamente sus manejos, aunque aparentemente hayan conquistado en su acción situaciones ventajosas. Ya se vió cuál es la **reacción** auténtica del obrero y cómo se manifiesta, día a día, la estrecha adhesión de los gremios hacia la persona y la obra del Presidente de la Nación.

—Vos viste cómo atuaron los delegaoj' obreroj' argentinos en la última Conferencia 'el Trabajo que se rializó en Ginebra. La posición frente a los temas trataos jué siempre firme y en defensa 'e loj'derechoj' obreros, que en nuestro páis han sido respetaoj 'e una manera que risulta ejemplar pa 'l mundo entero.

—Esa es una lógica consecuencia de la inteligente y patriótica labor que en ese sentido desarrolló durante tantos años el general Perón y que lo exaltó al primer plano, en el orden internacional, entre los gobernantes más progresistas y justicieros del mundo. *

Crítico de Wagner

Cierto día, Rossini ejecutaba con enloquecidos gestos una partitura de Wagner, no extrayendo del piano más que cacofónicos acordes.

—Pero, querido maestro —le dijo uno de sus alumnos—, la partitura está al revés.

Y Rossini, que no podía aguantar a Wagner, repuso:

—Ya ensayé del otro lado... ¡Pero el resultado no fué mejor!

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Como no podía ser menos, toda América está haciendo oír su voz para condenar los sucesos de Guatemala. Nuestro continente se venía librando de "ensayos" semejantes desde que las dos tendencias que dividen al mundo descubrieron que era imprescindible ejercitar en alguna parte sus diabólicos procedimientos psicológicos y sus abominables nuevas armas. Ahora sabemos ya lo que es canela. Ya no es en Europa ni en Asia ni en Africa donde se baten los dos imperialismos. Están aquí, en nuestra propia casa. Y sus manejos son tan transparentes que ni el más ingenuo de los hombres deja de advertirlos.

Nosotros sabemos que proporcionalmente hay muchos más comunistas en los Estados Unidos que en cualquier otro país de América. El comunismo internacional es algo inevitable en cualquier parte, pero, gracias a Dios, en nuestro continente no pasa de ser una planta exótica que se nutre con los abonos del capitalismo imperialista. Donde el capital impone el hambre, el descontento se tiñe de cierto matiz rojo. Sin embargo, esto no pasa de ser una postura artificial, desprovista por completo de raíces profundas. Désele de comer al hambriento, procédase con justicia y en seguida se verá cómo el rojo palidece hasta desvanecerse. Desconcertante resulta, pues, que quienes más claman contra el peligro comunista, sean, precisamente, quienes hacen posible, mediante la más despiadada de las explotaciones, el florecimiento de la propaganda roja en cualquier rincón del mundo.

El pueblo argentino está con Guatemala en esta hora de prueba. Tal lo han puesto de relieve sus organismos parlamentarios, obreros y estudiantiles. Y otro tanto ocurre en toda América. A la doctrina de Monroe unimos nosotros la de la Tercera Posición. América para los americanos, sí, pero no para los que sirven al brutal oro ni para los que por desesperación sueñan con una política que repugna a nuestros insobornables principios de libertad. América para los americanos que creen en la justicia y que consideran que en esta hora de los pueblos, no se puede avasallar ninguna soberanía sin exponerse a una posible catástrofe universal...

● Como ustedes saben, el señor Churchill ha conversado ya bastante con el general Eisenhower. Ambos estadistas se han entrevistado largamente en Wáshington y de sus entrevistas no ha trascendido sino lo que las agencias noticiosas han querido contarnos. Claro que deben haber sido muchas más las cosas que se han barajado entre charla y charla y de las que no tenemos ni la menor noticia. Nosotros vamos



El pueblo argentino está junto al de Guatemala.

concretarnos a reproducir el primer párrafó de un despacho de la INS y a llegar a una conclusión. Dice ese párrafo:

"El presidente Eisenhower y el primer ministro británico, Sir Winston Churchill, determinarán a partir del viernes próximo si Francia o Alemania Occidental deberá ser la piedra angular de las defensas de Europa".

Y ahora viene nuestra conclusión:

¿Volvemos a la época en que era preciso pelear hasta el último francés o hasta el último alemán?...

¿Es a eso a lo que se llama ahora "piedra angular de las defensas?...

● Pues si es así, mejor es que se olviden de Francia. Francia no quiere saber nada de piedras angulares. Ya tiene bastante con las piedritas que le salen por ahí como para querer meterse en berenjenales peores. De ahí que el flamante primer ministro Mendes-France haya declinado la invitación del gobierno belga para concurrir a una reunión de las seis potencias del ejército europeo.

Y al explicarle tal actitud al embajador de Bélgica, barón Guillaume, le dijo:

—La participación de Francia en el ejército europeo debe ser una cuestión en que toda la nación esté unida y conforme, cosa que ahora no sucede.



Mucho han conversado Eisenhower y Churchill...



...pero nada se da a conocer, salvo lo que se quiere.

● En consecuencia, los señores Eisenhower y Churchill (sir) tendrán que dirigir sus esperanzados ojos a Alemania. ¡Vaya, vaya!... Alemania, la arrasada, la vilipendiada, la enemiga pública número uno del mundo hasta abril de 1945, resulta ahora la única posible salvadora de Europa en 1954... ¿No es cierto que la evolución política de los señores general Eisenhower y Churchill (sir) es un poco... digamos, desconcertante?...

Lo será. Pero, ¿eso qué importa?... Lo que importa es una piedra angular, y las piedras angulares no son cosas que se encuentran así como así en cualquier parte y menos aún cuando las papas pelan... Conque...: ¡Alemania for ever!...

● Chu-en-Lai es un chino con toda la barba que, según nuestras noticias, se ha anotado un poroto de la madona en Ginebra. Y otro en Nueva Delhi. La importancia de la China empieza a repercutir aquí y allá. Y a eso ha de deberse el que los ingleses estén tan deseosos de reanudar sus operaciones comerciales con el ex celeste imperio. A eso y a que las últimas estadísticas anuncian que la población china alcanza a la friolera de ¡seiscientos un millones de habitantes!...

Y claro. no va a resultar nada fácil matar a tantos.

● Tres grageas para terminar:

Primera: La Conferencia del Desarme terminó a los capazos.

Segunda: El gobernador inglés de Belice prometió la autonomía a los miembros de la Nueva Legislatura que son casi todos amigos de mandar al diablo a Gran Bretaña. (¡Remember Guayana!).

Tercera: Los rusos tienen también su cañoncito atómico... ¡Dios de los cielos! ¿No lo habrán llevado a Guatemala?... *



LA RAZON JUSTICIALISTA EL MUNDO PONE A LA VISTA

por Gabinovega

Conferencias vienen,
batifondos van,
en Corea son
todos los que están,
y de la Indochina
ni a tiros se van.
Se amontona el trigo,
pero falta el pan.
De la United Fruit
y la Oil Iranian,
—Guatemala aquí
y allá Teherán,—
todos advertimos
el perfecto plan.
En Marruecos quieren
colgar al Sultán
y en Túnez al Bey
y en Egipto al clan,
y por las orillas
del río Jordán,
sigue el amasijo
de un gran cachascán...

De Francia digamos
que amén de al champán,
por la CED el pueblo
vuelve a un fiero afán.
Y en cuanto a Alemania,
tras el huracán,
los grandes la adulan
por su rataplán...

¡Vaya hermoso cuadro
digno de Satán!
Todo es caldo gordo
para el truchimán,
y si nuestra Patria
escapa al cancán,
es porque contamos
con el talismán
del Justicialismo:
nobleza y afán
que anula las fauces
de cualquier caimán...

Desafío

por Héctor



FOSTER DULLES: —En la calle o el despacho,
en lo interno o en lo externo,
a nadie le importa un cuerno
lo que a mí me importa un cacho...



THÉNARD

por Martín Pescador

La uva es, sin duda alguna, la más respetable de las frutas. Y también la más alegre. Como que tanto sirve para festejar el bautizo del robusto bebé milagrosamente transportado por la cigüeña, cuanto para celebrar el fausto prolegómeno de su nacimiento, que generalmente coincide con el matrimonio de los padres.

Porque, ¿cuál de las frutas podría disputarle a la uva el cetro de la alegría? ¿Acaso la manzana, que su buena cola de paja tiene después de aquello que pasó con nuestros primeros padres? ¿Acaso la banana, cuya cáscara ha servido tantas veces para sentar en la vereda a tantos transeúntes desprevenidos? ¿Acaso el durazno, el ananá, la naranja o la frutilla, que junto con la banana y la manzana sólo sirven para improvisar una ensalada de frutas después de posar para los pintores de naturalezas muertas?

No. La uva no tiene rival. Porque, además de ser una fruta de frutería, es una fruta de antología, o sea de botella. En cuyo caso se la llama vino blanco o vino tinto o vino clarete o jerez o champaña o de tantas otras maneras como inventaron los hombres para llamarla después que nuestro gran Noé se pescó su bíblica borrachera.

Naturalmente, y precisamente porque no tiene rival, la uva tiene encarnizados enemigos, el mayor de los cuales es la filoxera.

Ante todo, conviene aclarar que ésta no es una enfermedad propia de la uva, sino impropia de ella. Y que, además no es una enfermedad creada por Dios, sino inventada y subvencionada por las sociedades solteronas de templanza cuyo fin consiste en aguar la capacidad alcohólica de los seres humanos para reducirlos a la condición de bueyes o de patos o de caballos o de cualquier otro animal abstemio.

Y así como al hombre se lo comen los gusanos, así también los gusanos transportan a la filoxera (o la filoxera a los gusanos) para atacar irrespetuosamente; con lo cual, según es bien sabido, atacan la dignidad y la autoridad del hombre dentro [de] la sociedad y de la [fa]milia. Por eso se qu[eja] la copla:

"Desde que no to[mo vino]
mi mujer me s'apode[ró].
¡Maldito sea el gusa[no]
que trujo la filoxera!"

Arnaldo Pablo E[d]mundo de Thénard, q[ue] además de ser baró[n] era todo un varón, co[m]prendiendo el pelig[ro] que el avance del ter[ri]ble flagelo significab[a] para los varones, tr[a]bajó día y noche e[n] procura de un efica[z] remedio contra el ma[l]. Hasta que, en premi[o] a sus afanes, descubri[ó] que si para algo seri[a] servía el sulfuro d[e] carbono ese algo era l[a] guerra a la filoxera [y] la consiguiente salva[]ción de la uva, val[e] decir de la humanidad.

Durante la guerra d[e] 1870, el ilustre sabi[o] cayó prisionero de lo[s] alemanes, quienes l[o] conservaron en rehén, o sea para devolvérselo en conserva fiambre a los franceses para el caso de que éstos violaran alguno de los términos del armisticio.

Tan importante era como eso. Tanto, que los franceses se enojaron tanto que fueron cinco academias las que protestaron contra semejante atropello: las cinco academias representativas del país que cifra su prestigio en la manufactura de la más representativa de las frutas: la uva. *

PEBETAS PORTEÑAS



MARTA MANSO

Estudiante de Ciencias Económicas



Tangos: DEL BARRIO DE LAS LATAS

DEL BARRIO DE LAS LATAS

Música de: Raúl de los Hoyos; Letra de: Emilio Fresedo

CUANDO el mozo volvió al barrio luciendo una auténtica pinta de bacán las viejas del barrio lo entraron a chimentar en gran forma. "Alguno que se descuidó", dijeron. Pero, aunque había razones para sospechar, la historia no fué ésa.

Es cierto que en un tiempo tuvo que contentarse arreglando canchas de bochas allá por Boedo al Sur. ¡Qué le iba a hacer, si la suerte se le cuadraba esquiva y mistonga! Pero el tipo era dueño de una pinta brava y, además, se tenía mucha fe. Y así fué cómo un día, con sus pilchas pobres y en alpargatas, se vino para el centro, aposentándose como cosa propia nada menos que en Corrientes y Esmeralda.

Se le dió el juego, entró a explotar el físico, y enamoró a una viuda con más guitarra que el acompañamiento de Gardel. El le propuso libreta de casamiento, ella le mostró su libreta de cheques... y Beltrán se acomodó.

Del barrio de las latas
se vino pa'Corrientes
con un par de alpargatas
y pilchas indecentes;
la suerte tan mistonga
un tiempo lo trató,
hasta que al fin un día
Beltrán se acomodó.

Hoy lo vemos por las calles
de Corrientes y Esmeralda,
estribando unas polainas
que dan
mucho dique al pantalón.
No se acuerda que en Boedo
arreglaba cancha'e bochas,
ni de aquella vieja chocha
por él,
que mil veces lo ayudó.

Y allá de tarde en tarde,
haciendo comentarios,
las viejas con los chismes
revuelven todo el barrio,
y dicen en voz baja,
al verlo un gran señor:
"Tal vez algún descuido
que el mozo aprovechó."

Mienten,
porque yo, que sé la historia
de la vida del muchacho
que del barrio de los tachos
llegó
por su pinta
hasta el salón,
aseguro que fué un lance
que quebró su mala racha
una vieja muy ricacha
con quien
el muchacho se casó.

Del barrio de las latas
se vino pa'Corrientes
con un par de alpargatas
y pilchas indecentes;
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Todo se ha olvidado; el llamado de la música es superior a las obligaciones, al paseo, a la cita. Las notas musicales actúan como un canto de sirena y el melómano es atraído irresistiblemente por ellas. Se ha creado así una nueva platea.







Tres expresiones, tres momentos de profunda concentración espiritual.

SUCEDE EN BUENOS AIRES

AL LLAMADO DE LA MUSICA

CAMINAMOS por esta calzada, la única calzada de la ciudad que el peatón sustrajo a la rauda voracidad de los automotores: Florida, la arteria que lo tiene todo; la calle del lujo, la belleza y las más encontradas emociones. Y de pronto, de entre todo ese mundo rumoroso, algo sobresale, algo se recorta y se destaca: junto al portal de un gran edificio que se levanta al 600 de aquélla, un grupo de personas permanecen estáticas, reconcentradas, ausentes, ajenas totalmente a cuanto se mueve y ocurre a su alrededor. No podemos desentendernos de aquel espectáculo, y la curiosidad de-






ARSENIO R. DOTRO

FOTOS DE GALIZIA

La música ha ganado la calle y entonces se produce este milagro de hombres y mujeres que detienen su paso, ganado su espíritu por los grandes maestros del arte musical.







ante esta nueva sorp
sa que nos ha depar
la sorprendente Fl
da, la memoria t
aquellos versos que
cen:

"La música a la vez
[con su caden
melancólica y dulce
[abre al momen
en el santuario aqu
[donde domi
la memoria dichosa d
[otros tiempos

Y "el santuario", a
decir del poeta inglé
W. Cooper, "donde do
mina" la música, s
nos presenta ahora en
plena calle; una mane
ra de dar razón a las
palabras del poeta, y
que este portal porte-
ño no es otra cosa para
estos seres que nosotros advertimos totalmente entregados a la sugerencia de la música. Pero todavía habíamos de sorprendernos más aún cuando nos abrimos paso juntamente con el fotógrafo por entre el apretado grupo de melómanos, sin que ninguno de ellos se inquietara ante nuestra presencia ni nuestra labor. Y así quedaron grabadas en las placas fotográficas, con naturalidad y espontaneidad, esas poses y esos rostros donde se reflejan sentimientos y recuerdos. Mas luego, conversando con el gerente del establecimiento, habíamos de asombrarnos nuevamente cuando él nos refirió ciertos pormenores de estos conciertos callejeros.

"Es el público que tenemos siempre —nos

tiene nuestro andar, mientras nos llegan los acordes de una de las más conocidas composiciones de Beethoven; entonces se descorre el velo y comprendemos. Aquellas personas de ambos sexos, entre las cuales se advierten las más dispares condiciones sociales y las más diversas edades, se han detenido allí ganado su espíritu por aquellas notas que un amplificador de la conocida casa de música allí ubicada desparrama generosamente en plena calle Florida. Algo realmente extraordinario, porque este espectáculo de cuerpos que permanecen inmóviles por horas y horas, estos rostros en los que se dibuja el profundo estado emocional que los embarga, esa gente que se apiña ante una puerta y que logra aislarse totalmente del mundo que le rodea, todo ello está diciendo de la cultura y de la fina espiritualidad de nuestro pueblo. Porque es el llamado de la música el que ha detenido sus pasos, es el mensaje espiritual de la música en una de sus más acabadas expresiones que ha hecho y hace este milagro diario en plena urbe porteña. Y ante este hecho inusitado,

dice—. Verdaderos amantes de la buena música que todos los días vienen hasta nuestra casa a escuchar los conciertos que propalamos por los parlantes." Nos enteramos así, que estos habitués forman una especie de familia y que sus preferencias se inclinan en primer término por Beethoven, al que siguen en popularidad, Chopin y Schubert. "En ocasiones —sigue diciéndonos el gerente de la conocida casa musical—, el grupo entra en deliberaciones, y entre todos eligen el concierto que quieren escuchar; entonces, uno de ellos se apersona a los empleados de la casa y hace el pedido, y luego se confunde con el grupo para deleitarse con la pieza apetecida. Es un edificante espectáculo para quienes amamos la música en su verdadera esencia. Usted puede verlos —y nos señala la calle que divisamos a través de la gran vidriera—, la mayoría son de un gran oído musical a la vez que poseen grandes conocimientos en la materia. De otra manera no se explica ese rápido detenerse frente a nuestra casa, descubrir el lugar de donde parten las notas y quedarse horas y horas escuchando. Esto únicamente puede ocurrir en una ciudad poblada de gente culta." Estamos en completo acuerdo, porque en esos momentos advertimos cómo hombres y mujeres que transitan apaciblemente por la calzada son atraídos hacia el local por las notas musicales, y olvidándose completamente de aquellas cosas que los habían llevado a Florida, se entregan a los placeres de esta música que se les cruzó inesperadamente en el camino. *



Dichas, alegrías, emociones, todo se vuelve actualidad al conjuro de la música. Nadie puede resistir.



Lita Denis, el maestro, compositor y director Francisco Trópoli y Elisa del Carril, tres valores de nuestras emisoras y escenarios, en un momento de los ensayos que realizan en una sala del centro.



Héctor Reynal, la voz recia del tango, que viene actuando en las mejores radioemisoras.

Girando el DIAL

por NELLY VERON

Los consagrados y los que surgen

Nosotros los hemos visto. Se consagraron. Tras mucha lucha, sinsabores, constancia y calidad. ¿Para qué negarlo, si nos parece muy bien y hemos contribuído a que llegaran? Pero hoy, cuando ellos tienen en sus manos los medios para ayudar a otros que, como ellos, empiezan; entonces, morocho, la cosa se pone seria. Se hacen los importantes. Salen de las emisoras con la cabeza tan levantada que parece que estuvieran mirando el material del techo. Y, lo que es peor, no le tienden una mano a quien necesita del empujón inicial, y ya no nos parece tan bien. Por eso sería hermoso que los que pueden hagan con su prestigio y su buena voluntad un lugarcito para los que, infructuosamente, luchan desde afuera, arañando las posibilidades que se les escapan...

Alberto de Alvez inaugura su propio rancho

No se trata —todavía— de una propiedad. Es que el buen cantante melódico Alberto de



Nélida Ortiz —una de las Hnas. Vera Molina— que fué operada de urgencia hace días.



Ana Mariscal, que nos había prometido regresar a ésta, contrajo enlace en España.



Los actores y el directro y autor de "Mujeres en el siglo" durante una transmisión.

ANGELILLO EN LA RED SPLENDID

Entre los grandes números especiales que presenta en este mes la **Red Splendid**, cabe destacar a **Angelillo**, el divo máximo del cante flamenco, quien se presenta los **lunes y jueves a las 21 y 35**, acompañado por el conocido intérprete de la guitarra Niño Posadas y por la gran orquesta estable de la emisora que dirige Domingo Marafiotti. **Angelillo**, que ya el año anterior obtuviera un suceso sin precedentes, consolida también en el presente ciclo su prestigio de excelente intérprete de la canción flamenca y su extraordinaria popularidad conquistada tan rápidamente en nuestro país y que a través de los años se acentúa notoriamente.

Angelillo, se luce ampliamente en **"Noches estelares de KC"** los **lunes y jueves a las 21.35, por Red Splendid.**



Alvez, desvinculado de los Lecuonan Cuban Boys, ha formado rancho aparte para hacernos escuchar sus creaciones. Y, con el organista Jorge Kenny y la orquesta de Marafiotti muy pronto lo tendremos en LR4.

Esta vez empezamos bien

Muchachas, les recomiendo que no se la pierdan. Se trata —¡oh, golondrina que debieras hacer verano!— de una audición organizada. El autor del libreto, a cargo de su dirección, Pedro Pernías Jordán, la titula "Mujeres en el siglo". Está destinada a destacar la personalidad de las que nos precedieron luchando por la reivindicación femenina y destacadas en el arte, en la ciencia, en la política y en los deportes. Encabeza el reparto el buen actor Ricardo Darín, el que nos proporciona cada día una nueva prueba de su ductilidad y capacidad interpretativas. Cuenta con la colaboración de Azucena Castillo y Sonia Ontiveros. Relata Jorge Murray y colabora especialmente el actor Ricardo Montes. Por lo que sabemos —y esperamos que ustedes estén de acuerdo con nosotros—, la cosa



Orquesta "Los Mirasoles" que dirige el maestro Niesi, donde actúa el cantor L. Pugliese.



María Concepción César, todo un valor, que volverá a hacerse escuchar en R. El Mundo.

va muy bien y vale la pena sintonizar Radio Excelsior a las 17.47.

Son otros "Los Mirasoles"

No. Esta vez no son Los Mirasoles conocidos. Se trata de unos nuevos a quienes hemos escuchado en las pruebas y en sus audiciones de los cines donde actúan. Una orquesta que, como me dice mi amigo Luisito, ¡vale un kilo y medio! La dirige y le ha infundido su personalidad y su estilo el maestro y compositor Nicolás Niesi. Y, para las chicas y para los oídos de lós muchachos, presenta un cantor que ya está dando qué pensar: Luis Pugliese, que cada día muestra el resultado de la constancia y del estudio, superándose.

Felizmente repuesto

La semana pasada lo supimos, Nélida Ortiz, una de las integrantes del dúo Vera Molina —que es su nombre artístico— debió ser operada de urgencia. Salió felizmente del mal momento, solícitamente atendida por su hermana América, que no la dejó ni un instante. Repuesta, ambas hermanas se aprestan a reaparecer en radio.



Desvinculado de la orquesta donde lo conocimos, Alberto de Alvez se presenta solo.

Me lo dijo El Estimado Oyente

—¡Qué tal dulce morena de ojos glaucos!

—¡A qué viene ese piropo, E. O.!

—A que deseo que conversemos un poco de la sordera...

—Os reitero que yo nada sé de medicina.

—Y eso ¡qué importancia tiene! ¡Acaso no hay tantos que nada saben de radio y hacen como si sup... ran! ¡No hay otr... que se han hecho i... primir tarjetas de vi... ta con la leyenda "... bretista de radio"!, lo que hacen, ¡válgan... Dios!, ¡dónde podr... mos ubicarlo!

—Pues eso es co... vuestra, E. O. Y aho... vayamos a la sordera.

—Bien. Os diré q... si las cosas persiste... no tendremos más r... medio que dar los nom... bres y aun menciona... quiénes son los respo... sables de todas la... anomalías que vamo... anotando en nuestra... críticas semanales.

—¿Y eso a qué viene...

—A que las cosas si... guen como siempre. No se dan por aludidos. Aunque es bueno que sepan que las anotaciones de PBT, inspiradas en los más sanos deseos, son leídas en corrillos, donde se dan los nombres y se acepta la verdad de los errores que deben ser corregidos.

—De acuerdo, Estimadísimo... *



Angel Vargas, el ruiseñor de las calles porteñas, sigue cosechando merecidos aplausos.

Gente

por Diógenes


GINGER ROGERS

EN oportunidad del divorcio de su hijo y la glaumorosa Rita, el poderosísimo Aga Khan manifestó que no admitiría una nueva artista para integrar su familia. A pesar de ello creemos que no tendrá más remedio que convertirse en el suegro de Gene Tierney, ya que por lo que pinta esta vez el "metejón" del inconstante príncipe es de marca mayor. Por lo pronto, ya son varios los costosos caballos de carrera que regaló a Gene. Pero hay algo que demuestra que Alí está enamorado: trabaja como asesor técnico en la última película de la estrella.

★ *El suicidio no es, ciertamente, una acción que dé fama o popularidad a la memoria de quien lo practique. Una estadística afirma que cada cinco minutos lo realiza una persona en el mundo. Y por lo general, esta clase de "liberados por propia determinación" tienen en común una humilde personalidad y la sencillez de su concepción. Sin embargo, Viler O'Shea, un anónimo empleado de Kentucky (Estados Unidos), conmovió a la opinión pública al meterse días pasados un balazo en lugar del sombrero, y con una brevísima carta que decía: "Tengo una esposa y una suegra que no merecen la pena de tener que trabajar para mantenerlas."*

★ Al finalizar el rodaje de la película que filmaron juntos Ginger Rogers y su actual esposo, Jacques Bergerac, la aplaudida heroína de "Kity Foyle" reunió a los periodistas y formuló interesantes declaraciones. Entre otras cosas aseguró que su matrimonio había contribuído a entregar al cine una de sus nuevas figuras con mejores posibilidades. Se trata, por supuesto, de su marido, de quien se dijo cuando la boda que era más joven que ella. "No creo —afirmó— que nadie pueda volver a decir que le llevo varios años, aunque sólo sea cinematográficamente hablando."

★ En un pequeño villorrio de Haders (Dinamarca) ha sido fundada por un médico, llamado Frederic Luegar, la "Liga contra las calumnias". Institución creada con el loable propósito de lograr más severidad en las penas criminales por calumnias. "El ingenuo doctor Luegar" —ha dicho un cronista— ha resuelto llevar a cabo la "operación" más difícil de su carrera: acallar las lenguas insolentes. Ojalá lo logre y entonces puede estar seguro que el éxito le dará mayor gloria que el descubrimiento del mas poderoso antibiótico". ✲

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

¿Cómo no sentirse con ganas de ser jaula si Renée Dumas actúa en "Pájaros de cristal"?

●

Estamos seguros que Fernanda Mistral, todo un valor, superará lo hecho en "Barrio gris"



● ¿Conocen una película nacional que hace un mes se está exhibiendo en el Gran Rex, y sigue siendo muy aplaudida diariamente? ¿Y que es la refirmación de que el público responde cuando le dan cosas buenas y bien nuestras? Es "El grito sagrado".

● *Dos "churros" viajeros engalanarán "Pájaros de cristal", próxima a filmarse, bajo la dirección de Ernesto Arancibia. Una, Alba Arnova, fué descubierta por el cine italiano en "Otros tiempos". A la otra, Renée Dumas, la descubrimos nosotros...*

● **Son tantas las bufonerías que hace Antonio Vilar durante la filmación de "Los hermanos corsos", en la cual interpreta dos papeles, que el director decía que habría que llamarla "Los hermanos Carnavales".**

● —¿Lolita Torres es "Más pobre que una laucha"?

—¡Si es rica, en los dos sentidos!

—¡Ah, ya veo! Es el título de una comedia de Ladislao Fodor, que adaptó el incansable Abel Santa Cruz, para su juego de actriz y de cantante. La filmará Argentina Sono Films.

—¿Dirige?

—Julio Saraceni, desde luego. ¿No la llevó al éxito en "La mejor del colegio" y en "La edad del amor"?

● *—¿Viene Pedro Armendáriz?*

—Cuando termine una película que está filmando en Hollywood.

—He leído que actuará bajo la dirección de Luis César Amadori.

—Sí. En "El barro humano", formando pareja con Zully Moreno.

● **—¿Empezó Lucas Demare?**

—No. Pero ya terminó el encuadre de "Mercado de Abasto", donde reunirá a Tita Merello, Pepe Arias y Juan José Miguez, en un tema costumbrista, original de Pondal Ríos y C. Olivari.

—¿Acompañantes?

—Por el momento se han agregado al reparto José de Angelis, Jorge Villoldo, Alberto Terrones y Pepita Muñoz.



Julia Adamas es un churro que queda muy bien en blanco y negro. La veremos en color.

que es una flamante laureada.

● —¿Saludó a Marianito Mores?

—¡Con gran alegría! No hay mejor noticia que la vuelta al país de los buenos amigos, y los grandes artistas.

—¿Sabe si actuará para el cine?

—Por el momento, como músico. Compone la partitura de "Carnavalito", película que dirigirá Jean Josepovici, y en la cual actuará en nuestro cine la estrella francesa Vivianne Romance.

—¿Es un hecho, entonces, que viene?

—Le han puesto la firma al contrato... *



Olguita Zubarry, recientemente laureada, que ha dado pruebas de su ductilidad y condiciones, tendrá oportunidad de lucirse una vez más en "Marianela", que hará Julio Porter, que "regresa".

—¿Y cuándo empiezan?

—En estos días. Ya levantaron en los amplios terrenos de los estudios San Miguel, que arrienda Artistas Argentinos Asociados, una reconstrucción del mercado de Abasto, donde se filmarán casi todas las escenas de la producción.

● Armando Bo está resuelto a seguir dirigiendo películas con una celeridad realmente deportiva... Acaba de finalizar "Adiós, muchachos", su primera película como realizador, y ya se lanza a preparar la segunda, que se titulará "En familia".

● *—¿Vió a Fernanda Mistral?*

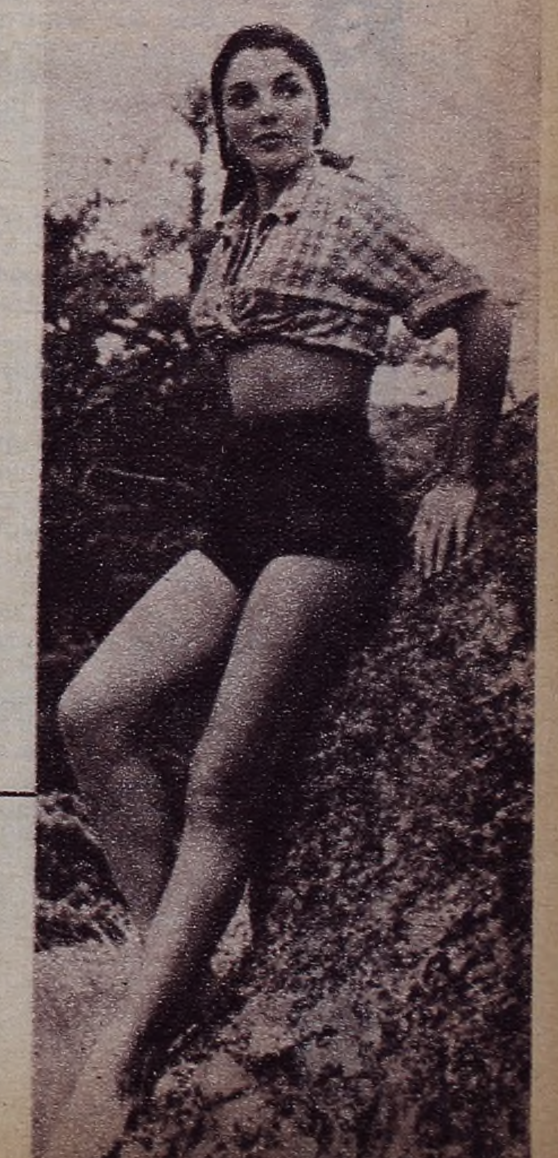
—En fotografías... Parece toda una promesa.

—Una realidad, a juzgar por su trabajo en "Barrio gris", que dirigió Mario Soffici. Y es probable que la veamos en colores...

—¿Dónde?

—En "Lo que le pasó a Reynoso", primera película nacional en "ferraniacolor", que empieza a rodarse en estos días.

● Tardó en volver a dirigir —quizá porque deseaba estar seguro de no errar el golpe—, pero esta vez los que han visto accionar a Julio Porter tras la cámara, dirigiendo "Marianela", aseguran que no fallará. De paso: Olga Zubarry se ha esmerado en el papel, ahora



"Noches del Decamerón" nos da la posibilidad de ver actuar a la bella Joan Collins.

Salvo mejor opinión

por POLUX

"LA PROVINCIANA"

(Cine Luxor)

GINA LA SALVA DE UNA SIESTA

Alberto Moravia es un autor moderno, pero esto tiene las trazas de un folletín antiguo. Tampoco la realización de Mario Soldatti pertenece al nuevo estilo. ¿Qué hay de fresco y atrayente entonces? Casi nada... ¡Gina Lollobrígida! Haciendo esta madame Bovary a la italiana y sin Flaubert, desde luego, está fuera de tipo, pero no importa. Igualmente nos regala con el prodigio de su belleza, su ternura y su femineidad. La película es larga, monótona, adormilada, pero ella le da vida en todos los momentos en que aparece. Con una provinciana así, nadie duerme la siesta.

"SCARAMOUCHE"

(Cines Metropolitan y Normandie)

BRILLANTE ESGRIMA DE PUERILIDADES

En un tiempo —más a tono con la infancia del cine— la hizo Ramón Navarro. Ahora colorean el viejo folletín de capa y espada de Rafael Sabatini, y le dan el "Scaramouche" al narigudo Stewart Granger, que toma las cosas en broma. En todo caso, también hace lo mismo el director George Sidney, avergonzado quizá por darle tanta magnitud a una historieta infantil. Además de enamorar a Eleanor Parker —seductora— y a Janet Leigh —bella y tonta—, Stewart Granger se la pasa haciendo esgrima con Mel Ferrer, hasta que aprende. ¡Vaya con el pibe, y déjelo que se divierta!

"LA NAVE DE LOS CONDENADOS"

(Cine Renacimiento)

ZOZOBRA POR FALTA DE AVENTURAS

Con Alan Ladd, embarcado por la fuerza en un navío que lleva colonizadores a Australia, extraídos de la cárcel, y con James Mason haciendo un capitán que se hace odiar a todo vapor, como Charles Laughton en "Motín a bordo", había perspectivas de un interesante flim de aventuras... Pero después de un largo viaje, donde Alan Ladd se la pasa intentando escaparse, Patricia Medina, mostrando sus hombros —que son muy bellos—, y James Mason, esforzándose por parecer malvado, llegamos a Australia, y lo único curioso es ver saltar a un canguro.

Al capitán lo m[...] ta un negro de u[...] lanzazo, y al fi[...] su falta de avent[...] ras reales.

"ANDROCLES Y EL LEON"

(Cine Ambassador)

EL INGENIO D[...] BERNARD SHAW. [...] Y UN POCO DE CIN[...]

Bernard Shaw: s[...] burla de todo, hast[...] de los temas más s[...] lemnes, aunque p[...] instantes trata d[...] ponerse serio. L[...] cual sigue siend[...] una trampa. En "A[...] drocles y el león[...] no se sabe, por ejem[...] plo, si le toma [...] pelo a los roman[...] y exalta a los cri[...] tianos que iban [...] sacrificio, o viceve[...] sa. O hace humori[...] mo a costa de todo[...] inclusive del espe[...] tador. La verdad [...] que su obra est[...] fielmente llevada [...] la pantalla, y cue[...] ta con un acto[...] Alan Young, de ro[...] tro muy gracios[...] para hacer el sast[...] Androcles que bai[...] con el león. Robe[...] Newton otorga fue[...] za a su Ferrovi[...] Pean Simmons, b[...] lleza a su Lavini[...] y Víctor Matur[...] presta su cara m[...] lancólica a un cap[...] tán romano.

CRITICAS EN GOTAS

• **"Tempestad de pasiones".** — El eterno triángulo, interpretado por Bárbara Stanwyck, Paul Douglas y Robert Ryan y trazado, con violentas pinceladas dramáticas, por Fritz Lang. Todo lo bueno que tiene —diálogo, interpretación[...] imágenes— se vien[...] abajo con el desen[...] lace.

• **"La corona negra"** — Crespones par[...] Saslavsky. Enterr[...] un tema de Jea[...] Cocteau. María Féli[...] no tiene la culpa. *

Arte y calidad en una temporada italiana

Puso fin a su temporada en el Odeón el Piccolo Teatro, luego de una breve pero enjundiosa actuación.

Y si la pequeñez del espacio que disponemos en PBT nos privó de comentarios sobre cada una de sus selectas operetas, ahora, en términos generales, podemos referirnos al panorama general de su singular labor.

El repertorio, clásico y moderno, desde la farsa de Goldoni "Arlecchino"..., pasando por un "Julio César" de Shakespeare de intensa dramaticidad, hasta las sabrosas manifestaciones del teatro pirandeliano, brindaron oportunidad de revelar las excelentes dotes interpretativas de este homogéneo elenco de artistas de distinguida y selecta capacidad.

Y a ello nos referimos, porque es la piedra fundamental del éxito escénico.

Antes que nada, libro, obra.

Y después, intérpretes, conjunto, dirección.

Ya lo vimos antes con la compañía Torrieri - Gassmann. Y lo corroboramos ahora.

Se necesita la ponderable realidad de una perfecta organización, de estricta disciplina, sin preponderancias personales y sin vanidad particular, para que el conjunto artístico, al servicio uno de los otros y todos para uno —parodiando el lema de los mosqueteros—, cumpla su misión artística de entregar al público espectador lo mejor del espíritu, que es el tesoro mayor que pueda anidar en el alma y la inquietud del artista que vive, goza y sufre brindando a sus semejantes su propio ser.

Revistas brasileñas en el Casino

Otro conjunto más de revistas y van... Pero ahora son brasileñas que, bajo la denominación Mary y Daniel, con la pieza titulada "O que e que o Bikini tem", de Orlando y Flores, en breve ciclo, se presentó en el Casino.

Alegres cuadros musicales, humorísticas estampas y sugestivos y expresivos motivos orientales y folklóricos brindaron oportunidad al lucimiento del numeroso elenco que cuenta con vistosas "vedettes", buenos actores, disciplinado cuerpo de baile, buen gusto en el atuendo, acertados efectos cromáticos y que, en esta lluvia de revistas, propias y ajenas, nos han dado una revista más.

Nueva presentación del vocacional TEA

El conjunto vocacional TEA, que dirige Delia Suárez y cuenta con las figuras estelares de la actriz Olga Corfield y el actor Jorge Conde, se presentará los días 5 y 12 de este mes en el teatro Lassalle con la obra del humorista español Enrique Jardiel Poncella: "Una noche de primavera sin sueño". *

Salpicón teatral

por José A. Campos

Inés Marcó muestra en todas sus intervenciones su gran calidad.

● —Le están faltando salas de teatro a Buenos Aires.

—Ya lo creo; pero ¿a qué viene esto?...

—Es que tengo una noticia... Sé de buena fuente que el Broadway y el Gran Rex próximamente se incorporarían a la parte de las salas donde se hace teatro.

—¡Ojalá, porque son dos salas magníficamente preparadas.

● *—¡Al fin entraron en razones los empresarios del Buenos Aires!*

—Si no me aclara...

—Teresa y Luisillo han renovado el cartel y, además, los precios han sufrido una sensible baja.

—De parabienes los espectadores, pero...

—Pero que esta acertada medida redundará en beneficio de la inmensa cantidad de público que ansiaba verlos, no cabe la menor duda. Ya lo verá usted y ellos también y los que están al acecho de lo que pasa por los teatros.

● **—Parece que a Robertito Escalada todo le va muy bien en su gira.**

—Me alegro, porque este actor se lo merece.

—La perseverancia tiene su compensación. Cuando salió, no creyó que la "tournée" duraría, a pesar que la obra "Sólo puedo darte amor", de Goicoechea y Cordone, era un buen anzuelo.

—Pero los que mordieron, lo han hecho con gusto, y hoy es el momento que todas las ciudades del interior piden a gritos que les dejen morder a ellos también.

—Este Roberto se las trae. Buen pescador, ¿eh?...

● —¿Sabe una cosa?...

—¿Qué se trae ahora?...

—Que el ballet ruso que debía actuar en París, y que por cuestiones de celos no lo dejaron, está en Londres. Y dicen que cosecha muchos éxitos.

● *—Carlos Llopis, el consagrado autor de "La cigüeña dijo... sí", nos manda saludos para todos desde España.*

—¿Nada más?

—Creo que pronto nos mandará también alguna otra obra.

—La que es esperada ansiosamente en Buenos Aires.



¿Quién duda que Teresita Pintos, del Argentino, tendrá éxitos?

● —En nuestra ciudad crea problemas la falta de sala para los artistas.

—Sobre todo, para los consagrados.

—Ahora es el popular Angelillo, el famoso cantaor español, quien pierde una nueva temporada en ésta. Y viaja hacia Chile.

● —Se nos van las del Folies Bergère.

—Qué lástima, si parece que fué ayer cuando debutaron.

—Parece, pero no es. Más de medio Buenos Aires ha visto en el Opera a esas bellezas parisienses.

—¿Nos regalarán alguna sonrisa antes de irse?

—Creo que algo más. Para ese público modesto, que aún no tuvo ocasión de verlas, habrá una rebaja apreciable en las entradas.

—Ellas querrán que hasta los bolsillos tengan un recuerdo amable. *



Ha motivado elogiosos comentarios en los círculos teatrales la actuación de la bellísima y sugestiva Perla Cristal, que cultiva el género afrocubano.



PBT BUSCA VALORES

Y cree en ISABEL LESTER

POCO más de 20 años. Un deseo enorme de cambiar el panorama de su vida, a pesar de las bromas —plenas de ironía— de Lucy Silva, que se había constituído en nuestra ayudante de campo. Pero de ella ya hablaremos más adelante.

Isabel Lester es la muchacha que hemos ido a buscar a los camarines para que nos diga qué piensa hacer. Su vida ha cambiado fundamentalmente. Baila. Le gustaría cantar, pues siempre le dicen que tiene buena voz. Ha dejado sus estudios y su empleo para dedicarse al arte que la apasiona. Cree —y nosotros con ella— que ha de llegar. Pone todo su empeño. Es disciplinada. Y si bien en algunos momentos está indecisa, la anima un gran deseo: el de triunfar. Que, en verdad, es el de todas estas magníficas amigas que nos están resultando las chicas del coro aún no consagradas. Por eso, al hacerle llegar esta publicación, que es de aliento, le decimos: ¡Adelante, Isabelita! *



Buenos Aires ha recordado con emoción al zorzal eterno: Gardel.

De noche en Buenos Aires

Por CAMPITOS

● Buenos Aires, y en especial el nocturno, ha recordado con emoción otro aniversario de la muerte de nuestro zorzal criollo Carlos Gardel. A medida que el tiempo pasa, más se agranda la figura de Carlitos, y aquellos que tuvieron la dicha de oírlo cantar, al igual que la muchachada porteña que se deleita oyéndolo a través de grabaciones, no deja pasar oportunidad para testimoniarle admiración.

● *Le cupo a TANGO BAR rendirle un sentido homenaje al inolvidable y siempre querido CARLOS GARDEL. La simpática y cotizada sala de la calle Corrientes se vió prestigiada por la presencia de numerosas figuras del ambiente artístico y de los muchos amigos de Carlitos, quienes le rindieron un emocionado homenaje.*

● **La vedete frívola Lirio del Valle, que está obteniendo éxito en el Bar Americano Tito, ha puesto en evidencia, además de una simpatía contagiosa, el notable gusto en cada una de sus canciones y en sus exóticos bailes.**

● Vuelve Norma, la siempre atrayente y simpática propietaria del Maraicabo, la coqueta salita de la calle Corrientes, a presentar en su escenario un desfile de las más bonitas estrellas de nuestras canciones y las de países hermanos. El gusto de Norma se hace, así, eco de todos aquellos que han hecho de Maracaibo su sala preferida.

● *Por circunstancias imprevistas debió cerrar sus puertas BUNGALOW, la popular sala que se estaba imponiendo en plena gran vía del norte, avenida Santa Fe 1878. Esperamos que su dirección artística,*



Elena Soto, una sugestiva figura de nuestro Buenos Aires nocturno.



D. Coral y Lydia Lamar lucen sus canciones en el night La Araña.

que hasta ese momento había llevado tan bien el espectáculo, haga los mayores esfuerzos por volver a recuperar el lugar privilegiado que tenía en el Buenos Aires nocturno.

● **Muy pronto conocerán las noches porteñas la voz de Domingo Ventrici (El zorzal calabrés), que se ha impuesto en los micrófonos de Radio Antártida y cuyas grabaciones en discos Victor han recorrido todo el mundo. El notable cantante hará su debut en una de nuestras más cotizadas salas.**

● En La Araña, el night club de mo-



Pronto conoceremos la voz del zorzal calabrés Domingo Ventrici.

da, en Cabildo y Olazábal, siguen imponiéndose las canciones de Delia Coral y Lydia Lamar. Las dos aplaudidas intérpretes, que entrelazan las canciones de nuestra ciudad con las de la madre patria, continúan siendo un verdadero y señalado éxito.

● *La incorporación de CARLOS FERREYRA, destacado cultor de las cosas de nuestra tierra, al BAR AMERICANO TITO ha significado otro acierto de su ágil director y propietario, para quien llegan también los aplausos de sus asiduos concurrentes.*

● **La simpática y sugestiva Lupe Morena, que debía incorporarse a las huestes del teatro Maipo, abandonó tal idea para alejarse hacia Chile, donde le fueron ofrecidos ventajosos**



Anita Rosa debutará en El Tronío mañana.



Lirio del Valle está obteniendo un significativo éxito en el Bar Americano Tito con sus canciones.

contratos para presentarse en teatros, radios y clubes nocturnos.

● De regreso de Mendoza se ha incorporado con todo éxito al elenco de Maracaibo Zully Corvalán. La atrayente morocha vuelve a conquistar nuestra ciudad con sus dulces canciones.

● En Empire nos anunciaron el próximo debut en sus show musicales de una consagrada intérprete de nuestra música autóctona que triunfa actualmente por los micrófonos de Radio Belgrano. Hasta la fecha seguimos esperando nombre y día de su presentación. ¿Habrá sido todo rumor?

● Después de una larga gira que duró más de dos años y que abarcó toda América, se encuentra de regreso en nuestro país el celebrado HUGO ROMANI. Satisfecho de la misma, se dispone a reincorporarse a nuestro medio, donde ha recibido muy buenas ofertas.

● Con bastante acierto fueron presentadas en Goyescas las nuevas revistas que encabeza la siempre aplaudida estrella cubana del cine, el teatro y la radio Blanquita Amaro. Tanto el Cantinflas peruano como el trío Martino y Wilfredo Fernández merecen elogios. La exquisita Blanquita actúa con el mismo éxito de siempre.

● En Chateau Caucasien han vuelto a tirar la casa por la ventana: sus famosos show vuelven a obtener el brillo de antaño, acaparando toda la atención del público amante a los espectáculos nocturnos. En la prestigiosa sala han presentado ahora una extraordinaria petit revista, dirigida por Jean Cartier, y que lleva como principales figuras a Pedrito Quartucci y Morenita Galé, con el fondo musical de la gran orquesta de jazz que dirige el impagable Panchito Cao.

● Tabarís también ha querido realzar sus veladas ofreciendo a sus asiduos concurrentes un nuevo y cotizado floor show musical. Lleva el mismo como principales estrellas a Edith Palomero y Paquito Reyes. cultores de la danza española, juntamente con la atrayente cantante Carmen Toledo y un disciplinado cuerpo de ballet.

Marco Antonio Tovar, el alma de la canción mexicana, alcanza gran éxito en todas sus últimas presentaciones.



Surcando el disco

Por PICK Y UP

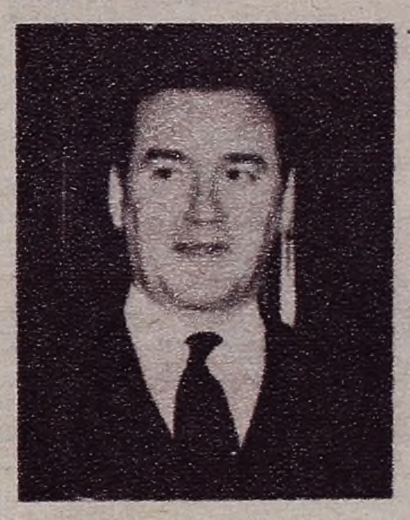
DE la película "Te veré en mis sueños", que se exhibe actualmente, Doris Day acaba de grabar para COLUMBIA en el disco 20.116 el fox-trot "Tenías que ser tú" (It had to be you) de G. Kahn e I. Jones, secundándola la orquesta de Paul Weston. En el dorso se escucha la canción "Novia de nadie" (Nobody sweetheart) de Kahn, Erdman, Meyers y Schoebel, acompañando a la cantante el mismo conjunto con el coro de Norman Luboff.

★ *Para Music Hall registró Carlos Di Sarli y su orquesta típica, en el disco doble 4006, los tangos "El incendio" de Arturo De Basi; "Nido gaucho" de Di Sarli y H. Marcó; "La viruta" de Vicente Greco y "El distinguido ciudadano" de Peregrino Paulos. Son todas piezas ampliamente conocidas y ejecutadas con acertado ritmo bailable.*

★ **Red Salomon, el virtuoso de la trompeta, con la orquesta de Bobby Byrne llevó al surco el conocido tema "¡Oh! Mi Papá" (¡Oh! Mein Papa), en el disco de MERCURIO MA-70.004. En la otra cara canta Loren Becker "Potros Salvajes" (Wild Horses). Es una placa de "número puesto".**

★ En el sello ODEON Roberto Inglez, el gentil pianista de la Reina de Inglaterra, grabó el disco 298.074 con el baion de Mellilo "Tristonho" y la samba de Samuels "Calla, calla". Una entrega digna de escucharse.

★ *La True Jazz All Stars imprimió para TK, en la placa SAL-40003, los foxtrots "Chinito" ("China Boy") de Dick Winfree y Phil Boutelge y "El cacique de Arabia" ("The Sheik of Araby") de Smith, Weeler y Snyder.*



Roberto Inglez grabó para el sello "Odeón".

★ **En VICTOR con buen criterio comercial fué lanzado el primer "long play" popular con una selección de interpretaciones tomadas directamente de los programas radiales que en 1940 realizó Glenn Miller con su monumental Banda. Lleva las letras AGLT I, y se lo titula "Glenn Miller vive", en homenaje del célebre músico trágicamente desaparecido en la Navidad de 1944 en un accidente aéreo, cuando, siendo director de la Banda de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos, se dirigía de Inglaterra a París para ofrecer uno de sus conciertos. Muchos números inéditos de Miller y otros que son sumamente populares se escuchan en esta placa de alto valor histórico, en donde se oyen las voces del propio director presentando las piezas y a sus cantantes, entre los que se hallan Kay Starr, Los Modernaires, Ray Eberle, Mario Hutton y Dorothy Claire, además de distinguirse entre los ejecutantes a Billy May, Ray Anthony, Tex Beneker, Jerry Gray y otros no menos célebres en la actualidad.**



Doris Day ha grabado dos nuevas canciones.

★ Los Hermanos Abrodos y su conjunto entregaron una buena placa folklórica para ODEON con el número 55.900, donde interpretan el escondido "Que siga el baile" de Julio A. Jerez y el triunfo de Manuel Abrodos "Ramillete sureño". Se lucen en el piano Fernando Bustamante, y en el arpa, Felipe Sánchez. ✱

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Mantón de Manila: catarata con flecos de la belleza.

•

Cuando el gato se pone en N. ¡ojo con él!

•

Sólo el benteveo nos da la enhorabuena por nuestra salud.

•

En el purgatorio los penados tienen un número. En el infierno ya nadie tiene ni necesita número. No se admiten visitas.

•

En las lianas que suben por los árboles de la selva se sorprende el gran deseo estrangulador que tiene la naturaleza.

Pasadizos con bombillas eléctricas con bozal... ¿Es que muerden?

•

Cuando dice: "Me INSUME todo el sueldo", se ven caer las monedas en un pozo sin fin.

•

El colmo: era una histérica histriónica.

•

Higos prensados: moneda pobre pero eterna.

•

Nos anticuan las variaciones de forma de los medios de locomoción. Nadie sentado en un banco se anticua.

•

Beso: estampilla de aire.

En el tocador siempre queda muerta una flor: la flor del día que ha pasado por su dueña.

•

El sol en aquel patio era como si estuviesen tendidos unos calzoncillos largos y amarillos.

•

Era de esos automovilistas que cuando leen: "Silencio. Hospital", tocan la bocina, y cuando miran el cartel con dos niños pintados que anuncia: "Escuela", atropellan el cartel.

•

Los que pintan un barco están pintando la decoración del mar.

Con unas violetas puede ir hasta el Polo una mujer y volver, pero, eso sí, que no quiera, además, ponerlas en agua después.

•

Si se cae el pan se mata como un niño recién nacido que se cae de la cama.

•

El rey nunca debe usar gafas ahumadas, porque parecerá avergonzado de ser rey.

•

El punto en la media ¿es un microbio, un virus o una dilapidación?

•

El caballo de circo es un sofá hípico.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

ELEFANTES

COMO otros tantos animales, el elefante también tiene su historia. ¡Y qué historia! Aparte de lo que sirvió al hombre como medio de transporte, juntamente con el camello, el caballo, etc., aparece vinculado a los acontecimientos más diversos registrados en la evolución de la humanidad.

Ha de saberse que hasta existe un año llamado del elefante. No hay más que dirigirse a un musulmán para verificar la verdad de esta afirmación. Y si el musulmán es buen creyente y fiel a su profeta y se sabe de pe a pa el Corán, responderá inmediatamente que el período de doce meses en que Mahoma nació al mundo recibe el nombre de "Año del elefante".

Alrededor de ese asunto existe una leyenda que data de hace algo más de diez siglos. Dicha leyenda narra que quinientos treinta años después de Jesucristo los parientes del actual Haile-Selasie, emperador de Abisinia, se apoderaron del Yemen, región de Arabia que se extiende a lo largo del Mar Rojo, desde el Hejaz hasta el estrecho de Ba-El-Mandeb. El emperador Justiniano, que reinaba en Bizancio, se alió con el abisinio Abraha en contra de los persas, guerra que resultó un descalabro para

Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









los romanos de Justiniano. En cuanto a Abraha pretendió atacar a sus adversarios por el camino de la Meca, no pudiendo hacerlo, pues según refiere la leyenda, una bandada de pájaros enviados por Dios destruyó a pedradas al ejército abisinio y con él al rey, que fué derribado del elefante blanco que montaba. Como por esos días nació Mahoma, el suceso quedó unido al advenimiento del profeta islámico y, desde entonces, se reconoce como el "Año del elefante".

Pero ahí no para la cosa, respecto de los trompudos paquidermos. Se lo usó como símbolo de piedad, de soberanía, de templanza y de eternidad. Durante los juegos que se realizaban en el circo romano, el elefante fué utilizado en gran escala y fué en Roma donde se crearon escuelas para amaestrarlos, enseñándoles una serie de cabriolas que el pueblo celebraba con gran regocijo. La preocupación de los historiadores de aquella época por dichos animales ha sido tan minuciosa que hasta registraron el ingreso a Roma del primer elefante blanco, hecho que se produjo en el reinado de Augusto.

La batalla de Arbelas, ocurrida en el año 331, antes de Cristo, y ganada por Alejandro contra Darío, señala el empleo del elefante —por primera vez— como arma táctica.

También forma parte de la heráldica. Canuto IV, rey de Dinamarca, instituyó en el siglo XII la orden del elefante, para consagrar el valor de un caballero que, en una batalla contra los sarracenos, mató a un paquidermo que montaba uno de los enemigos.

También existe la orden del elefante blanco, que data de 1861 y es la que otorga el reino de Siam como la más alta distinción. Como se sabe, en Siam el elefante blanco está considerado como animal sagrado. *

TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

YO SOY ACTOR



Nadie lo vió trabajar
ni aquí ni en el interior,
mas no deja de citar
sus buenos triunfos de actor.

A otros tiempos se refiere
(el tiempo es un gran pretexto)
y a quien quiere o quien no quiere
le recita, entero, un texto.

Interpretó a Echegaray
en sus más famosos dramas
y asegura que aún hay,
suspirando por él, damas.

De Pérez Galdós también
dice que dió alguna pieza
y aun conserva en su cabeza
un laurel, junto a la sien.

Habla del teatro moderno
como de cosa del diablo
y lo aloja en el establo
acompañado de un terno.

Para él el romanticismo
es la esencia de la vida
y en decirlo no se cuida
con tono de paroxismo.

Es actor, pero a la antigua,
a base de tradición,
con alma y con corazón
cual su gesto lo atestigua.

Todos dudan de su arte.
Nadie lo vió trabajar.
Y lo mandan a pasear
con la música a otra parte.

Pero él goza la victoria
de su propia fantasía,
y se envuelve, día a día,
con el manto de su gloria.

Por Miguel Angel Busso

Año trágico para el turf

EL año 1944 fué trágico para nuestro turf y elevage, ya que murieron notables ejemplares de ambos sexos. Congreve, faltando pocos días para que cumpliera 20 años, murió en el haras Ojo de Agua atacado de peritonitis. El notable hijo de Copyrigth, que ganó a su paso por las pistas la suma de $ 329.571, en calidad de padrillo estableció records insuperables y es considerado con justicia como un auténtico pilar del turf argentino, con repercusión mundial. PARWIZ murió en el Chapadmalal en la primavera de ese año, y en su carácter de padrillo dió grandes campeones, como ser: Encant dor, Killarney, Okay, Don Mike, Michel, Palanca y muchos más. BARRANQUERO, ganador de importantes carreras clásicas y reproductor de notable trayectoria, tuvo que ser sacrificado en el haras en vista de un mal incurable. La lista continúa con COMMUTER, descendiente de Son in Law, SIGNATURE a la edad de 9 años, SPARUS por Gainsborough, SUROIT padre de buenos ganadores, BERMEJO ganador del Nacional de 1927, HERMAN GOOS, INICIADOR y PERFECT SON. Otra desaparición lamentable fué la del crack BANDERIN, ocurrida en plena pista de Palermo, a consecuencia de un ataque cardíaco que le sobrevino mientras cumplía un apronte. Y la nómina se completa con la muerte de cuatro famosas yeguas. OCURRENCIA el 11 de febrero, en el haras San Jacinto, a la edad de 22 años; ENCORE, a poco de cumplir 17 años y al dar a luz, en el haras Ojo de Agua, a un potrillo por Congreve; SIERRA BALCARCE, en el haras Los Ranqueles, cuando aún no había cumplido 17 años, y SIERRA LEONA, a los 24 años, luego de consagrarse como gran performer y notable reproductora.

Marginales

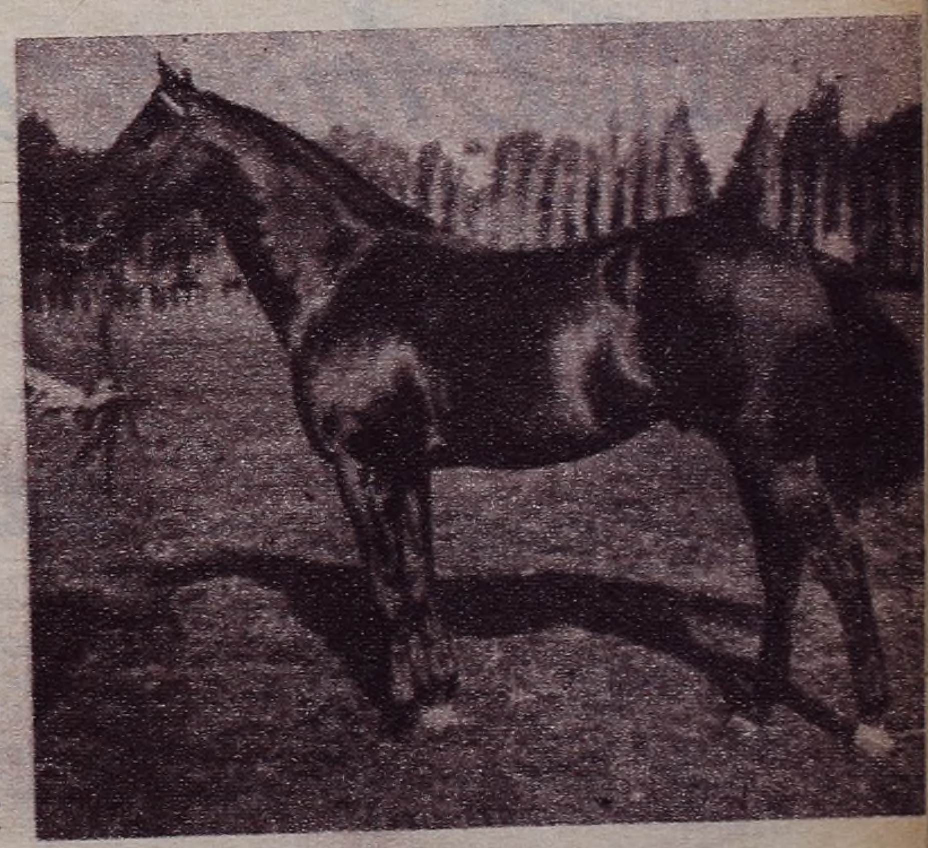
• Barranquero fué el primer producto de la yegua Barandilla, y a su paso por las pistas ganó siete carreras, de las cuales seis fueron clásicas.

• Parwiz, Commuter, Signature y Sparus habían nacido en Inglaterra, y Suroit en Francia, donde ganó numerosas carreras.

• Banderín ganó en total trece carreras, de las cuales doce eran clásicos.

¿Lo sabía usted...

...que Banderín al morir en la pista cumplía su apronte final para intervenir en la disputa del clásico América prueba que la ganó Peluquero en 1'36" y un quinto? *



Barranquero, por Verdún y Barranquilla, que debió ser sacrificado en el haras.



EN LA DISPUTA DEL premio Resistencia, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, Montellano acreditó notables aptitudes de fondista al imponerse por margen no inferior a 60 metros sobre Tonelero en 4'22" para los 4.000 metros en terreno muy pesado. En la nota gráfica lograda cuando los competidores pasan por primera vez frente al disco, Montellano corre en la delantera, posición que no abandonó en ningún momento a todo lo largo de la prueba, muy interesante.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

YANTORNO .... $ 7.70
LE MATELOT .... „ 3.20 y 2.80
ELITE .... „ 5.40 „ 4.—

Abonaron placé: Quiromancia, $ 3.30, y Miguelón, $ 4.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MADELEINE .... $ 5.—
PEBETA .... „ 6.30 y 3.40
LINDO PIAL .... „ 3.30
MONTELLANO .... „ 4.50 „ 2.80
PADUANA .... „ 4.60 „ 2.70
CRUZ DEL PLATA ...... „ 3.80 „ 2.20

Abonaron placé: Salve, $ 3.10, y Rimple, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

YOCASTA .... $ 5.— y 2.90
LIFAR .... „ 8.70 „ 2.70
BELLE DU JOUR .... „ 2.90 „ 2.—

Abonaron placé: Naviera, $ 5.10; Don Lechuza, $ 2.20; Nonchalance, $ 2.20, y Banmakú, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

542 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores 105
Placés 53

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores 106
Placés 60

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores 102
Placés 116

Comentarios para el sábado en San Isidro

Husky en el premio Venezuela

EL premio Venezuela, instituído en ocasión de la visita al país del prestigioso hípico caraqueño, don Manuel Azpurúa, sirve de base al programa que se desarrollará el sábado próximo en el hipódromo de San Isidro. La prueba estará bien representada, como que será de la partida el mejor millero de los últimos tiempos, Husky, que no actúa desde que venciera por un campo a Profundo. La reunión, cuyo programa es en todo sentido interesante, será desarrollada en honor del país hermano.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: DELAGOA, que se impuso bien a Maharani en 1'37"1|5 para los 1.600 metros.

Enemigas: RAG TIME, que no corre desde que perdió en lucha con Karavuelta; VELERA, que se ha recuperado, y AGGRACE, que anda muy bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: PARNASO, que perjudicado por la pista llegó tercero de Redoblón. En el césped se hará respetar.

Enemigos: ENCONO, que al reaparecer perdió en lucha con Redoblón; MARGOT, que ensayó brillantemente en 35" y 1|5, y NERVINO, que en su corrida dejó excelente impresión.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: ELDA, que al debutar se clasificó tercera de It en 1'3|5. Ha progresado.

Enemigas: MADAME CURIE, hija de Claro que se inicia muy bien preparada; POLONESA por su última performance; BIRRA, que reaparece bien puesta; GAVIA, que anda lindo, y ODISEA, que tiene 1'16" bien.

CUARTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: JULIANO, que cuenta con ensayos de primer orden. Antes de fracasar por el barro, se clasificó segundo de Gomex, sufriendo tropiezos.

Enemigos: PREFERENTE, que llegó sexto en el Primer Paso y ensayó como para ganar; APOCADO, que debutó corriendo bien en el clásico French y Beruti; PRINCE HENRI, que mejorará en el césped normal su tercero de Delicioso y DROLL, que se estrena con buena pasada.

Pronósticos de PBT

1ª DELAGOA y Cía.–R. Time
2ª PARNASO – Encono
3ª ELDA – M. Curie
4ª JULIANO – Preferente
5ª HUSKY – Umpapa
6ª MYSORE – Aguilera
7ª PRECLARO – Lindo Chuzo
8ª NOGARO – Guambolo

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: HUSKY por su fácil triunfo sobre Profundo y el gran estado que luce.

Enemigos: UMPAPA, que llegó tercero de Husky y Profundo, y UNICORN, que produjo para esta prueba excelente corrida.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MYSORE, inédita a cargo de Gabriel Torterolo que se inicia con ensayos de primer orden.

Enemigas: AGUILERA, que acusó interesantes progresos; ENCRISPA, que tiene buenos cotejos; MI DORITA, que en lo normal será brava competidora; RIGOLARDE, que hace la rentrés bien preparada; STAR LEGEND, que progresó, y ENGLISH SHORE, que debuta lista para ganar.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PRECLARO, que se impuso muy bien a Marconi y Bing en 1'49"2|5, césped.

Enemigos: LINDO CHUZO, que antes de fracasar obligó a Yantorno; ATENTO, que en la rentrée se condujo bien y ha progresado; RISQUITO, que está e su cancha y en su distancia, y SEÑALERO, que no corre desde que ganó y cuenta con buenos trabajos.

OCTAVA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: NOGARO por su carrera en pos de Ingenuo y posterior performance en pos de Tookie. Está recuperado.

Enemigos: GUAMBOLO, por su tercero de Oakbrook y Toneiero, siendo molestado, y TOOKIE por su triunfo sobre Nogaró en ocasión de la rentrée.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 49 — SABADO 3 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO POITAGUE — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de cuatro carreras en el corriente año)

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA, $ 110

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
H. L. Luraschi	1 Besa	57	X. X.	4	Chacabuco	Señorita
R. Marinetti	2 Aggrace	57	M. Montero	4	Saturno	Muy Mucho
Fco. D'Andrea	3(Delagoa	57	A. Avero	4	Master Vere	La Defensa
ídem	4(Lamosa	54	no correrá	4	Elisahte	La Brune
Luis Calone	5) Velera	57	A. A. Do'guez	4	Bahram	Umyak
ídem	6) Lorraine	54	no correrá	4	Advocate	Loredana
Gmo. Larriera	7 Vencedora	54	no correrá	4	St. Patrick	Volanta
Fco. Vitale	8 Austera	54	F. Vitale	4	Avestruz	Ovation
C. Semegone	9 Miloncita	54	O. Matteucci	4	Milón	¡Gualá!
Lilio B. Sosa	10 Rag Time	54	G. Rivero	4	Full Sail	Reedholme
Sergio Lema	11 La Porteña	54	R. Pena	4	Médicis	Olimpíada
Carlos Martínez	12 F. Silvestre	54	no correrá	4	Tropezón	Daviana
Eladio Labrador	13 Almendra	52	R. Picón	5	Chulmleigh	Atlanta

CHAQUETILLA

1 mar., mg. y g. turquesa
2 gris y or.acd.,mg.yg.ng.
3 o.yaz.el. ar.v.,mg.yg.ng.
4 pl., mg.yh.gr., g.pl.c.gr.
5 y gorra oro, bda. negra
6 tq., mg., g. al. y b. oro
7 pl., fj. col., br. y g. bl.
8 y g. gran., hb. oro
9 gran., lun. ng., g. blca.
10 granate, g. ngr., b. oro
11 bl., ng. ybl.h.,g.col.,b.or.
12 or. y ng.ar.h.,mg.yg.ngr.
13 oro, banda y g. violeta

2ª CARRERA — PREMIO CHARMING — A las 12.35

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos.

Premios: $ 23.000 al 1º, 5.750 al 2º, 3.450 al 3º y 1.150 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA, $ 115

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Calone	1 Margot	60	T. Mucklow	5	Advocate	Malavida
A. Larrandart	2 Encono	55½	J. Ortiz Tapia	5	B. Empire	Contra
Juan Lapistoy	3 Parnaso	53½	J. P. Artigas	4	Phidias	Elegy
Rubén Fuentes	4 Nervino	53½	O. Campero	4	Tardío	Nannina
José G. Giles	5 Criterio	46	F. Purita	6	Catanguito	Caramba

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 azul mar., cruz y g. oro
3 y gorra rosa, faja negra
4 naranja, hb. y g. verde
5 bl., faja nja., g. a casc.

3ª CARRERA — PREMIO WHIPPER — A las 13.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA, $ 100**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Bentancor	1 Barruena	57	J. R. García	4	Strand	Barcina
A. Resnik	2 Excelsa	57	no correrá	4	Expreso	Yerba
Isidoro Garcés	3 Paloma Real	57	A. López	4	Poster	Athalie
Lilio B. Sosa	4 Little Star	57	O. Campero	4	Grand Duc	Victory Star
B. Callejas	5 Elda	57	J. Sotosca	4	Master Vere	L'Esperance
Tomás Arana	6 Bruñidora	57	H. Raia	4	Charal	Pendaveira
Lorenzo Sola	7 Providencia	57	A. Pauleau	4	Malbró	No Señorita
A. Orezzoli	8 Calada	57	J. Malhado	4	Patrimonio	Candidez
E. Carabajal	9 Cherta	57	A. Calistro	4	Remo	Concordia
M. I. Canay	10 Escamona	57	C. Russo	4	Baluarte	Escama
Juan Lapistoy	11 Birra	57	J. C. Salas	4	Bahram	Nuits
Elías Pascual	12 Espinita	57	J. Leguizamón	4	Bhopal	Estrella
A. E. Elnen	13 Pizca	57	no correrá	4	Beaufighter	Pizpireta
Juan Chavarri	14 Mme. Curie	57	E. Caballero	4	Claro	Ingeniosa
Luis Calistro	15 Real Boina	57	J. Arriagada	4	Royal Tip	Boina Roja
Delfín Castillo	16 Polonesa	57	J. Ortiz	4	El Magyar	Canoa
Pedro Sánchez	17 Corsa	57	J. Hidalgo	4	Guatán	Corbata
Luis P. Menini	18 Odisea	57	N. Lubrin	4	Bulldozer	Ortygia
Leo. Calistro	19 Albertina	57	J. Labanca	4	Alumbre	Kopy
F. Ludovisi	20 Frontera	57	L. R. Alvarez	4	Royal Tip	Fair Breck
L. Scaramuzzi	21 Enmendadora	57	H. Artigas	4	Enemigo	M. Antonieta
Rómulo Pisa	22 Malgacha	57	H. Barrera	4	Wallis	Maña
O. Domínguez	23 (Pale Blue	57	I. Gómez	4	Black Peter	Bauxita
ídem	24 (Estupenda	53	A. Savinovich	5	Rustic	Clepsidra
P. Martínez	25 Poignant	53	R. Guerrina	5	Pearlweed	Seminole
A. A. Quijano	26 Gavia	53	A. Demattei	5	Patrimonio	Guayaca
R. Frédes	27 Laurelia	57	A. Nascreole	5	Tintoretto	Lolocha
Hilario Croce	28 Narcisa	53	X. X.	5	Mar Caspio	Nashiva
R. Pereyra (h.)	29 Infantería	53	J. Ferrin	5	Requiebro	Iperine

CHAQUETILLA

1 bl., mg. y bd. ros., g.or.
2 pl., mg.yh.gr.,g.pl., c.gr.
3 y gorra verde, mg. rosa
4 vde. y gr. a r.v., g.gran.
5 y g. mar., cost. oro
6 verde, mg. y g. blanca
7 ng., dos bd. vd.n., g. tq.
8 rosa, mg. az., g. vd. nilo
9 l., mg.vd.ycol. a cd.,g.bl.
10 az.m., dos bd. y g. gr.
11 y g. rosa, faja negra
12 vd.n.ynj.ar.o.,mg.yg.a.el.
13 gran., lun. tq., g. gran.
14 az.m., mg.col., c. y g.bl.
15 bl. y ros. a cd., g. col.
16 az.m., dos bd. oro, g. gr.
17 gr. y vio. a r.h.,mg.yg.bl.
18 y gorra verde
19 az.m., mg.vd.n., g.az.el.
20 rosa, dos bd. az., g.cer.
21 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
22 mand., m. vd. n., g. viol.
23 col., m. neg., g. blanca
24 ídem ídem
25 nj. y t. p. m. v., m. y g. t.
26 ng., hb. col., g. a cds.
27 oro vjo., br. y g. cereza
28 bl. y gr. a r. v., m. y g. gr.
29 bca., lun. y g. mar.

4ª CARRERA — PREMIO PINCHE — A las 14.—

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA, $ 110**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. J. Cuello	1 Prince Henri	56	I. Leguisamo	3	Airy Prince	Enif
Emilio Garrido	2 Marsyas	56	J. Hidalgo	3	Prince Tetra	Moira
R. Marcolongo	3 Vichador	56	O. A. Nardi	3	Wallis	Viviana
N. Berazategui	4 Pinandito	56	J. Caballero	3	Seductor	Wilhemina
Nicolás Ojeda	5 Bloemfontein	56	O. Baratucci	3	Gusty	Blisk
Olegario Ruiz	6 Jacinto	56	R. Royo	3	Nigromante	Gladiole
Juan Maldotti	7 Signore	56	J. Villegas	3	Bahram	Mam'zelle
O. Domínguez	8 Juliano	56	Aco. Dom'guez	3	Chancery	Julia Cara
Germán Vichera	9 Apocado	56	L. P. Canú	3	Nigromante	Tímida
A. Giovanetti	10 Guayaquil	56	A. López	3	Pinturero	La Feona
Pedro P. Ferro	11 Michiche	56	H. Ciafardini	3	Adalid	Michica
Gmo. A. Cervi	12 Droll	56	O. Pellegrino	3	Foxhunter	Smile
M. Carabajal	13 Preferente	56	J. P. Artigas	3	Nigromante	Preferida
B. Giovanetti	14 El Parador	56	A. Avero	3	Milón	Golfina
V. Guarneri	15 Guallipén	56	M. López	3	Gualdo	Campeadora
Manuel Poggio	16 Recóndito	56	L. Boggiano	3	Milón	Achalay

CHAQUETILLA

1 nq., h. y g. cza., mg.ng.
2 ro.yes.colcd.,mg.ro.,g.e.c.
3 oro, cost. y mg.col.,g.az.
4 negra, dos bd. y g. rosa
5 bl. y col. a r.h., g. col.
6 ídem ídem
7 bl.yng. a r.v., g. gran.
8 tq., ng. y tq. h., g. cza.
9 mar., mg. tq., g. gran.
10 oro, gorra blanca
11 nia., homb. y g. color.
12 blca., mg. y g. mar.
13 turq., lun. y g. blanca
14 vde., mg. a r.v., g. col.
15 or., mg. a l., c., b., g.az.
16 blanca, bda. negra, g.or.

5ª CARRERA — PREMIO VENEZUELA (Especial) — A las 14.45

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso 53 kilos. Recargo de 1 kilo a los ganadores entre $ 50.000 y $ 100.000, de 2 kilos a los ganadores entre $ 100.001 y $ 200.000, de 4 kilos a los ganadores entre $ 200.001 y $ 250.000, de 5 kilos a los ganadores entre $ 250.001 y $ 300.000, y de 7 kilos a los ganadores de más de $ 300.000. Excluídos los ganadores de clásicos de más de $ 100.000.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA, $ 350**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Pascual García	1 Husky	57	L. P. Canú	4	Hualfín	Chacotona
M. I. Canay	2 Umpapa	56	R. Royo	5	Umballa	Comforter
Nicolás Ojeda	3 Unicorn	55	R. B. Qu'teros	5	Master Vere	Ushuaia
Eusonio C. Boni	4 Bribón	54	no correrá	6	Bahram	Betty II
José G. Giles	5 Lindo Chuzo	53	no correrá	4	Michel'gelo	Pichirula

CHAQUETILLA
1 turq., lun. bl., g. azul
2 vde. n. y vio. a r.v.,g.vio.
3 az.m., mg. a l., bd.yg.or.
4 mar., mg. blcas., g. verde
5 blanca, fj. nja., g. a casc.

6ª CARRERA — PREMIO YAGUARETE — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no bayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 a la 1ª, 5.500 a la 2ª, 3.300 a la 3ª y 1.100 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA, $ 110**

Luis Calone	1(Aguilera	56	F. Mucklow	3	Advocate	Bidasoa
ídem	2(Ataca	56	Judosa	3	Advocate	Sigma
Adolfo Ferrari	3 Encnanter	56	J. Caballero	3	Waterbird	Perfect Eyes
Gmo. Larriera	4 Scarpolette	56	no correrá	3	Bulldozer	Scandal
A. Larrandart	5 Encrispa	56	R. B. Quiteros	3	Enemigo	Claribella
José R. Lofiego	6 Olalá	56	J. Vidarte	3	Bulldozer	Olivina
Luis Spinetti	7 Beaupita	56	C. Riero	3	Beaufighter	Pitilla
Ezequiel Solari	8 Larimore	56	M. López	3	Gusty	La Résolue
Pedro Depaoli	9 Furbina	55	J. Sberna	3	Corranló	Volvoreta
Fco. Martín	10 Superbe	56	E. Caballero	3	Supremo	Silver Wing
Miguel Sola	11 Rigolarde	56	O. Campero	3	Remo	Ridere
G. Torterolo	12 Mysore	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Praline
A. Ludueña	13 La Gallega	56	A. Arce	3	Biniou	Tahalí
Guillermo Cervi	14(Star Legend	56	O. Pellegrino	3	Bahram	R. Legend
ídem	15(E. Shore	56	J. S. di T'maso	3	B. Empire	Log Book
Antonio Abad	16 Sparque	56	O. Dorado	3	Pet'borough	Sleepy
N. J. Cuello	17 Chaguarita	56	no correrá	3	Cosquilloso	Chaguara
Pedro R. Díaz	18 Hildita	56	N. Alvarez	3	Henares	Hilda
Raúl Freytes	19 Mi Dorita	56	J. P. Artigas	3	Remo	Concordia
O. Damiani	20 Puntita	56	J. Malhado	3	Saturno	Polly
P. Bianchimano	21 Islandia	56	A. Bian'mano	3	Chulmleigh	Ipepisa
Angel T. Vazón	22 Coralina	56	N. Lubrin	3	Zefir	Cordobesa
Palmiro Martín	23 Largue	56	C. Marnelli	3	Bubalcó	Lenta

CHAQUETILLA

1 tq., mg., g., al. y b. oro
2 ídem ídem
3 bl.yng., mg.bl., br.yg.gr.
4 o.vj., col.yo.vj.h., g.vd.n.
5 bl.ycol.cd., mg.bl.yg.col.
6 mar., mg. y g. esc. col.
7 azul, mg. rosa, g. verde
8 vd., mg., bd. y g. col.
9 or.vj.yng., mg. y g. ng.
10 vio., mg., bd. y g. blca.
11 col., mg. a l., fj. y g. bl.
12 col.yaz.m. ar.h., g.az.m.
13 y g. bl., lun.cza., mg.az.
14y g. blanca, bd. y b. oro
15 cza., mangas y g. gris
16 vio., mg. bl., g. a casc.
17 ng., her. y g.cza.,mg.ng.
18 negra, dos bd., g. nja.
19 ng., dos bd. or.vj., g.cza.
20 md., mg.tq., bd.y.g.az.m.
21 az., hb. y g. esc. color.
22 mand., cr. vde., g. md.
23 negra, dos bd.col.,g.vde.

7ª CARRERA — PREMIO BIJOU ROYAL — A las 16.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA, $ 105**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Torterolo	1 Tarco	57	A. A. Domínguez	4	Tonto	Ipereza
Antonio Rassio	2 Basú	57	O. Corbalán	4	Barandal	Romanina
Julio Giménez	3 Dexter	57	J. Ortiz Tapia	4	Marongay	Tralalá
Luis Spera	4 Señalero	57	O. A. Nardi	4	Guies	La Seña
Luis Ridella	5 Preclaro	57	B. Castro	4	Claro	Prebenda
Atilio Balzano	6 Sostén	55	dud. J. Artigas	5	Chulmleigh	Sortija
E. P. Callejas	7 Nielio	55	no correrá	5	Neb'nezzar	Pravia
Juan J. Raffo	8 Risquito	55	O. Campero	5	Risco	Mi Rec'pensa
José G. Giles	9 Lindo Chuzo	54	A. Carbajo	4	Michel'gelo	Pichirula
A. Resnik	10 Sheriff	54	no correrá	4	Snob	Shirley
J. Traversaro	11 Colorido	54	H. Palavecino	4	Ejecutivo	No Chinga
Luis Saccone	12 Frenético	54	A. Bian'mano	4	Refucilo	F. de Cardo
Adolf. Alvariza	13 Pergolese	54	I. Raia	4	Claro	Sly Vixen
Fco. Lacoste	14 Atento	54	I. Leguisamo	4	Seductor	Apreciada
M. Escagües	15 Bernadotte	52	J. Arriagada	5	Cuerdley	Bien Belle
Silvio Flores	16 Karmona	52	B. Marcos	5	Killarney	Paisanita
M. Dacosta	17 Earshot	52	H. Ciafardini	5	B. Empire	Hear!
Raúl Calistro	18 Campante	50	no correrá	6	Guatán	Manola

CHAQUETILLA

1 col.yaz.m. a r.h., g.az.m.
2 mar. y or., mg. ol., g.bl.
3 y g. blanca, cost. vdes.
4 y g. bl., hb. y mg. cza.
5 o.vjo., mg.az.m., g.cza.
6 tq., br. ng., g. blanca
7 bl.ycol.ar.h., mg.bl.g.az.
8 blca, mg. ng., g. verde
9 bl., fja. nja, g. a casc.
10 o.vjo., mg.al.az., g.ngr.
11 rosa, mg. y g. az. el.
12 y g.or., mg.az.el., br.ng.
13 yg.ngr., est.cza., mg.bl.
14 or.yvio. a r.h.,mg.yg.vio.
15 y g. azul, hb. colorados
16 az.el y ros acd., g.az.el.
17 nja., mg.vio., br. y g.bl.
18 viol., hb. y g. mandar.

8ª CARRERA — PREMIO FORAJIDO — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 150.000 en primeros puestos.

Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA, $ 110**

Juan Lapistoy	1 Hidalgo	58	no correrá	5	Full Sail	Helénica
José M. Macías	2 Guambolo	54	A. Goñi	5	S. Tiger	Bichara
Arnoldo Grassi	3 Nogaró	53	J. P. Artigas	5	Guatán	Nagoya
Juan J. Raffo	4 Tookie	52	O. Campero	5	Risco	Silvia
Ricardo Godoy	5 Tanito	50½	M. R. Valdés	6	Gringaso	Chadi
Pedro Martín	6 Legan	50	no correrá	5	Rustic	Edel
Flore. Guerrero	7 Pantagruel	49½	M. Montero	5	Airy Prince	Pantufla
F. Mamone	8 Nilahué	47	X. X.	6	Diadoque	N. Goddes
José Romano	9 (Madrileña	45½	J. Villegas	6	Black Out	Macagua
ídem	10 (Inventor	45	G. Rivero	7	Piquet	Bizantina
Urbano Oliva	11 Patrullera	45	X. X.	6	Corso	Patrulla

CHAQUETILLA

1 bl. y az. m. a r. v., g. c.
2 bl., tq. y bl. h., g. vde.
3 mr., mg., lun., y g az. e.
4 ng., m. y g. vd., br. bl.
5 gr., est. y g.vd.n.,mg.gr.
6 col., est. y g. lila, m. cl.
7 bl., m. y bd. cl., g. a cs.
8 bl. y or. a r. h., m. y g. vl.
9 y g. blanca, bda gran.
10 ídem ídem
11 or. y a. m. a r. v., g. or.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: VELERA, 2'12" 2|5; NERVINO, 1'1" 3|5; GAVIA, 1'15" 4|5; JULIANO, 1'33"; PREFERENTE, 1'40" 3|5; UNICORN, 1'40" 3|5; MYSORE, 1'1" 3|5; STAR LEGEND, 1'1" en cotejo con ENGLISH SHORE; TARCO, 1'22" 3|5; RISQUITO, 1' 4|5; HIDALGO, 2'42", floreando.

PRIMERA CARRERA

Premio Poitagué — 2.000 metros

VELERA, R. Cariaga, apareada a ESFERA, A. Domínguez, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Mernies, 2.000 H. P. en 2'12" 2|5. ¡Buena pasada!

ALMENDRA, J. Donnerume, apareada a SIROCO, R. Picón, 1.000 de codo H. P. en 1'3". Martes 29.

AGGRACE, termina de correr.

LAMOSA, termina de correr.

VENCEDORA, termina de correr.

AUSTERA, termina de correr.

MILONCITA, Aco. Domínguez, 800 arena S. I| en 49". Miércoles 30.

LA PORTEÑA, termina de correr.

DELAGOA, A. Avero, 1.200 arena S. I. en 1'16" 3|5. Martes 29. Mantiene su gran estado.

LORRAINE, R. Cariaga, 800 H. P. en 50" 1|5. Viernes 25. El martes 29, con A. Domínguez, 1.200 de codo H. P. en 1'19" 2|5. Siguió bien.

RAG TIME, O. Campero, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'30". Viernes 18. El lunes 28, N. Lugrin, 2.000 arena S. I. de floreo en 2'19". Bueno.

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 29. Está muy linda.

SEGUNDA CARRERA

Premio Charming — 1.000 metros

PARNASO, J. Salas, 800 pista de césped S. I. en 47" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Contreras, 600 arena S. I. en 35" 3|5. Anda como para ganar.

CRITERIO, E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 42" 4|5. Martes 29.

MARGOT, R. Cariaga, 600 H. P. pista auxiliar en 35" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con T. Mucklow, 600 de recta H. P. en 35" 1|5. ¡Buena partida!

ENCONO, M. López, 700 arena S. I. en 41" 2|5. Viernes 25. ¡Corre mucho!

NERVINO, A. C. Ferrao, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con S. Pintado, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. ¡Muy bueno!

TERCERA CARRERA

Premio Whipper — 1.200 metros

LITTLE STAR, O. Campero, y una compañera, I. Gómez, 1.200 césped pesado en 1'16". Viernes 25.

BALBUENA, peón, 1.200 de codo H. P. en 1'22" 3|5. Martes 29.

EXCELSA, termina de correr.

PALOMA REAL, termina de correr.

PALE BLUE, termina de correr.

ELDA, O. Nardi, apareada a NIELLO, J. Arriagada, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Martes 29. Siguió bien.

BRUÑIDORA, R. Guerrina, 600 arena S. I. en 36" 4|5. Martes 29.

PROVIDENCIA, A. Pauleau, apareada a MUNRO, E. Caballero, 700 de recta H. P. en 43" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con A. Pauleau, 1.200 H. P. en 1'17" 1|5.

CALADA, C. Riero, apareada a NANORA, A. Pauleau, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5. Viernes 25.

CHERTA, J. Villegas, 1.200 pista de césped S. I. en 1'16" 2|5. Martes 15.

ESCAMONA, C. Russo, apareada a PHOBIA, R. Quinteros, 600 arena S. I. en 37". Martes 29.

BIRRA, J. Contreras, apareada a ELITE, J. P. Artigas, 1.500 arena S. I. pesada en 1'41" 3|5. Viernes 18. El martes 29, con J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Ha progresado.

ESPINITA, G. Fridman, apareada a SANKRIT, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 29. Debe mejorar.

PIZCA, J. Ortiz, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15" 4|5. Viernes 25. Es lance.

MADAME CURIE, E. Caballero, apareada a LAVANDER, R. Marrone, 700 H. P. pista auxiliar en 44". Lunes 21. El martes 29, con E. Caballero, 600 H. P. en 38" 1|5. Gran carta.

REAL BOINA, J. Arriagada, apareada a PICONAZO, A. Manzoni, 600 H. P. pista auxiliar en 36" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con A. Manzoni, apareada a PICONAZO, I. Leguisamo, 800 H. P. (1.000 a 200) en 51" 4|5. Anda bien.

CORSA, N. Alvarez, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 2|5. Jueves 24.

ODISEA, J. Arriagada, 1.200 pista de césped en 1'16". Viernes 25. Mejorará.

ALBERTINA, J. Arriagada, 800 pista de césped en 49". Viernes 25. Les gusta.

FRONTERA, termina de correr.

ENMENDADORA, H. Artigas, 800 pista de césped en 50". Martes 29, de tarde. El viernes 25, con H. Artigas, 1.200 pista de césped en 1'15" 2|5.

ESTUPENDA, I. Gómez, 1.200 arena S. I. en 1'19" 2|5. Sábado 26. El miércoles 30 con igual monta 600 arena S. I. en 37" 2|5.

POIGNANT, R. Guerrina, 1.200 pista de césped en 1'17" 2|5. Viernes 25.

GAVIA, A. Demattei, 1.200 pista de césped en 1'15" 4|5. Viernes 25. ¡Ojo!

LAURELIA, F. Purita, apareada a ARKANSAS, O. Prieto, 1.200 pista de césped S. I. en 1'15" 3|5. Viernes 25. El miércoles 29 con A. Nascrole, 700 arena S. I. en 44".

POLONESA, J. Ortiz, 600 H. P., en 36" 2|5. Miércoles 30.
NARCISA, R. Guerrina, 600 arena en S. I. en 37" 4|5. Martes 29. Progresó.
INFANTERIA, J. Ferrín, 1.200 arena S. I. de floreo en 1'20" 3|5. Sábado 26.

CUARTA CARRERA
Premio Pinche — 1.600 metros

PRINCE HENRI, termina de correr.
MICHICHE, termina de correr.
GUALLIPEN, termina de correr.
MARSYAS, J. Hidalgo, 1.500 arena S. I. en 1'38" 3|5. Viernes 18. El lunes 28, con J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5.
VICHADOR, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con A. Carbajo, 800 arena S. I. en 49" 2|5.
PINANDITO, J. Caballero, apareado a SONETIME, O. Nardi, 1.600 arena S. I. en 1'43" 1|5. Martes 29.
BLOEMFONTEIN, A. Nascroile, apareado a VENTUROSO, H. Ponzi, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 25. Anterior, con A. Nascroile, apareado a VENTUROSO, H. Ponzi, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'46".
JACINTO, R. Royo, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5; últimos 800 apareado a AÑURITO, C. Sáenz, en 52" 3|5. Viernes 25.
SIGNORE, J. Villegas, 1.600 pista de césped en 1'42"; últimos 1.000 a la par de SALTAMONTE, J. Ferrín, en 1'4". Viernes 25. ¡Bueno!
JULIANO, A. Domínguez, apareado a BANDIT, I. Gómez, 1.500 pista de césped en 1'33". Martes 22. El miércoles 30, con Aco. Domínguez dió 2 cps. e igualó a BANDIT, I. Gómez, 1.000 arena S. I. en 1'2". Anda como para no perder.
APOCADO, J. Leguizamón, apareado a GUST, R. Guerrina, 1.600 arena S. I. en 1'43". Viernes 25. El martes 29, con L. Canú, apareado a ET BIEN!, G. Fridman, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Ha progresado.
GUAYAQUIL, R. Ciafardini, apareado a EL PARADOR, A. Avero, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 25.
EL PARADOR, A. Avero, apareado a GUAYAQUIL, R. Ciafardini, 1.600 pista de césped S. I. en 1'42". Viernes 25. Mejoró.
DROLL, O. Pellegrino, apareado a NIQUITIN, R. Guerrina, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 25. El martes 29 mejor que NIQUITIN, R. Guerrina, 800 césped en 48".
PREFERENTE, J. P. Artigas, dominó a ESTAÑO, O. Prieto, 1.600 pista de césped en 1'40" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con O. Campero, apareado a ESTAÑO, O. Prieto, 800 arena S. I. en 51" 4|5. Anterior, 1.000 en 59" 3|5, césped. Corre una enormidad.
RECONDITO, L. Boggiano, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'44" 4|5; últimos 800 fué dominado por ADAFINA, R. Cariaga, en 52" 1|5. Viernes 25. El martes 29, con L. Boggiano, 1.000 de codo H. P. en 1'6".



QUINTA CARRERA
Premio Venezuela — 1.600 metros

HUSKY, L. Canú, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 29. ¡Bueno!
UMPAPA, R. Royo, 2.400 pista de césped en 2'35". Viernes 25. El martes 29, con R. Royo, 800 arena S. I. en 51".
UNICORN, H. Ponzi, 1.600 pista de césped S. I. en 1'40" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50". Anda muy bien.
BRIBON, H. Palavecino, 1.600 E. P. en 1'44". El viernes 25, con M. Núñez, 800 H. P. pista auxiliar en 52".
LINDO CHUZO, E. Gutiérrez, 2.500 arena S. I. en 2'50", de floreo; últimos 1.400 apareado a PRIMICIA, O. Campero, en 1'33" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 50" 1|5. Anda bien.

SEXTA CARRERA
Premio Yaguareté — 1.000 metros

HILDITA, A. Iñesta, 500, E. P. en 29" 4|5. Lunes 21.
ENCHANTER, J. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 25.
SCARPOLETTE, termina de correr.
AGUILERA, R. Cariaga, apareada a ITACA, T. Mucklow, 500 de recta H. P. en 31" 4|5. Martes 29.
ENCRISPA, A. López, apareada a TARPEA, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 15. El lunes 28, con R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'6". Mejoró.
OLALA, C. Russo, 1.000 arena pesada S. I. en 1'4" 3|5. Viernes 25.
LARIMORE, C. Periale, 1.000 pista de césped en 1'4". Viernes 25.
FURBINA, J. Sberna, 600 H. P. en 36" 4|5. Viernes 25.
SUPERBE, E. Caballero, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 3|5. Bueno.
RIGOLARDE, R. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'11"; últimos 800 apareada a TACUARA, I. Gómez, en 51" y 1|5. Lunes 21. El martes 29, con R. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'4" 3|5. Anda muy bien.
MYSORE, I. Leguisamo, apareada a PEONIA, M. Pérez, y una compañera, R. O. Marrone, 1.000 de recta H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 25. El martes 29

Las mejores corridas

2ª NERVINO

Empleó 1'1" 3|5 con gran final en Palermo.

4ª JULIANO

En el césped de correr empleó 1'33" con buen final.

5ª UNICORN

Cubrió la milla en 1'40" 3|5 en un ensayo brillante.

6ª MYSORE

Se estrena con una buena corrida de 1'1" 3|5 en la recta de Palermo.

7ª RISQUITO

Empleó 1' 4|5 para los 1.000 en el césped. Anda muy bien.

con R. Marrone 600 césped en 35". Debuta bien puesta.

STAR LEGEND, R. Guerrina, apareada a ENGLISH SHORE, O. Pellegrino, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 25. ¡Bueno! El martes 29 con la misma compañera e igual monta 600 césped en 35" 2|5.

SPARQUE, A. A. Domínguez, apareada a ENCARNADA, O. Dorado, 600 H. P. (800 a 200) en 35" 4|5. Viernes 25. ¡Buena partida! ¡Ojo con ésta!

MI DORITA, termina de correr.

PUNTITA, O. Damiani, apareada a DEMONIO, E. Catalano, y un compañero, peón. 1.000 de recta H. P. en 1'5" 2|5. Martes 29.

ISLANDIA, A. Bianchimano, apareada a GIORGIO, peón, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 25.

CORILINA, N. Lugrin, apareada a TEOFANY, A. A. Domínguez, 1.000 pista de césped en 1'1" 4|5. Viernes 25.

LARGUE, A. Demattei, 1.000 pista de césped S. I. en 1'2". Viernes 25.

ENGLISH SHORE, O. Pellegrino y STAR LEGEND R. Guerrina, 600 césped en 35" 2|5. Martes 29. Anterior con igual monta y STAR LEGEND, R. Guerrina 1.000, césped S. I. en 1'1".

SEPTIMA CARRERA

Premio Bijou Royal — 1.300 metros

TARCO, R. Marrone, 1.300 H. P. en 1'22" 3|5. Viernes 25. ¡Bueno!

BASU, O. Corbalán, 700 arena S. I. en 44". Miércoles 16. El martes 29, con A. Marnelli, apareado a ELBO, J. Salas, 800 arena S. I. en 49" 1|5.

DEXTER, R. Balbontín, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 29.

SEÑALERO, J. O. Tapia, 1.300 césped S. I. en 1'22" 2|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Ferrín, 800 arena S. I. en 49" 2|5. Anda bien.

PRECLARO, B. Castro, apareado a NOHARA, F. Quinteros, 800 arena S. I. en 49" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con B. Castro, 600 arena S. I. en 36" y 1|5. ¡Corre mucho!

SOSTEN, B. Fortín, 800 H. P. en 50" y 4|5. Viernes 25. El martes 29, con J. P. Artigas, apareado a LEO, B. Fortín, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2|5. Progresó.

NIELLO, A. Angulo, apareado a GOMITA, C. Periale, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Arriagada, apareado a ELDA, O. Nardi, 800 arena S. I. en 49" 2|5.

RISQUITO, O. Campero, 1.000 pista de tierra S. I. en 1' 4|5. Viernes 11. El martes 29, con O. Campero, 700 arena S. I. en 45". ¡Bueno!

LINDO CHUZO, E. Gutiérrez, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'50"; últimos 1.400 apareado a PRIMICIA, O. Campero, en 1'33" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Anda muy bien.

SHERIFF, termina de correr.

FRENETICO, A. Bianchimano, 1.300 arena S. I. en 1'25". Lunes 28.

PERGOLESE, J. Labanca, 1.300 pista de césped S. I. en 1'22". Viernes 25.

ATENTO, I. Leguisamo, 1.400 arena S. I. en 1'29" 2|5. Viernes 25. Buena pasada.

BERNADOTTE, J. Arriagada, 1.300 H. P. pista auxiliar en 1'26" 4|5. Lunes 28.

KARMONA, J. Calvette, 1.300 arena S. I. en 1'28", apareada a LOMADA, J. Salas, en 1'5" 2|5. Lunes 28.

EARSHOT, J. O. Tapia, 1.400 pista de césped S. I. en 1'29"; últimos 800 apareado a DON ELISEO, E. Mernies, en 50" 3|5. Viernes 25. Anda discretamente.

CAMPANTE, J. Mernies, 1.300 H. P. pista auxiliar en 1'25" 4|5. Viernes 25. El martes 29, con J. Mernies, apareado a VITALICIA, A. O. Manzoni, 800 H. P. de codo en 52".

OCTAVA CARRERA

Premio Forajido — 2.400 metros

NOGARO, H. Barrera, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 29.

TANITO, termina de correr.

HIDALGO, J. P. Artigas, 2.400 pista de césped de floreo en 2'42". Viernes 25.

PANTAGRUEL, V. Lapellegrina, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 22. El martes 29, con V. Lapellegrina, apareado a EQUATOR, V. Lattuca, 1.000 arena S. I. en 1'3" 4|5.

NILAHUE, R. Digiorgi, apareado a SERENO, M. Montero, 800 H. P. en 51" 3|5. Viernes 25. El martes 29, con J. P. Artigas, apareado a BRUMOSO, J. Babera, 1.200 H. P. pista auxiliar en 1'16" 2|5.

MADRILEÑA, termina de correr.

INVENTOR, J. Hidalgo, 2.600 pista de césped en 3'9"; últimos 800 apareado a KALLEJAS, N. Lugrin, en 52" 3|5. Viernes 25.

TOOKIE, O. Campero, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 29. Siguió bien.

GUAMBOLO, A. Goñi, 1.200 de 2ª vuelta en 1'19" 1|5. Martes 29 después de las carreras.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Poitagüe — 2.000 metros

1. **BESA 57.** El 27 jun., 53, 2ª 1|2 cp. Pour Toi 56, 1'24". E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 57, 5a y últ. 5 1|2 cp. Adriane 54, 1'25". E. P. (p. n.).

2. **AGGRACE 57.** El 26 jun., 56, 4ª 6 1|2 cp. Karavuelta 56, 2'19". S. I. (p. p.).
—El 13 jun., 55, 5ª 6 1|2 cp. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).

3. **(DELAGOA 57.** El 19 jun., 56, derrotó 3|4 cp. Maharani 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a, h.).
—El 22 may, 50, 3a, 3|4 cp. Escampette 53, 1'37' 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. **(LAMOSA 54.** El 26 jun., 50, se impuso 5 1|2 cp. Ballesteros 53, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 13 jun., 56, 2ª 1 pesc. Baskona 56, 2'20" 2|5. P. (p. h.).

5. **)VELERA 57.** El 5 jun., 52, N. P. Paduana 53, 1'39". P. (p .p.).
—El 15 may., 55, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. (p. a. n.).

6. **)LORRAINE 54.** El 19 jun., 52 N. P. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 53, 2ª 1 pesc. Escampette 53. 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. **VENCEDORA 54.** El 26 jun., 53, 3ª 4 1|2 cp .Karavuelta 56, 2'19". S. I. (p. p.).
—El 15 jun., 49, 3ª 5 cp. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).

8. **AUSTERA 54.** El 26 jun., 53 1|2. 5a 6 3|4 cp. Karavuelta 56, 2'19". S. I. (p. p.).
—El 8 may., 52, 5ª 5 cp. Animación 53. 2'20" 4|5. P. (p. p.).

9. **MILONCITA 54.** El 27 jun., 51 1|2, N. P. Paduana 54, 1'33" 1|5. P. (p. b.).
—El 10 abr., 53, N. P. Habana 50, 2'5" 1|5. P. (p. n.).

10. **RAG TIME 54.** El 29 may., 52 1|2, 2ª 3 1|2 cp. Karavuelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 18 abr., 49, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).

11. **LA PORTEÑA 54.** El 26 jun., 53, 2a 2 cp. Karavuelta 56, 2'19". S. I. (p. p.).
—El 29 may., 52, 4ª 1 1|2 cp. Karavuelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).

12. **FLOR SILVESTRE 54.** El 19 jun., 56 1|2, 3ª 2 2|4 cp. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I .(p. a. h.) .
—El 22 may., 53, N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

13. **ALMENDRA 52.** El 19 jun., 53, 3a 3 cp. Gomita 56, 2'19" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 55, N. P. Witty Lady 55, 2'32". S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Charming — 1.000 metros

1. **MARGOT 60.** El 5 jun., 57, N. P. Doria 62, 57". P. (p. p.).
—El 22 may., 57, 2ª y últ. 1 cab. Talavera 52, 57". S. I. (p. a. n.).

2. **ENCONO 55 1|2.** El 20 jun., 57, 2º por el hocico de Redoblón 52, 58" 4|5. P. (p. b.).
—El 2 may., 57, N. P. Umpapa 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

3. **PARNASO 53 1|2.** El 20 jun., 56 1|2, 3º 3 1|2 cp. Redoblón 52, 58" 4|5. P. (p. b.).
—El 5 jun., 48 1|2, 3º 1 3|4 cp. Doria 62, 57". P. (p. p.).

4. **NERVINO 53 1|2.** El 5 jun., 49 1|2, 5º 2 1|4 cp. Doria 62, 57". P. (p. p.).
—El 30 may., 56, se impuso 1|2 cp. Servant 50 1|2. 1'5" 2|5. P. (p. h.).

5. **CRITERIO 46.** El 20 jun., 58, N. P. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56, 3º 2 cp. Amo 47, 1'18". E. P. (p. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Whipper — 1.200 metros

1. **BALBUENA 57.** El 31 may., 1953, 55, N. P. Tamarova 55, 1'32" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

2. **EXCELSA 57.** El 26 jun., 52, 3ª 3 1|2 cp. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 17 jun., 52, 2a 1|2 cp. Smart 56, 1'33". P. (p. h.).

3. **PALOMA REAL 57.** El 26 jun., 55, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 24 abr., 54, N. P. Envalirá 56, 1'41" 2|5. P. (p. p.).

4. **LITTLE STAR 57.** El 2 may., 56, 4ª 3 1|2 cp. Piura 56, 1'40" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 16 abr., 56, 4ª 5 1|2 cp. Infantina 56, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

5. **ELDA 57.** El 19 jun., 56, 3a 3 cp. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

6. **BRUÑIDORA 57.** El 19 jun., 56, 3ª 7 1|2 cp. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 52, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. h.).

7. **PROVIDENCIA 57.** El 19 jun., 53, N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

8. **CALADA 57.** El 29 may., 53, N. P. Kachorra 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. h.).

Redoblona factible

1ª DELAGOA
5ª HUSKY

Performances de San Isidro

—El 9 may., 56, N. P. Crinoline 56, 1'39". P. (p. h.).

9. CHERTA 57. El 5 jul., 1953, 56, N. P. Foudré 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

10. ESCAMONA 57. El 17 jun., 56, N. P. Kachorra 56, 2'4" 1|5. S. I. (p. h.).

11. BIRRA 57. El 11 jul., 1953, 56, 3ª 6 1|2 cp. Fidelity 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

12. ESPINITA 57. El 19 jun., 56, N. P. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa, 56, 58" 4|5 S. I. (p. a. n.).

13. PIZCA 57. El 12 jun., 55, N. P. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 abr., 56, N. P. East Shore 56, 59". S. I. (p. n.).

14. MADAME CURIE 57. Debuta.

15. REAL BOINA 57. El 19 jun., 56, 5a 4 3|4 cp. It 56, 1' 3|5. S. . (p. a. h.).
—El 22 may., 56, 4ª 1 cp. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

16. POLONESA 57. El 19 jun., 55, 2ª 3 1|2 cp. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun., 56, N. P Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

17. CORSA 57. El 17 jun., 56, 4a 2 1|2 cp. Smart 56, 1'33". P. (p. h.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

18. ODISEA 57. El 13 jun., 56, N. P. Baskona 56, 2'20" 2|5. P. (p. h.).
—El 29 may., 56, 3ª 1|2 cp. Kachorra 56, 2' 4" 1|5. S. I. (p. h.).

19. ALBERTINA 57. El 19 jun., 55 1|2, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 6 jun., 56, N. P. India Mora 5?, 1'28" 1|5. E. P. (p. p.).

20. FRONTERA 57. El 26 jun., 56, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 5 jun., 55, 4ª 2 cp. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

21. ENMENDADORA 57. El 25 may., 53, N. P. Pacará 53, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 9 ene., 52, N. P. Half Empire 56, 2'3" 2|5. S. I. (p. a. n.).

22. MALGACHA 57. Debuta.

23. (PALE BLUE 57. El 26 jun., 52, 4a 7 cp. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 10 ene., 56, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).

24. (ESTUPENDA 53. El 13 set., 1953, 57, 3ª 2 1|4 cp. Balada 57, 1'33" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 19 jul., 1953, 57, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a. h.).

25. POIGNANT 53. El 5 jul., 1953, 54, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
—El 16 may., 1953, 56, N. P. Puritana 56 1'38". S. I. (p. a. n.).

26. GAVIA 53. El 27 may., 57, 4ª 9 3|4 cp. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).
—El 9 may., 57, 5ª 3 1|4 cp. Rinde 57, 1'5". P. (p. h.).

27. LAURELIA 53. El 13 mar., 54, N. P. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 ene., 53 1|2, N. P. Animación 57 1'37". S. I. (p. a. n.).

28. NARCISA 53. El 19 jun., 51 1|2, 2ª 1 cp. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 27 may., 57, N. P. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

29. INFANTERIA 53. El 30 ag., 1952, 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

CUARTA CARRERA

Premio Pinche — 1.600 metros

1. PRINCE HENRI 56. El 26 jun., 55, 3º 2 cp. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 6 jun., 55, 4º 1 3|4 cp. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).

2. MARSYAS 56. Debuta.

3. VICHADOR 56. Debuta.

4. PINANDITO 56. Debuta.

5. (BLOEMFONTEIN 56. Debuta.

6. (JACINTO 56. Debuta.

7. SIGNORE 56. El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.

8. JULIANO 56. El 5 jun., 55, N. P. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 2 may., 55, 2º 3|4 cp. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

9. APOCADO 56. El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.). Debutó.

10. GUAYAQUIL 56. El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 2 may., 55, N. P. Gomex 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).

11. MICHICHE 56. El 26 jun., 55, 2º 4 cp. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).

Las mejores partidas

2ª MARGOT

Su partida de 35" 1|5 resultó brillante. Anda muy bien.

4ª APOCADO

En cotejo con la clásica Et Bien!, empleó 49" 2|5 en la arena de San Isidro.

5ª HUSKY

Destacó sus 1'2" a medio correr en la arena de San Isidro.

6ª MYSORE

En el césped, descontó los 600 en 35". Anda muy bien.

7ª PRECLARO

Empleó 36" 1|5 muy fácil en la arena de San Isidro.

—El 5 jun., 55, 3º 2 1|2 cp. Los Currros 55, 1'33" 3|5. P. (p. p.).

12. DROLL 56. Debuta.

13. PREFERENTE 56. El 7 mar., 55, N. P. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

14. EL PARADOR 56. El 5 jun., 55, 4º 8 1|2 cp. Los Curros 55, 1'33" 3|5. P. (p. p.). Debutó.

15. GUALLIPEN 56. El 26 jun., 55, 5º 3 1|2 cp. Delicioso 56, 1'32" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 5 jun., 55, N. P. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).

16. RECONDITO 56. Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio Venezuela (Especial)—1.600 m.

1. HUSKY 57. El 12 jun., 54 1|2, se impuso 6 cp. Profundo 57 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 17 abr., 55, 1º 1 cp. Margot 57, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

2. UMPAPA 56. El 12 jun., 56 1|2, 3º 8 cp. Husky 56 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 29 may., 58, 2º 1 1|2 cp. Tobogán 56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).

3. UNICORN 55. El 2 may., 56, 4º 4 cp. At Home 60, 56" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 24 abr., 58, N. P. Modismo 55, 1'7". P. (p. p.).

4. BRIBON 54. El 30 may., 55, 4º 3 cp. Grace Cup 51, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).

—El 23 may., 47, N. P. Francois 47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

5. LINDO CHUZO 53. El 29 may., 45, N. P. Tobogán 56, 1'48" 1|5. S. I. (p. h.).

—El 22 may., 50 1|2, 2º 1 pesc. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Yaguarete — 1.000 metros

1. (AGUILERA 56. El 24 abr., 55, 3ª 6 1|4 cp. Kontraluz 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).

—El 18 abr., 55, 3ª 9 1|2 cp. Nonza 55, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

2. (ITACA 56. Debuta.

3. ENCHANTER 56. El 6 jun., 56, 4ª 3 1|2 cp. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.).

—El 23 may., 56, N. P. Cascada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

4. SCARPOLETTE 56. El 26 jun. 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).

—El 2 may, 52, N. P. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).

5. ENCRISPA 56. Debutó el 29 may., 55, N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

6. OLALA 56. Debuta.

7. BEAUPITA 56. Debuta.

8. LARIMORE 56. Debuta.

9. FURBINA 56. Debuta.

10. SUPERBE 56. El 29 may., 55, N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 24 abr., 55, N. P. Kontraluz 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).

11. RIGOLARDE 56. El 2 mar., 55,

Lance probable

4ª APOCADO

En el debut no respondió a lo que de él se esperaba. Se cotejó con Et Bien! Es lance probable.

N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

12. MYSORE 56. Debuta.

13. LA GALLEGA 56. El 20 mar., 55, N. P. Sagitaria 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

14. (STAR LEGEND 56. El 10 abr., 55, N. P. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

15 (ENGLISH SHORE 56. Debuta.

16. SPARQUE 56. El 29 may., 55, N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

17. CHAGUARITA 56. El 6 jun., 55, N. P. Vanitie 66, 1'13". S. I. (p. h.).

—El 30 may., 55, N. P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).

18. HILDITA 56. El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p. p.). Debutó.

19. MI DORITA 56. El 27 jun., 53, 4ª 4 1|4 cp. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).

—El 23 may., 55, 2º 2 cp. Cardada 55, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

20. PUNTITA 56. El 13 jun., 56, N. P. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

—El 29 may., 55, N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

21. ISLANDIA 56. Debuta.

22. CORALINA 56. Debuta.

23. LARGUE 56. Debuta.

SEPTIMA CARRERA

Premio Bijou Royal — 1.300 metros

1. TARCO 57. El 5 jun., 56, 4º 8 cp. Eugenio 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).

—El 2 may., 50, 3º 3 3|4 cp .At Home 60, 56" 4|5. S. I. (p. n.).

2. BASU 57. El 20 jun., 55, N. P. Ladero 56, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 16 may., 55, 2º 2 cp. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

3. DEXTER 57. El 22 may., 56, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—Venía de ganar en el interior.

4. SEÑALERO 57. El 6 jun., 55, se impuso 1|2 cpesc. Caminero 47, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 15 may., 52, 3º 2 1|2 cp. Vogel 54, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. PRECLARO 57. El 19 jun., 56 1|2, derrotó 1|2 cp. Marconi 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. h.).

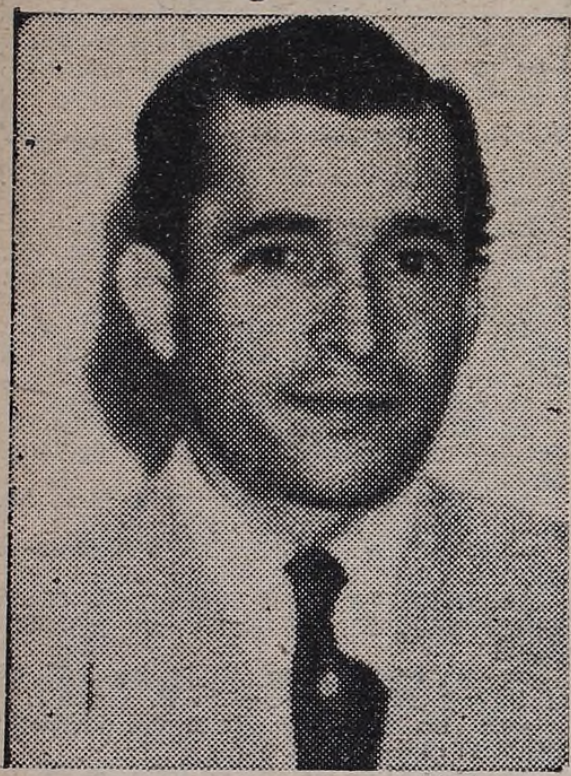
—El 12 jun., 54 1|2, 5º y últ. 11 1|2 cp. Husky 54 1|2, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. h.).

6. SOSTEN 55. El 17 jun., 57, 2º 1|2 pesc. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

—El 3 abr., 53 1|2, 5º 2 1|4 cp. Fisgón 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).

7. NIELLO 55. El 17 jun., 56, 3º 2 1|2 cp. Epalux 56, 1'39" 3|5. P, (p. p.).

Puede llegar a lucirse



Juan Manuel Martínez, tendrá oportunidad de lucirse con Aerea, que se perfila como gran candidata en su compromiso del domingo en Palermo.

Performances de San Isidro

—El 6 jun., 52, 4º 3 1|4 cp .Señalero 55, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

8. RISQUITO 55. El 2 may., 47, 4º 3 1|4 cp. Umpapa 53 1|2, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 mar., 53, 2º 2 cp. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.).

9. LINDO CHUZO 54. El 29 may., 45, N P. Tobogán 56, 1'48" 1|5, S. I. (p.h.).

—El 22 may., 50 1|2, 2º 1 pesc. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. SHERIFF 54. El 27 jun., 53, N. P. Pellisón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).

—El 30 may., 56, N. P. Guayabero 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

11. COLORIDO 54. El 27 jun., 56, N. P. Vainqueur 56, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. f.).

—El 9 may., 56, 5º 5 1|4 cp .Christopher 55, 1'33' 3|5. E. P. (p. p.).

12. FRENETICO 54. El 17 jun., 56, 4º 3 1|2 cp. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

—El 30 may., 56, 3º 5 cp. Guayabero 56, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).

13. PERGOLESE 54. El 17 jun., 53, N. P. Servant 56, 1'5" 2|5. P. (p. p.).

—El 15 may., 48, 4º 5 cp. Vogel 54, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.).

14. ATENTO 54. El 6 jun., 53, N. P. Señalero 55, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 6 dic., 1953, 53, N. P. Mitajú 53, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

15. BERNADOTTE 52. El 8 may., 55, N. P. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).

—El 2 ene., 51, N. P. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p. n.).

16. KARMONA 52. El 19 jun., 52, N. P. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 11 abr., 57, 2º 3 1|2 cp. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

17. EARSHOT 52. El 6 jun., 50 1|2, 3º 1 1|4 cp. Señalero 55, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 10 abr. 55, 4º 4 cp. Far West 54, 2'40". P. (p. n.).

18. CAMPANTE 50. El 10 ene., 52, N. P. Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 27 dic., 1953, 52, N. P. Quillango 53, 1'30". S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Forajido — 2.400 metros

1. HIDALGO 58. El 12 jun., 54, derrotó hocico a Hindú 54, 3'13" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 2 may., 49, 5º y últ. 3 cp. Sentenciador 50, 3'10". S. I. (p. n.).

2. GUAMBOLO 54. El 6 jun., 56 1|2, 3º 2 cpo. Oakbrook 55, 1'30" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 25 may., 52, 3º 2 1|4 cp. L'Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).

3. NOGARO 53. El 19 jun., 57, 2º 1 cab. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 13 jun., 52, 2º 1|2 cp. Ingénuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

4. TOOKIE 52. El 19 jun., 51 1|2, se impuso 1 cab. Nogaró 57, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

—El 16 ag., 1953, 55, 2º 1 1|2 cp. Sportrino 57, 2'18" 2|5. S. I. (p. p.).

5. TANITO 50 1|2. El 27 jun., 50, venció 3 cp. Mon Tresor 55 1|2, 1'24" 2|5. P. (p. b.).

—El 17 jun., 55, 4º 2 1|4 cp. Halieto 54, 2'12" 4|5. E. P. (p. h.).

6. LEGAN 50. El 4 abr., 57, 5º 3 1|2 cp. Barítono 54, 2'13". E. P. (p. n.).

—El 31 ene., 57, 2º 1 1|4 cp. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

7. PANTAGRUEL 49 1|2. El 6 jun., 51, 5º 6 cp. Oakbrook 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 23 may., 54, 5º 6 1|2 cp. Villanito 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

8. NILAHUE 47. El 19 jun., 52, 3º 2 1|2 cp. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.) .

—El 18 abr., 52, N. P. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).

9. (MADRILEÑA 45 1|2. El 27 jun., 52, 5ª y últ. 20 cp. Tanito 50, 1'54" 2|5. P. (p. b.).

—El 2 mar., 46, 2ª y últ. 1 1|4 cp. Anthony Lug 52, 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

10. (INVENTOR 45. El 12 jun., 62 1|2. N. P. Laberinto 69, 3'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 6 dic., 1953, 51, N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

11. PATRULLERA 45. El 8 nov., 1953, 62, N. P. Phoscao 63, 2'51". S. I. (p. n.).

—Anteriormente corrió en Rosario.

Comentarios para el domingo en Palermo

El clásico Independencias

EL premio Independencias, sobre 2500 metros, destinado a las yeguas, centraliza el programa del domingo próximo en Palermo. En dicho cotejo se destaca netamente Ma Petite, que ya ha probado calidades superiores a las de Zombie, Favorecida, Mi Ilusión y Karavuelta que son las rivales de la hija de Embrujo.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: QUIROMANCIA, que al reaparecer se clasificó 2ª de Nayahué, en pista pesada. Completó la forma.

Enemigas: AEREA, que fué 3ª de Rosa Punzó y antes de Baskona; GIOVANEZZA, que hace la rentrée con buenos ensayos, y EXCELSA, que se clasificó 3ª de Nayahué y antes obligó a Smart en Palermo.

SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: YAITI, hijo de The Yuvaraj, que cuenta con una buena pasada en la distancia.

Enemigos: MATACO, que en pista normal debe mejorar; FANGAL, que se halla en condiciones de tener buen desempeño; LUCERITO, que se cotejó con Soumise, y TINTO, que debutó bien y ha progresado.

TERCERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BARONESA, por su carrera obligando a Luce y superando a Alcolea.

Enemigas: VANITIE, que ganó como potranca de regular para arriba, y GUST, que dejó buena impresión al salir de perdedora y cuenta con buena corrida.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: FOUDRE, que hace la rentrée con ensayos de primer orden. Es animal de estimables ligerezas.

Enemigas: SOUMISE, que en esta categoría será de mucho respeto; EXCLUSIVE, que acaba de conducirse muy bien en la rentrée; LUZ ROJA, por su reciente triunfo, y WINETIME, que es yegua discreta.

QUINTA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: MA PETITE, que ganó con toda soltura el premio Río de la Plata en 2'15" 2|5.

Enemigas: ZOMBIE, que es yegua de mucha calidad y va bien preparada al cotejo; FAVORECIDA, por su buena actuación en pruebas de su categoría, y MI ILUSION, que retorna muy bien preparada.

Pronósticos de PBT

1ª QUIROMANCIA – Aérea
2ª YAITI – Mataco
3ª BARONESA – Vanitie
4ª FOUDRE – Soumise
5ª MA PETITE – Zombie
6ª SOSTEN – Mon Tresor
7ª ARIES – Royal Pigall
8ª SAN CONO – Nibelungo

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SOSTEN, que al reaparecer se clasificó 2º de Epalux, perdiendo una carrera que debió ganar.

Enemigos: MON TRESOR, que perjudicado por la cancha escoltó a Tanito; NIELLO, que se defenderá, y MEDOC, que retorna con ensayos muy discretos, perfilándose como contra temible.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: ARIES, que se clasificó 3º de Viravira y con anterioridad 2º de Mansfeld, en Palermo.

Enemigos: ROYAL PIGALL, que al reaparecer tuvo buen desempeño; ROSERO, que llegó 6º de Mansfeld; KANU, que llegó 5º en esa misma prueba, antes de fracasar en el Bosque; HIPERTONICO, por su 3º de Mansfeld y buen estado, y LEO, que si confirma en público las velocidades que ha demostrado en privado, será rival muy peligroso.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SAN CONO, que al reaparecer se clasificó 4º de Ingenuo. Completó la forma. Costará vencerlo.

Enemigos: NIBELUNGO, que ganó en ocasión de su rentrée y floreó con todo éxito; BRUMOSO, que acusó progresos, y BOSQUEJO, que anda como para rehabilitarse.

Tarragona se rehabilitará

El trainer Pedro Pablo Ferro, declaró que considera falsa la última actuación de su pupila Tarragona, agregando que considera probable la rehabilitación de la hija de Filón en el premio Adorée, cuarta carrera del programa de Palermo.

PALERMO
PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 50 — DOMINGO 4 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 12.—

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. J. Mamone	1 Aérea	57	J. M. Martínez	4	Embrujo	Aleta
O. D. Domínguez	2 Giovanezza	57	Aco. Dom'guez	4	Black Out	Giovanna
G. Bianchimano	3 Multa	57	J. Arriagada	4	Mus	Isoca
Arnoldo Grassi	4 Quiromancia	57	M. López	4	Gulf Stream	Quima
Abraham Resnik	5 Excelsa	57	J. Piccione	4	Expreso	Yerba
Rob. L. Valdez	6 Amoureuse	57	M. Bergós	4	Rolando	Ampolleta
Fco. D'Andrea	7 Perusa	57	A. Avero	4	Pellizco	La Melodie
Jac. P. Cerezo	8 Reaccionaria	57	R. Cariaga	4	Filón	Réglisse
Luis Saini	9 Labanderita	57	A. Pauleau	4	Henares	Labatsemi
Pedro Sánchez	10 Corsa	57	no correrá	4	Guatán	Corbeta

CHAQUETILLA
1 gr., c., p., b. y g. blca.
2 vde., fj. blca., g. a casc.
3 blanca, al. y g. negra
4 rosa, mg. y gorra oro
5 pl.,mg.yh.gr.,g.pl.,cos.gr.
6 rosa, hb. az.m., g. a c.
7 mar., mg. y g. blanca
8 nja., mg.vd., br.nj., g.ac.
9 vd.ygr.ar.v., mg.yg.vde.
10 gr.yviol.ar.h., mg. y g.bl.

2ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA (1948) — A las 12.35

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eladio Labrador	1 Yaití	56	R. Picón	3	The Yuvaraj	Stamina
O. D. Domínguez	2 Sullivan	56	Aco. Dom'guez	3	Gusty	Santa Inés
Angel A. Santos	3 Fangal	56	R. Pena	3	Snob	Fatalité
Raúl I. Freytes	4 Mataco	56	J. Ortiz Tapia	3	Tonto	Mayenne
Francisco Irusta	5 Oxonian	56	L. Boggiano	3	Bahram	Undergr'tte
Eusonio C. Boni	6 Lucerito	56	A. A. D'inguez	3	Lindo Ceibo	Coiyur
Julio Giménez	7 Karcarañá	56	H. Ciafardini	3	Killarney	Vanidad
Esteban Ivaldi	8 Tinto	56	A. Bian'mano	3	R. del Bosque	S. Ventana

CHAQUETILLA
1 bl., c., p.yb.or.,g.ac.gr.yo.
2 tq., ng. y tq. h., g. cza.
3 ng., dos bd.bl., g. az. el.
4 lila, mg.vd.ycol.a d., g.bl.
5 vde. nilo, mg. az., g. bl.
6 y gorra azul, bda. verde
7 y g. blanca, cost. verdes
8 y g. color., braz. verdes

3ª CARRERA — PREMIO SILVER SEA (1951-52) — A las 13.15

Para potrancas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 23.000 a la 1ª, 5.750 a la 2ª, 3.450 a la 3ª y 1.150 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José M. Boquín	1 Euterpe	56	H. Boquín	3	My Lord	Elegida
J. M. Quinteros	2 Beti Alai	56	P. Tárrago	3	Saludable	S. Verde
Manuel Ojeda	3 Vanitie	53	G. Rivero	3	Timor	Vividora
Gmo. A. Cervi	4 Gust	53	S. di Tomaso	3	Gusty	Cora
Eusonio C. Boni	5 Mihurita	53	X. X.	3	Guatán	Minoría
O. D. Domínguez	6 Baronesa	53	Aco. Dom'guez	3	Gulf Stream	Biskra

CHAQUETILLA
1 nja., est., mg. y g. rosa
2 o.vj., fl.l.yg.ng., mg.o.vjo.
3 oro vjo., bda. y g. blanca
4 az.m., mg. y g. oro viejo
5 blanca, mg. oro, g. negra
6 col., mg. negras, g. blca.

4ª CARRERA — PREMIO ADOREE (1949) — A las 14.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 48 kilos; 5 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1	Soumise	57½	O. Nardi	4	Seductor	Suzette
Andr. M. Liceri	2	Aguja	55½	J. Malhado	5	Chancery	Scotia
David L. Páez	3	Hirohita	54	I. Leguisamo	5	Herodes	Señorita
Nicolás Ojeda	4	Luz Roja	53½	O. Campero	4	Phidias	Belcha
Pedro P. Ferro	5	Tarragona	53½	P. Tárrago	5	Filón	Toy Doll
Raúl Moreno	6	Mafia	53	J. P. Artigas	5	Rolando	Metafórica
M. E. Devincenzi	7	Trencita	52½	J. Caballero	4	Royal Tip	Tranca
José G. Giles	8	Furibunda	52	E. Gutiérrez	4	Pet'borough	Calmada
Elías Pascual	9	Sankrit	51½	no correrá	5	Pundit	Inflexible
Víctor. F. Pessi	10	Winetime	50½	X. X.	4	The Yuvaraj	Maneadora
Fco. J. Mamone	11	Escudería	50½	R. Cariaga	4	Filón	Etruria
Gabr. Torterolo	12	Foudre	50½	H. Ciafardini	4	Tonto	Praline
Gmo. A. Cervi	13	Exclusive	50	T. Mucklow	4	B. Empire	Tea Party
Modesto Baldini	14	Redowa	50½	G. Rivero	4	Churrinche	Reverencia

CHAQUETILLA

1 y g. azul, banda verde
2 nja., bd., c., p. y g. ng.
3 col., mg. az. a l. y g.bl.
4 oro vjo., fj. y g. cereza
5 oro, mg. y g. azul mar.
6 azul mar., g. blanca
7 mar., hb. rosa, g. cza.
8 y g. cza., mg. oro viejo
9 vd.n. y nja.,mg.yg.az.el.
10 rosa, fj.az.el., g. a casc.
11 col., mg.bl., br. y g.ng.
12 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.
13 y g. gris, mg. coloradas
14 ro.yng. a r.h., mg.yg.tq.

5ª CARRERA — PREMIO INDEPENDENCIAS (CLASICO) — A las 14.45

Para yeguas de 4 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado clásicos en 1.800 metros o mayor distancia y de 4 kilos a las que no hayan ganado clásicos.

Premios: $ 70.000 y un objeto de arte a la 1ª, 17.500 a la 2ª, 10.500 a la 3ª y 3.500 a la 4ª

DISTANCIA: 2.500 METROS — **RATIFICACION: $ 700.—**

Luis Saccone	1	Ma Petite	60	H. Ciafardini	4	Embrujo	Ma Belle
Fco. D. Vitale	2	Mi Ilusión	57½	I. Leguisamo	5	Foxhunter	Unrra
Fidel Guerrero	3	Zombie	57½	L. Boggiano	5	Advocate	Zatcha
Andr. M. Liceri	4	Favorecida	56	J. P. Artigas	4	Embrujo	Fortuna
Manuel Dacosta	5	Karavuelta	56	J. Ortiz Tapia	4	Killarney	Manén

CHAQUETILLA

1 col., mg. a l., fj. y g. bl.
2 oro, mg. viol., g. blanca
3 verde nilo, bd. y g. rosa
4 naranja, gorra azul
5 tq., c., p., b. y g. negra

6ª CARRERA — PREMIO PABILERA (1953) — A las 15.30

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de dos, tres o cuatro carreras. Peso: 5 años, 51 kilos, 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 5 kilos a los de tres, de 7 kilos a los de cuatro; de 2 kilos extra por cada clásico ganado y 1 kilo por cada carrera especial.

Premios: $ 21.000 al 1º, 5.250 al 2º, 3.150 al 3º y 1.050 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 105.—**

Manuel Casadó	1	Localizado	56	N. Lubrin	6	Trigal	La Miss
Miguel Sola	2	Mon Trésor	55	O. Campero	5	Badruddin	Melipilla
Eusonio C. Boni	3	Bribón	54	J. O. Tapia	6	Bahram	Betty II
Luis Calone	4	Medoc	54	A. A. D'ínguez	5	Advocate	F. de Cave
A. A. Balzano	5	Sostén	54	J. P. Artigas	5	Chulmleigh	Sortija
Edel. P. Callejas	6	Niello	54	O. A. Nardi	5	Neb'nezzar	Pravia
Felipe Pérez	7	Moscatel	52	G. Rivero	6	Delfín	Moscatela
M. A. Escagües	8	Bernadotte	51	no correrá	5	Cuerdley	Bien Belle
Antonio E. Abad	9	Colado	49	d. P. Pavarini	6	Supremo	Agua Pura
Raúl Calistro	10	Campante	49	J. Mernies	6	Guatán	Manola

CHAQUETILLA

1 mand.yng. p.m.h., g.ng.
2 col., mg. a l., fja. y g.bl.
3 mar., mg. bl., g. verde
4 az., mg.bl., h. y g. col.
5 tq., braz. ngr., g. blanca
6 bl. ycol.ar.h.,mg.bl.,g.az.
7 col., mg.az., bd. y g.bl.
8 y g. azul, hb. colorados
9 viol., mg. bl., g. a casc.
10 viol., hb. y g. mand.

7ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO (1947) — A las 16.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 53 kilos; 6 años y más edad, 51 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º
(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Balzano	1	Leo	57	E. Ríos	4	Chulmleigh	Lechuza
Ricardo Castro	2	Hipertónico	57	A. Pauleau	4	Cololó	Mendiga
Gabr. Torterolo	3	Fox Trail	57	G. Fridman	4	Fuxhunter	Tetratomic
Fco. J. Mamone	4	Repeater	57	R. Cariaga	4	Phidias	Sostenida
A. de los Santos	5	Edicto	57	S. Vasta	4	Averno	Elán
Luis de Sautú	6	Piratón	57	A. Carbajo	4	Bhopal	Poseída
Alfr. S. Castro	7	Láudano	57	E. Gutiérrez	4	Novelesco	Lauda
Laur. Z. Lemos	8	Cartabón	57	N. Lubrín	4	Royal Tip	Copera
Rubén Fuentes	9	Capiango	57	L. R. Alvarez	4	Tardío	Cachivache
Erasto R. Schuh	10	Tulua	57	P. Pavarini	4	Serrón	Aid
P. Bianchimano	11	Regazo	57	O. Campero	4	Royal Tip	Rifeña
Guido Benvenuti	12	Aries	57	J. Malhado	4	P. l'Eveque	Starway
Lorenzo Sola	13	Munro	57	E. Caballero	4	Marongáy	Murrera
Amad. Gorosito	14	(Nonant	57	J. C. Salas	4	Churrinche	Normandie
Ricardo Godoy	15	(Rosero	53	J. Ferrín	5	Master Vere	Romanza
M. C. Martínez	16	Esporazo	53	J. R. García	5	Malicioso	Tinta Negra
Maur. Romero	17	¡Q. Capataz!	53	no correrá	5	Quechúa	Carta Fina
D. Sabalsagaray	18	Tancredo	53	I. Gómez	5	The Yuvaraj	Her Girl
Benj. Alvarez	19	Kanú	53	V. Lattucca	5	Killarney	F. de Copas
Manuel Ojeda	20	Pinzón	53	A. Nascreole	5	Selim Hassan	Pirueta
Juan M. Ratto	21	Fu Manchú	53	no correrá	5	Ch. Larose	Frou Frou
Silvio B. Flores	22	Royal Pigall	53	O. de Tezanos	5	Claro	Dancing Rose
Enriq. L. Clerc	23	Fabricio (c)	51	F. Purita	5	Alfayate	Florista
Carlos Berro	24	Amurado	51	R. Guerrina	6	Albañal	Sultana

CHAQUETILLA

1 mar., lun., mg.yg.amar.
2 tc., br. ngr., g. blanca
3 vde. y or. a cd., g. vde.
4 nj.yaz.el. a r.h., g.nja.
5 tq., mg.bl. a l. y g. col.
6 mar., mg. blcas., g.nja.
7 mar. y co'., mg.bl., g.or.
8 gr., est.or.vjo., mg.yg.m.
9 pl.,mg.,h.gr.,g.pl.,cost.gr.
10 nja., hb. y gorra verde
11 o.vjo., mg.mar., bd.yg.bl.
12 rosa, mg. y gorra oro
13 rosa, hb. turq., g. azul
14 vio., dos bd.nja., g.blca.
15 mar., lun., mg. y g. am.
16 cereza, cruz y g. azul
17 gr., fj., hb. y g. az. m.
18 lila, al. bl., g. a cascas
19 lila, br. bl., g. granate
20 y g. negra, est. turquesa
21 bl. y lila a r. v., g. ng.
22 rosa, cruz cza., g. a cd.
23 n., m. c'., bd. vd., g. bl.
24 blanca, lun. y g. mar.

8ª CARRERA — PREMIO KALMAZUL (1950) — A las 17.—

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras, de 2 kilos extra por cada clásico ganado y de 1 kilo por cada carrera especial.
Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro P. Ferro	1	San Cono	54	P. Tárrago	4	Bhopal	Sierra Mora
Art. F. Arauz	2	Brumoso	54	J. Babera	4	Rolando	Brújula
O. D. Domínguez	3	Coquetón	54	Aco Dom'guez	4	Sultán	Coquetería
Sergio Lema	4	Bosquejo	54	J P. Artigas	4	Trafalgar	Boya
Gabriel Desvard	5	Viravira	54	J. Ortiz Tapia	4	Billar	Virazón
Pedro C. Sosa	6	Nibelungo	54	R. Rodríguez	4	Neb'nezzar	Gerenta
Smeraldo Saini	7	Rumano	54	I. Gauna	4	Rustic	Granita
Bruno Ginocchio	8	Copete	54	M. López	4	Trafalgar	Carmain

CHAQUETILLA

1 blca. y l. a r.h., g. nja.
2 bl., tq., ng. y bl. h., g.ng.
3 cereza, lun. viol., g. oro
4 bl., c., p., b. y g. violeta
5 vde., mg.bl.yer.acd., g.or.
6 az.el. y ro., mg.ro., g.col.
7 nja., mg. y g. negra
8 o.vj. y a.m., mg.o.vj.,g.ac.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: REACCIONARIA, 50" 2|5; YAITI, 1'2" 4|5; VANITIE, 49" 3|5; GUST, 1'43"; BARONESA, 1'38"; AGUJA, 35" 4|5; MAFIA, 36" 1|5; FOUDRE, 1'8" 4|5; MA PETITE, 1'2" 2|5; FAVORECIDA, 49" 4|5; MEDOC, 1'38" 3|5; FOX TRAIL, 1'8" 4|5; EDICTO, 36" 4|5; PIRATON, 49" 1|5; ARIES, 35" 4|5; BRUMOSO, 1'16" 2|5, y NIBELUNGO, 2'44" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.600 metros

AEREA, R. Digiergi, 800, H. P., pista auxiliar, en 52" 4|5. Viernes 25. El martes 29, J. Martínez, 800, H. P., pista auxiliar, en 54" 3|5.

GIOVANEZZA, A. Domínguez, 1.600, arena de S. I., en 1'45" 2|5. Martes 22. El martes 29, A. Domínguez, 1.600, arena de S. I., en 1'45" 1|5. Anda bien.

QUIROMANCIA (termina de correr).

EXCELSA (termina de correr).

AMOUREUSE, L. Carreño, 1.500, H. P., pista auxiliar (2.500 a 1.000), en 1'39" y 1|5. Viernes 25 a primera hora. El martes 29, L. Carreño, 800, H. P., pista auxiliar (3ª) en 52".

PERUSA, I. Gómez, 800, arena de S. I., en 51" 2|5. Martes 29.

REACCIONARIA, E. Catalano, apareada a un compañero, peón, 1.000, H. P. (1.200 a 200) en 1'4" 1|5. Viernes 25. El martes 29, E. Catalano, apareada a un compañero, peón, 800, H. P., de codo, en 50" 2|5. Siguió bien.

LABANDERITA, A. Pauleau, 800 de codo, H. P., en 50". Martes 29.

CORSA, N. Alvarez, 800, H. P., en 51" 2|5. Jueves 24, auxiliar.

SEGUNDA CARRERA

Premio Meridiana — 1.000 metros

LUCERITO, C. Rodríguez, y SOUMISE, H. Palavecino, 1.000 en 1'6" 3|5, E.P., aux. pesada. Lunes 28, de tarde.

YAITI, R. Picón, 1.000 de recta, H. P., en 1'2" 4|5; últimos 700 apareado a L'ESCAUT, J. Donnerume, en 44". Viernes 25. El martes 29, R. Picón, 600 de recta, H. P. (800 a 200) en 37" 3|5. Anda lindo.

SULLIVAN, I. Gómez, apareado a UNICO, N. Lugrin, 1.000, arena de S. I., en 1'5". Lunes 7.

FANGAL, J. Salas, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Lunes 28.

MATACO (termina de correr).

KARCARAÑA, J. Leguizamón, apareado a NENE VIVO, H. Ciafardini, 1.000, arena de S. I., en 1'3". Viernes 25.

TINTO (termina de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Silver Sea — 1.500 metros

BARONESA, Aco. Domínguez, 1.000 arena de S. I., en 1'5", suave. Martes 22. El sábado 26, A. Domínguez, 1.500, arena de S.I. en 1'38". El miércoles 30, con igual monta, dió dos cuerpos y dominó por igual distancia a COQUETON, I. Gómez, 1.000 arena S.I. en 1'1" 1|5. Muy bueno.

VANITIE, G. Rivero, dió dos cuerpos y no descontó a TIO LUIS, A. Nascroile, 1.400, arena pesada de S. I., en 1'35" y 2|5. Viernes 25. El martes 29, G. Rivero, aparaada a TIO LUIS, A. Nascroile, 800, arena de S. I., en 49" 3|5.

GUST, R. Guerrina, apareada a APOCADO, J. Leguizamón, 1.600, arena de S. I., en 1'43". Viernes 25. El martes 29, R. Guerrina, 800, arena de S. I., en 49" 3|5.

EUTERPE (termina de correr).

BETI ALAI, H. Padula, 700, Hip. de la ciudad Eva Perón, en 43" 4|5, suave. Lunes 21. El lunes 28, con A. Real, 1.500 en 1'40", aux. fangosa E.P.

MIHURITA (termina de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Adorée — 1.100 metros

AGUJA, R. Camacho, 600 de recta, H. P., en 35" 4|5. Viernes 25. El martes 29, S. Pintado, 700 de recta, H. P., en 43" 3|5. Anda muy bien.

LUZ ROJA, H. Ponzi, 600, arena de S. I., en 36" 2|5. Viernes 25. El martes 29, O. Campero, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 1|5. Siguió en forma.

TARRAGONA, M. Vidal, 800, H. P., pista auxiliar, en 51" 4|5. Viernes 25. El martes 29, A. Pauleau, 1.100 de recta, H. P., en 1'9" 4|5.

MAFIA, J. Sberna, apareada a una compañera, R. Medina, 1.100 de recta, H. P., en 1'9" 2|5. Viernes 25. El martes 29, J. P. Artigas, apareada a EMOTIVO, J. Babera, 600, H. P., pista auxiliar (3ª), en 36" 1|5. Reaparece bien.

TRENCITA (termina de correr).

Lance probable

7ª LEO

Al reaparecer tomó la punta y se paró arriba. Ahora en 1.100 metros y en Palermo los perderá de vista. Hay que ponerle que es un sport muy probable.



FURIBUNDA, E. Gutiérrez, apareada a POSTILLON, H. Ponzi, 800, arena de S. I., en 49" 2|5. Viernes 25. El martes 29, E. Gutiérrez, 600, arena de S. I., en 36" 2|5.

SANKRIT, J. Ibarra, apareada a ESPINILLA, G. Fridman, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5. Martes 29.

FOUDRE, R. Marrone, apareada a FOX TRAIL, M. Pérez, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 4|5. Viernes 25. El martes 29, R. Marrone, apareada a PEONIA, M. Pérez, 600, H. P., del opuesto, pista auxiliar, en 36" 4|5. ¡Corre mucho!

EXCLUSIVE, E. Pellegrino, apareada a MARY DEAR, R. Guerrina, 600, arena de S. I., en 36" 2|5. Viernes 25. El martes 29, O. Pellegrino, apareada a MARY DEAR, E. Pellegrino, 600, arena de S. I., en 36" 2|5. Buena partida.

REDOWA, H. Salvador, 800, arena de S. I., en 50" 4|5. Viernes 25. El martes 29, J. Leguizamón, 1.100, arena de S. I., en 1'13".

SOUMISE, H. Palavecino, 1.100 de floreo. Viernes 25. El lunes 28, con igual monta, y LUCERITO, C. Rodríguez, 1.000 E.P. en 1'6" 3|5, aux. pesada, de tarde.

QUINTA CARRERA

Premio Independencias — 2.500 metros

MA PETITE, H. Ciafardini, apareada a CONQUEST, A. Bianchimano, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Martes 29. Siguió en excelente forma.

MI ILUSION, F. Vitale, 2.500 de floreo, arena de S. I., en 2'47". Viernes 25. El martes 29, F. Vitale, apareada a UZCUDUN, J. Caballero, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5.

ZOMBIE, L. Boggiano, 1.200, H. P., pista auxiliar, de segunda vuelta, en 1'19" 3|5. Martes 22. El martes 29, L. Boggiano, apareada a PERMISO, I. Lezcano, 1.200, H. P., en 1'17" 1|5.

FAVORECIDA, S. Pintado, 800, H. P., en 49" 4|5. Viernes 25. El martes 29, S. Pintado, 2.500, H. P., en 2'46".

KARAVUELTA (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Pabilera — 1.500 metros

MON TRESOR (termina de correr).

MEDOC, A. A. Domínguez, 1.500 de floreo, H. P., en 1'38" 3|5, pista grande pesada. Martes 29.

SOSTEN, B. Fortín, 800, H. P., en 50" y 4|5. Viernes 25. El martes 29, J. P. Artigas, y LEO, B. Fortín, 800, auxiliar H. P., en 50" 2|5. Progresó.

COLADO (termina de ganar).

BRIBON, H. Palavecino, 800 suave en 54", Hip. de la ciudad Eva Perón. Lunes 21. El viernes 25, con el peón, 800 H. P., en 51" 3|5.

LOCALIZADO, N. Lugrin, 1.800 de floreo, arena de S. I., en 2'3" 2|5. Sábado 19. El martes 29, con J. L. Ponce, 1.500 arena S.I. en 1'37" 2|5.

NIELLO, J. Arriagada, apareado a ELDA. O. Nardi, 800 arena S.I. en 49"2|5. Martes 29.

SEPTIMA CARRERA

Premio Telapago — 1.100 metros

NONANT, A. Manzanelli, apareado a ROSERO, R. Amadeo, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 4|5. Martes 22.

LEO, J. Arriagada, apareado a AFECTIVA, 1.200, H. P., pista auxiliar, en 1'19" 2|5. Viernes 25. El martes 29, B. Fortín, apareado a SOSTEN, J. P. Artigas, 800, H. P., pista auxiliar, en 50" y 2|5. Es muy veloz.

HIPERTONICO, A. Pauleau, 600, H. P., pista auxiliar, en 37". Martes 22. El martes 29, A. Pauleau, 600, H. P., en 36" 4|5.

FOX TRAIL, M. Pérez, apareado a FOUDRE, R. Marrone, 1.100 de recta, H. P., en 1'8" 4|5. Viernes 25. Anda bien.

Las mejores partidas

3ª BARONESA

Hizo una brillante partida de 1' 1" 1|5, con gran acción y notable remate.

4ª AGUJA

Cubrió 600 metros de recta en 35" 4|5 con excelente final.

5ª MA PETITE

Siguió en gran forma. Apareada a Conquest empleó 1'2" 2|5. Cómoda.

7ª ARIES

Anda muy bien. Empleó 35" 4|5 del opuesto en 600 metros en la pista de Palermo.

8ª BRUMOSO

Cómodo al costado de Nilahué empleó 1'46" 2|5 en la tercera pista de Palermo.

REPEATER, R. Cariaga, apareado a NAWAB, R. Digiorgi, 600, H. P., pista auxiliar, en 38". Martes 29.

EDICTO, S. Vasta, apareado a ESCANDALOSA, C. Sáenz, 600, arena de S. I., en 36" 4|5. Martes 29. ¡Buena partida!

CARTABON (termina de correr).

PIRATON, M. Núñez, apareado a EINSTEIN, J. López, 800, arena de S. I., en 49" 1|5. Viernes 25. El martes 29, A. Carbajo, 800, arena de S. I., en 49" y 2|5. Anda bien.

LAUDANO, Zárate, 1.200, arena de S. I., en 1'18". Lunes 28.

REGAZO, O. Campero, apareado a SARAGONAZO, A. Bianchimano, 1.100, pista de césped de S. I., en 1'10". Viernes 25.

ARIES, J. Malhado, 800, H. P., pista auxiliar, en 50" 1|5 (1.800 a 1.000). Viernes 25. El martes 29, J. Malhado, apareado a una compañera, M. Pérez, 600 del opuesto, H. P., pista auxiliar, en 35" 4|5. Buena partida.

MUNRO, E. Caballero, apareado a PROVIDENCIA, A. Pauleau, 700 de recta, H. P., en 43" 4|5. Viernes 25. El martes 29, E. Caballero, 1.100 de recta, H. P., en 1'10" 4|5.

ESPORAZO, E. Pellegrino, 1.200, arena de S. I., en 1'17" 3|5. Martes 8.

¡QUE CAPATAZ!, H. Barrera, 1.100, arena de S. I., en 1'11". Martes 29.

TANCREDO, A. Nascroile, 1.000, pista de tierra de S. I., en 1'3". Viernes 11.

ROSERO, R. Amadeo, apareado a NONANT, A. Manzanelli, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 4|5. Martes 22.

KANU, V. Lattuca, primeros 1.100, pista de césped, en 1'9" 1|5, de GURI, que hizo 1.200 en 1'15" 3|5. Viernes 25.

PINZON, A. Nascroile, 1.200, arena de S. I., en 1'16" 2|5. Jueves 10. El martes 29, A. Nascroile, 1.100, arena de S. I., en 1'9" 4|5.

FU MANCHU, H. Melo, 700, H. P., en 44" 1|5. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Kalmazul — — 2.500 metros

RUMANO, I. Gauna, 1.000 E.P. en 1'7". Lunes 28.

SAN CONO, P. Tárrago, 2.500, H. P., pista auxiliar, en 2'47" últimos 2.000 apareado a CURAO, M. Montero, 2'14". Viernes 25. El martes 29, P. Tárrago, apareado a CURAO, M. Vidal, 1.000 de segunda vuelta, H. P. (3ª pista auxiliar), en 1'4" 4|5. Anda bien.

BRUMOSO, J. Babera, dominó a URUNDEL, H. Melo, 2.500, H. P., en 2'46" 2|5. Viernes 25. El martes 29, J. Babera, apareado a NILAHUE, J. P. Artigas, 1.200, H. P., pista auxiliar (3ª), en 1'16" 2|5. Buena partida.

COQUETON, G. Rivero, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Martes 15. El sábado 26, A. Domínguez, 2.500, arena de S.I., en 2'55". El miércoles 30 fué dominado por BARONESA, Aco. Domínguez, 1.000 en 1'1" 1|5.

BOSQUEJO, J. Contreras, 1.000, arena de S. I., en 1'5". Viernes 25. El martes 29, J. P. Artigas, 1.000, arena de S. I., en 1'5"

VIRAVIRA (termina de correr).

NIBELUNGO, R. Rodríguez, 2.500, H. P., en 2'44" 4|5. Viernes 25. El martes 29, R. Rodríguez, 1.000 de codo, H. P., en 1'6". Corre mucho.

COPETE, T. Barrile, 2.500 en 2'45", primeros 1.400 a la par de ¡CUIDADO!, R. Ayala, en 1'29". Viernes 25. E.P.

Correrá a Brumoso



Juan Babera, uno de los jockeys de regular actuación en nuestros hipódromos puede llegar a lucirse en la dirección de Brumoso, que ha seguido su entrenamiento en excelente forma.

R. Ciafardini se lesionó ensayando a Rigolarde

En momentos que Rigolarde era ejercitada por el jockey R. Ciafardini, al llegar al palo de los 700 metros chocó con otro caballo, de resultas de lo cual sufrió R. Ciafardini una caída. Recogido por la ambulancia y transportado al Servicio Médico, previa revisación, se adelanta que había sufrido doble fractura de un tobillo.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Half Crown — 1.600 metros

1. **AEREA 57.** El 20 jun., 56, 3ª 3 3|4 cpos. Rosa Punzó 56, 1'43". P. (p.b.).
—El 13 jun., 56, 3ª 1 1|2 cpos. Baskona 56, 2'20" 2|5. P. (p.h.).
2. **GIOVANEZZA 57.** El 23 may., 56, 4ª 6 cpos. Lameplatos 56, 1'38" 2|5. P. (p.n.).
—El 6 mar., 56, 4ª 4 cpos. Amnistía 56, 1'6" 4|5. P. (p.n.).
3. **MULTA 57.** El 17 jun., 56, 2ª 1 3|4 cpos. Mawra 56, 1'40". E.P. (p.h.).
—El 13 jun., 56, 5ª 5 3|4 cpos. Baskona 56, 2'20" 2|5. P. (p.h.).
4. **QUIROMANCIA 57.** El 26 jun., 56, 2ª 2 1|2 cpos. Nayahué 56½, 1'27". S.I. (p.p.).
—El 3 en., 56, 2ª 2 cpos. Zusuki 56, 1'38" 2|5. S.I. (p.n.).
5. **EXCELSA 57.** El 26 jun., 52, 3ª 3 1|2 cpos. Nayahué 56½, 1'27". S. I. (p.p.).
—El 17 jun., 52, 2ª 1|2 cpo. Smart 56, 1'33". P. (p.h.).
6. **AMOUREUSE 57.** El 31 ene., 56, N.P. Etiquette 56, 59" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 13 dic. 1953, 56, N.P. Auténtica 55, 1'6" 2|5. S.I. (p.n.).
7. **PERUSA 57.** Debutó el 20 jun., 56, siendo 4ª a 6 3|4 cpos. Rosa Punzó 56, 1'43". P. (p.b.).
8. **REACCIONARIA 57.** El 17 jun., 56, 3º 1 cpo. Smart 56, 1'33". P. (p.h.).
—El 25 mayo, 56, 3ª a 8 3 4 cpos. Pacará 53, 1'31" 4|5. E.P. (p.n.).
9. **LABANDERITA 57.** El 13 jun., 52, 4ª 1 3|4 cpos. Baskona 56, 2'20" 2|5. P. (p.h.).
—El 23 mayo, 52, 5ª 6 1|4 cpos. Lameplatos 56, 1'38" 2'5. P. (p.n.).
10. **CORSA 57.** El 17 jun., 56, 4ª 2 1|2 cpos. Smart 56, 1'33". P. (p.h.).
—El 22 mayo, 56, N.P. Redowa 56, 58" 4|5. S.I. (p.a.n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Meridiana — 1.000 metros

1. **YAITI 56.** El 17 abr., 55, N.P. Airecillo 55, 1'4". P. (p.n.). Debutó.
2. **SULLIVAN 56.** Debuta.
3. **FANGAL 56.** El 13 jun., 55, N.P. Lindo Pial 55½, 1'3" 4|5. P. (p.h.).
—El 6 junio, 55, N.P. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S.I. (p.h).
4. **MATACO 56.** El 27 jun., 53, N.P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2'5. P. (p.b.).
—El 13 junio, 55, 5º 8 1|4 cpos. de Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p.h.).
5. **OXINIAN 56.** Debuta.

Redoblona factible
4ª FOUDRE
8ª SAN CONO

6. **LUCERITO 56.** Debuta.
7. **KARCARAÑA 56.** Debuta.
8. **TINTO 56.** Debutó el 27 jun., 55, siendo 5º a 4 3|4 cpos. Cruz del Plata 55. 1'6" 2|5. P. (p.b.).

TERCERA CARRERA

Premio Silver Sea — 1.500 metros

1. **EUTERPE 56.** El 27 jun., 53, 2ª 1 cpo. Belle du Jour 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 27 may., 55 1|2, venció 2 1|2 cpos. Nonchalance 55, 1'9" 1|5. E. P. (p. a. f.).
2. **BETI ALAI 56.** El 17 jun., 55, derrotó 2 cpos. Perillante 55, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 27 may., 52, 3ª 2 3|4 cpos. Euterpe 55 1|2, 1'9" 1|5. E. P. (p. a. f.).
3. **VANITIE 53.** El 6 jun., 55, se impuso 2 cpos. C. Bretonne 55, 1'13". S. I. (p. h.).
—El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **GUST 53.** El 5 jun., 55, batió la cab. Ocarine 55, 1'34". P. (p. p.).
—El 22 may., 55, 5ª 12 cpos. Starfish 55, 1'26". S. . (p. a. n.).
5. **MIHURITA 53.** El 27 jun., 53, 4ª 4 cpos. Belle du Jour 52, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 13 jun., 55, venció ventaja apreciable a Falúa 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
6. **BARONESA 53.** El 13 jun., 54 1|2, 2ª 1|2 cpo. Luce 54, 1'31" 4|5. P. (p. h.).
—El 6 jun., 53 1|2, 4ª 7 3|4 cpos. Tide Stream 56, 1'25". S. I. (p. h.).

CUARTA CARRERA

Premio Adoree — 1.100 metros

1. **SOUMISE 57 1|2.** El 13 jun., 55, 2ª 1|2 cpo. Marimonia 53, 1'24" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 15 may., 53, N. P. Mi Ilusión 55 1|2, 2'2". S. I. (p. a. n.).
2. **AGUJA 55 1|2.** El 23 may., 50 1|2, 4ª 2 3|4 cpos. Cirenaica 51 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 abr., 56 1|2, N. P. Cirenaica 54, 1'5". P. (p. n.).
3. **HIROHITA 54.** El 17 jun., 58, venció 2 1|2 cpos. Sankrit 56 1|2, 1'8" 2|5. P. (p. p.).
—El 6 jun., 56, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).
4. **LUZ ROJA 53 1|2.** El 17 jun., 53, se impuso 1 cpo. Redowa 56, 1'9". P. (p. p.)
—El 25 may., 56, 2ª 1 cpo. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
5. **TARRAGONA 53 1|2.** El 17 jun., 58, 5a 5 1|4 cpos. Hirohita 58, 1'8" 2|5. P. (p. p.).
—El 23 may., 48, 5ª últ. 3 cpos. Cirenaica 51 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
6. **MAFIA 53.** El 23 ag., 1953, 50, 2ª

1 cpo. Guaga 51, 1'32" 2|5. E. P. (p. h.).
—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario

7. **TRENCITA 52 1|2.** El 29 jun., 53, 4a 4 cps. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (p. a. p.).
—El 6 jun., 56, N. P. Bounty 56, 59" 1|5. S. I. (p. h.).

8. **FURIBUNDA 52.** El 24 abr., 50, 3ª 4 1|4 cpos. Alza 55 1|2, 1'35" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 14 mar., 56, N. P. Essence 56, 1'37" .P. (p. n.).

9. **SANKRIT 51 1|2.** El 20 jun., 57, batió 7 cpos. Birreta 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 17 jun., 56 1|2, 2ª 2 1|2 cpos. Hirohita 58, 1'8" 2|5. P. (p. p.).

10. **WINETIME 50 1|2.** El 6 jun., 53, 3ª 3 1|2 cpos. Bounty 56, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 8 may., 56, venció el pesc. Zobeida 53, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

11. **ESCUDERIA 50 1|2.** El 19 jun., 52, se impuso 1 cpo. Narcisa 51 1|2, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun., 53, 2ª 3|4 cpo. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

12. **FOUDRE 50 1|2.** El 6 feb., 53, N. P. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 dic., 1953, 2ª 1|2 cpo. Bounty 53, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

13. **EXCLUSVE 50 1|2.** El 17 jun., 56, 3a 3 1|2 cpos. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).
—El 14 mar., 51 1|2, N. P. Essence 56. 1'37". P. (p. n.).

14. **REDOWA 50 1|2.** El 17 jun., 56, 2ª 1 cp. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).
—El 30 may., 56, 3ª 5 1|4 cpos. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA

Premio Independencias — 2.500 metros

1. **MA PETITE 60.** El 19 jun. 58, venció 1 1|4 cpo. Lady Love 53 1|2, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 6 jun. 51 1|2, se impuso 3 1|2 cpos. Lady Love 51 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (p. h.).

2. **MI ILUSION 57 ½.** El 6 jun. 54, 3a 7 1|2 cpos. Ma Petite 51 1|2, 2'15" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 15 may. 55 1|2, derrotó 3 cpos. Half Empire 56, 2'2". S. I. (p. a. n.).

3. **ZOMBIE 57 ½.** El 30 may. 53 1|2, 2ª 3 cpos. Montellano 50, 3'9" 2|5. P. (p. h.).
—El 16 may. 53, batió 2 1|2 cpos. Solera 54, 2'38". P. (p. n.).

4. **FAVORECIDA 56.** El 13 jun. 52, venció 2 cpos. Candia 55, 2'4". P.(p.h.).
—El 22 may. 50, 4ª 1 cpo. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

5. **KARAVUELTA 56.** El 26 jun. 56, se impuso 2 cpos. La Porteña 53, 2'19". S. I. (p. p.).
—El 19 jun. 53 1|2, 4a 10 cpos. Ma Petite 58, 2'30" 3|5. S. I. (p. a. h.).

Las mejores corridas

2ª YAITI

Cubrió 1.000 metros de recta en 1'2" 4|5, empleando 44" en los 700 finales. Anda bien.

3ª GUST

Resultó excelente su pasada de 1'43" la milla en la pista de arena de San Isidro.

4ª FOUDRE

Apareada a Fox Trail empleó 1'8" 4|5 en la recta de Palermo.

7ª FOX TRAIL

Se cotejó con Foudre en 1'8" 4|5 los 1.100 metros.

SEXTA CARRERA

Premio Pabilera — 1.500 metros

1. **LOCALIZADO 56.** El 1º nov. 1953 56, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag. 52, N. P. Clarividente 54 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

2. **MON TRESOR 55.** El 27 jun. 55 ½, 2ª 3 cpos. Tanito 50, 1'54" 2|5. P.(p.b.).
—El 30 may. 49, venció 2 cpos. Essence 53, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

3. **BRIBON 54.** El 30 may. 55, 4º 3 cpos. Grace Cup 51, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 23 may. 47, N. P. François 47 ½, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

4. **MEDOC 54.** El 24 oct, 1953 57, 4º 15 cpos. Castigador 54, 2'38" 3|5. P.(p.f.).
—El 18 oct. 57, 4º 2 3|4 cpos. Once Días 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **SOSTEN 54.** El 17 jun. 57, 2º ½ pesc. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 3 abr. 53 1|2, 5º 2 1|4 cpos. Fisgón 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).

6. **NIELLO 54.** El 17 jun. 56, 3º 2 ½ cpos. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
—El 6 jun. 52, 4º 3 |14 cpos. Señalero 55, 58" 2|5. S. I. (p. h.).

7. **MOSCATEL 52.** El 27 jun. 57, 5º 6 cpos. Creído 57, 1'36". E. P. (p.a.p.).
—El 2 may. 57, N.P. Addax 57, 1'33". E. P. (p. h.).

8. **BERNADOTTE 52.** El 8 may. 55, N. P. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).
—El 2 ene. 51, N. P. Unicorn 56, 1'5" 1|2. P. (p. n.).

9. **COLADO 49.** El 20 jun. 57, derrotó 3 3|4 cpos. Zapateo 57, 1'22". E. P. (p. h.).
—El 27 may. 57, 3º 2 1|4 cpos. Ginger 57, 1'32". E. P. (p. a. p.).

10. **CAMPANE 49.** El 10 ene. 52, N. P. Epalux 52, 1'24" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 27 dic. 1953 52, N. P. Quillango 53, 1'30" S. I. (p. n.).

Performances de Palermo

SEPTIMA CARRERA
Premio Telapago — 1.100 metros

1. LEO 57. El 12 jun. 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 oct. 1953 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

2. HIPERTONICO 57. El 5 jun. 56, 3º 4 cpos. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 23 may. 56, N. P. Chichín 53 1|2, 1'38". P. (p. n.).

3. FOX TRAIL 57. El 27 dic. 1953 56, N. P. Licaón 56, 1' 2|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov. 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

4. REPEATER 57. El 19 jun. 56 1|2, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p.a.h.).
—El 4 jul. 1953 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

5. EDICTO 57. El 19 jun. 55 1|2, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun. 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

6. PIRATON 57. El 20 jun. 56, 3º 10 cpos. Mentor 56, 1'56" 1|5. P. (p. b.).
—El 23 may. 56, N. P. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

7. LAUDANO 57. El 19 jun. 54, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun. 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

8. CARTABON 57. El 26 jun. 53, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 19 jun. 56, 5º 1 3|4 cpo. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

9. CAPIANGO 57. El 19 jun. 53, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 9 may. 54, N. P. Servant 56, 1'3" 1|5 P. (p. h.).

10. TULUN 57. El 3 oct. 1953 56, N. P. Ranquel 56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.). Debutó.

11. REGAZO 57. El 12 jun. 56, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 22 may. 56, 4º 1 1|4 cpo. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

12. ARIES 57. El 19 jun. 56, 3º 1 1|4 cpo. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun. 56, 2º 2 cpos. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

13. MUNRO 57. El 19 jun. 53, N. P.
—El 5 jun. 53, N. P. Mansfeld 52, Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.). 1'7" 1|5. P. (p. p.).

14. (NONANT 57. El 13 dic. 1953 56, N. P. Enesco 53, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

15. (ROSERO 53. El 5 jun. 54, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 22 may. 54, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

16. ESPORAZO 53. El 17 jun. 53, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E.P.(p.h.).
—El 16 may. 57, N. P. Kicker 55, 1'5". P. (p. n.).

17. ¡QUE CAPATAZ! 53. El 12 jun. 53, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 13 dic. 1953 53, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).

18. TANCREDO 53. El 12 sept. 1953 57, N. P. Risquito 57, 57". S. I. (p.a.n.).
—El 10 may. 53, N. P. Worcester 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

19. KANU 53. El 17 jun. 57, 4º 2 1|4 cpos. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 5 jun. 54, 5º 5 cpos. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

20. PINZON 53. El 17 jun. 55, N. P. El Morenito 57, 1'14" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 1º ag. 1953 56, N. P. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

21. FU MANCHU 53. El 19 jun., 54, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 19 abr. 1953 52, 5º 7 cpos. Picotero 52, 1'33" 2|5 E. P. (p. n.).

22. ROYAL PIGALL 53. El 19 jun. 51, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 25 oct. 1953 54, N. P. Landcall 57, 1'17". E P. (p. a. p.).

23. FABRICIO 51. El 20 dic. 1953 57, N. P. Mate Cocido 57, 1'33". E.P.(p.n.).
—El 22 nov. 57, 4º 5 3|4 cpos. Ulano 57, 1'12". E. P. (p. n.).

24. AMURADO 51. El 20 jun. 1953 54, N. P. Happy Chance 56, 1'23" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 6 dic. 1953 56, N. P. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Kalmazul — 2.500 metros

1. SAN CONO 54. El 13 jun. 52 1|2, 4º 4 1|2 cpos. Ingenuo 53, 2'40" 3|5, P. (p. h.).
—El 6 sept. 1953 57, 4º 10 cpos. Pontino 57, 2'3" 1|5. P. (p. h.),

2. BRUMOSO 54. El 13 jun. 56, venció 1|2 cpo. Vallarín 52, 2'38" 4|5. P. (p. h.).
—El 30 may. 56. 2º 1|2 cpo. Marconi 56, 2'38" 3|5. P. (p. h.).

3. COQUETON 54. El 6 jun. 53 1|2, 3º 4 1|2 cpos. Ojo Eléctrico 55, 2'7" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 23 may. 56, 3º 1 3|4 cpo. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).

4. BOSQUEJO 54. El 13 jun. 53, N. P. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).
—El 29 may. 53, 2º puesta con Entrevero 53, a 3|4 cpo. de Hindú 54, 2'32" 1|5. S. I. (p. h.).

5. VIRAVIRA 54. El 27 jun. 53 1|2, 5º 7 3|4 cpos. Pellisón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).
—El 19 jun. 56, derrotó 1 cpo. Garrucho 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

6. NIBELUNGO 54. El 17 jun. 56, batió la cab. Sapiente 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 1º ag. 1953 56, 2º 1|2 cab. Timonier 56, 1'36" 4|5. E. P. p. a. h.).

7. RUMANO 54. El 20 jun. 53, venció 1|2 cab. Blackwood 54, 2'13" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 4 abr. 53, N. P. Rumbao 56, 1'50". S. I. (p. n.).

8. COPETE 54. El 16 may. 56, se impuso 1 1|2 cpo. Vallarín 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 may. 57, N. P. Acreedor 52, 1'54" 4|5. P. (p. p.).

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Cotejo reñido el premio Banderín

EL interesante programa a desarrollarse el próximo domingo en el hipódromo de Eva Perón, contará como carrera central el Premio Banderín, a disputarse sobre la distancia de los 1600 metros, en el cual intervendrán elementos de probada capacidad como Sherry, Barquichuelo, Sol Agro, Chorrito, Clarividente y otros, dispuestos a no darse ventajas desde la misma suelta.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BALLESTOROS, 2º de Lamosa, contando asimismo con otras performances de mérito. Ha seguido bien y debe imponerse.

Enemigos: MINDANAO, 2º de Orensano, contando con buenos ejercicios; PRINCE NORMAND, 5º en la misma buena carrera, y BROCAL, que reaparece bien preparado.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FALUA, 2ª a ventaja mínima de Miburita, debutando, se recomienda por sí sola.

Enemigas: ZURITA, 2ª a medio pescuezo de Abocada, ha seguido bien como para exigir a la favorita; LA CHICHA, que viene de hacer buena carrera en San Isidro, entrando 5ª de Elite, y ATON, que hará el estreno con ensayos que le anticipan un buen desempeño.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: SANKRIT, que viene de ganar fácil, venciendo a un lote discreto: anda al pelo y será difícil que la aventajen.

Enemigas: GRATEFUL, que cuenta con actuaciones de mérito, apurará a la favorita; WATER MILK, 4ª de Sankrit, dispuesta a mejorar, y BALADA, que viene de ganar y anda como para repetir.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: ULANO, que reaparece en perfectas condiciones, prestigiado por su último triunfo en tiempo excelente.

Enemigos: DESCONFIO, que antes de su fracaso en Palermo había vencido en gran forma a Soñador; RIGODON y CABECILLA, que vienen ambos de ganar en buen estilo.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SHERRY, 2º a la cabeza de Barquichuelo, perdiendo una carrera de pura mala suerte, ha continuado en condiciones como para tomarse amplio desquite.

Enemigos: CHORRITO, que después de escoltar a Perlera, venció en lucha a Sherry; SOL AGRO, 4º en la misma línea con Barquichuelo, exigirá a fondo al favorito; BARQUICHUELO, que ha seguido bien y puede repetir un reciente triunfo si no siente los kilos, y BANDALLA, que derrotó a Bucarest en 1'24" 4|5 y fué 3º de Criterio.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: IBICUE, 4º de Caricón, con serios inconvenientes; merece buen concepto de sus allegados, pues se comporta satisfactoriamente en sus ensayos.

Enemigos: MY FRIEND, 2º a media cabeza de Lifar, perdiendo una carrera imposible; CITRUS, cuyos últimos fracasos no se deben tener en cuenta por no guardar relación con su buen comportamiento en privado, y ROMANITO, por su buena carrera al entrar 5º de Ricotón.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PERMISO, por su brillante carrera entrando 4º de Preclaro, a menos de un cuerpo y en gran tiempo, aventajando, a su vez, a un lote de buenos caballos.

Enemigos: DESVELO, que mejorará mucho su cuarto puesto de la rentrée. En privado corre mucho CHICHIN, que viene de ganar fácil en Palermo y tiene buena corrida, y ORENSANO, por su fácil triunfo.

OCTAVA CARRERA — 2.100 metros

Candidata: HIGHLIGHT, que viene de escoltar a Bounty en carrera de mérito, ha seguido en condiciones perfectas y será difícil que la superen.

Enemigas: PACARA, que dejó gran impresión al salir de perdedora por varios cuerpos en 1'31" 4|5; TEMPESTAD, buena 3ª de Por Derecha y Revisora, dispuesta a seguir mejorando; PORDIOSERA, por sus buenas actuaciones y excelentes ensayos, e INFANTINA, por su 2º a la cabeza de Piura.

Pronósticos de PBT

1ª BALLESTOROS – Mindanao
2ª FALUA – Zurita
3ª SANKRIT – Grateful
4ª ULANO – Desconfio
5ª SHERRY – Chorrito
6ª IBICUE – My Friend
7ª PERMISO – Desvelo
8ª HIGHLIGHT – Pacará

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 39

DOMINGO 4 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO PLOVER — A las 12.25

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º
(Para jockeys aprendices con patente y permiso precario del Jockey Club Eva Perón que no hayan ganado más de cuatro carreras en este hipódromo y en los de Palermo y San Isidro en el corriente año.)

DISTANCIA: 1.400 METOS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. B. Molloy	1 Ramoncito	57	J. Fontela	4	Lafayette	Demoiselle
I. Coronel	2 Ballestoros	57	F. Tolosa	4	Erizo	Loa
L. Taborda	3 Mindanao	57	X. X.	4	Carol	Lonja
B.B. Ginocchio	4 ¡Cuidado!	57	R. Ayala	4	Peterborou'	En Garde
R. A. Alvarez	5 The First	57	X. X.	4	Pampeano	Canta Ave
L. J. Guerrero	6 P. Normand	57	O. Corbalán	4	Airy Prince	Normanda
A. Vicidomini	7 Yodol	57	M. Vidarte	4	Caifás	Yi
A. Moreno	8 Attiré	57	X. X.	4	P. l'Eveque	Atair
J. A. Ríos	9 Metéle	57	X. X.	4	Hoodwink	Marieta
L. Fá (h.)	10 Chimango II	57	N. Saravia	4	Royal Boy	Biblia
O. Andrade	11 Tecoreí	57	X. X.	4	Isidorus	Tapsia
N. J. Cuello	12 Brocal	57	C. Rodríguez	4	Royal Tip	Botella
L. Bon	13 Plagio	55	X. X.	5	Pedlar	Clara Mía
F. Silvestre	14 Free Lala	55	X. X.	5	Free World	Cucurusa
O. H. Prícolo	15 (Arriesgada	54	R. Diciano	4	Sandor	Audacieuse
idem	16 (Divi	54	dudosa	4	Hereje	Peregrina
A. C. Cejas	17 Fantástico	53	R. Caro	6	Dardanelos	Purreta

2ª CARRERA — PREMIO EMILUNGA — A las 13.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Tello	1 Picarona	56	J. Fontela	3	Positivo	Eurita
J. L. Garrido	2 Falúa	56	F. Echagüe	3	Bottleneck	Fábula
J. Calistro	3 Beré	56	V. Addatti	3	Tomado	Mañica
C. A. Camilión	4 Peeress	56	A. Goñi	3	Waterbird	Baronía
P. Juárez	5 Rutamar	56	R. Silva	3	Wallis	Mahonesa
P. E. Alvarez	6 Zurita	56	F. Echagüe	3	Starlike	Zorrera
J. A. Flores	7 Atón	56	H. Padula	3	Aden	Fulmínea
J. J. Calistro	8 Pampeanita	56	E. Etchegaray	3	Pampeano	Avelinaria
E. Vázquez	9 Reválida	56	B. Marcos	3	Azaf. Chico	Relincha
E. Sibuet	10 Tapita	56	R. Palavecino	3	Tamarisco	Mirando
S. L. Ledwith	11 La Chicha	56	A. López	3	Biguá	La Chila
G. J. Larriera	12 Scarpolette	56	no correrá	3	Bulldozer	Scandal

3ª CARRERA — PREMIO TAMAROA — A las 13.40

Para yeguas de 5 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad. 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Peña (h.)	1 Grateful	57	H. Palavecino	5	Chancery	Thanks
R. A. Babera	2 Opulenta	57	I. Huerta	5	Edgehill	Olivia
E. Pascual	3 Sankrit	57	J. Ibarra	5	Pundit	Inflexible
J. Rodríguez	4 Raca	55	J. C. Arism'di	6	Saturno	Carlota
E. Sibuet	5 Chilena	55	R. Palavecino	6	Colmo	Maripó
M. F. Carabajal	6 Arkansas	55	X. X.	6	Epatant	Kansas
J. Ochoa	7 Water Milk	54	C. A. Sáenz	5	Mandisoví	W. Ford
E. L. Clerc	8 Balada	54	P. Ascré	5	Biguá	Zaguera
E. Tadei	9 Florcita	54	C. Fiol	5	Haut Brion	Fleur Blue
L. J. Salto	10 Balle Negre	54	O. Corbalán	5	Marigui	Granulada
L. A. Ferro	11 Madrinera	54	X. X.	5	Tónico	Madrigala
M. J. García	12 Mangacha	54	no correrá	5	Ix	Piqui
J. M. Tirao	13 Festala	52	F. Vivas	6	Festón	La Monjita
V. Pelorosso	14 Suki	49	X. X.	6	Lampión	Gloria

4ª CARRERA — PREMIO PETRARCA — A las 14.20

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad. 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
T. Giovenille	1 Regüello	57	A. I. Ascré	5	Catanguito	Cita
J. M. Macías	2 Aldisco	57	A. Goñi	5	Los Alpes	Dígale
C. Rodríguez	3 Ulano	57	H. Palavecino	5	Gulf Stream	Upleatham
L. Calistro	4 Rigodón	57	J. Arriagada	5	Churrinche	Reverencia
A. Herrera	5 Cabecilla	57	A. Lhuillier	5	Rust. Pasha	Caudilla
J. J. Nicuez	6 Liberator	57	no correrá	5	Filón	Lisbeth
A. M. Tula	7 Pedestal	55	O. de Tezanos	7	Cruz Diablo	Piocha
J. Aguirre	8 Desconfío	55	R. Palavecino	6	Micheláng'lo	Desconfiada
A. d. l. Santos	9 Maneador	55	C. O. Sáenz	6	Petrarca	Memoria
E. A. Orezzoli	10 Si Pito	55	dudoso	6	Tabaco	Criollita
E. Tadei	11 Florcita	54	dudosa	5	Haut Brion	Fleur Blue
J. Polo	12 Abedul	54	O. Corbalán	5	Cosquilloso	Thuya
M. Canosa	13 Plenario	54	R. Gómez	5	Bhopal	Pigmeina
A. Moreno	14 Britón	54	M. Grando	5	Embrujo	Britannia

5ª CARRERA — PREMIO BANDERIN — A las 15.—

Hándicap para todo caballo d 5 años y más edad ganador.

Premios: $ 19.000 al 1º, 3.800 al 2º, 1.900 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Quinteros	1 Barquichuelo	60	H. Padula	6	Half Moon	Balsa
R. A. Nevi	2 Clarividente	60	I. Sberna	5	Claro	Visionaria
C. Loyarte	3 Naidir	58	no correrá	5	Partab	Tarará
L. Taborda	4 Balmoral	56	H. Palavecino	6	Churrinche	Boadicea
J. C. Rodríguez	5(Canario II	55	no correrá	8	Corso	Casita
idem	6(Sherry	51	M. Grando	6	Picapleitos	She
P. P. Ferro	7 Sol Agro	53	X. X.	7	Meadow	Gesta
A. J. Iriarte	8 Bandalla	52	J. Camaño	5	Clarín	Bandurria
F. C. Villafañe	9 Chat. Iquem	51	X. X.	5	Chat. Larose	Escocía
J. Baldomir	10 Chorrito	51	A. Iñesta	6	Alfayate	La Maison'te
J. M. Tirao	11 Matamoros	51	X. X.	6	Condalsolo	Mataflor
E. Correa	12 Mentís	49	M. Montero	7	Gringaso	Mentira
M. Casado	13 Localizado	48	no correrá	6	Trigal	La Miss
O. Andrade	14(Machado	47	C. Gamarra	5	Soupcón	Menchaca
idem	15(Mentiende	45	O. González	6	Soupcón	Mentada
F. E. Guerrero	16 Pantagruel	46	V. Lapelieg'na	5	Airy Prince	Pantufla
T. Giovenille	17 Regüello	46	no correrá	5	Catanguito	Cita
R. S. Méndez	18 Canutillo	45	dudoso	8	Zamarreo	Campanilla II
C. Rodríguez	19 Pepet	45	no correrá	7	Albacea	Parcela

6ª CARRERA — PREMIO EMBATE — A las 15.45

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios; $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. Dellagiov'na	1 Citrus	56	M. Grando	3	Chajarí	Calzada
J. Mosquera	2 Diamante	56	X. X.	3	Dominio	Nurse
F. Medina	3 Saltador	56	I. Luzuriaga	3	St. Patrick	Culpita
I. Coronel	4 Ibicué	56	J. Vidarte	3	Cairngorn	Idas
E. E. Cerdá	5 Mentecato	56	X. X.	3	Mochil	Sinagoga
J. Baldomir	6 Doc-Con	56	A. Iñesta	3	Sporting Doc	Elisabeth
P. E. Alvarez	7 Lymax	56	F. Echagüe	3	Birikil	L. Prenda
J. A. Garone	8 Puntal	56	H. Castro	3	Positivo	Solgala
L. d. l. Fuente	9 Orduna	56	C. Sobral	3	Chacabuco	Sisona
J. A. Flores	10 Romanito	56	J. C. Arism'di	3	Rolando	Roanne
U. Ruiz	11 Pebetín	56	no correrá	3	Michelángelo	Pebetita
J. R. Lofiego	12 Henríquez	56	H. Raia	3	Quebec	Hermosura
A. Vallejos	13 Mahón	56	J. C. Contreras	3	Postman	Menorca
E. Sibuet	14 Manosanta	56	R. Palavecino	3	Mirto	Urgencia
A. P. Corsiglia	15 Chau Sirolo	56	R. Ascré	3	Pan	Ninive
T. Tulián	16 Gozque	56	J. Corte	3	Quebec	Gongorina
T. Giovenille	17 Malevo	56	A. I. Ascré	3	Royal Boy	Cuartelera
P. I. Bidondo	18 Puntual	56	I. Ortiz	3	Petrarca	Fórmula
M. B. Teixeira	19 My Friend	56	H. Padula	3	W. Jacket	Amiga
J. Traversaro	20 Diferencial	56	H. Palavecino	3	Los Alpes	Dígale

7ª CARRERA — PREMIO SIDERAL — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.
Premios: $ 18.000 al 1º, 3.600 al 2º, 1.800 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. González	1 Chichín	57	X. X.	4	Chat. Larose	Mucha Labia
L. R. Grimaut	2 Scarlet Fire	57	H. Padula	4	Scarlet Tiger	Rita
E. Fonseca	3 Orensano	57	J. Vidarte	4	Optimista	Brujita
J. Polo	4 Joselillo	57	H. Palavecino	4	Enemigo	Uva
O. Domínguez	5 Coquetón	57	no correrá	4	Sultán	Coquetería
T. B. Míguez	6 Permiso	57	I. Lezcano	4	Petrarca	Impresión
M. Semillán	7 Don Fabián	57	J. Pereyra	4	Ix	Gomapura
A. d. l. Santos	8 Berilo	57	C. Riero	4	Peterboroug'	Brocata
A. R. Davino	9 Faldón	55	J. Hidalgo	5	Chulmleigh	Florinda
A. J. Calenda	10 Alamein	55	M. Vidarte	5	Rust. Pasha	Añapa
M. Nievas	11 Pombal	55	no correrá	5	Phidias	Braganza
——	12 Mawra	53	B. Marcos	4	Iluso	Muczuska
G. J. Larriera	13 Vencedora	53	H. Raia	4	St. Patrick	Volanta
G. A. Cervi	14 Desvelo	53	E. Pellegrino	6	Dardanelos	Luisina
R. J. Marinetti	15 Lucky Day	53	M. Montero	6	Filón	Loch Nell

8ª CARRERA — PREMIO PASTORELA — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 3.200 a la 2ª, 1.600 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. R. Grimaut	1 India Mora	57	A. I. Ascré	4	Gringaso	Morochita
R. Ruizdíaz	2 Infantina	57	X. X.	4	Airy Prince	Indómita
I. A. Rolón	3 Fidenza	57	R. Palavecino	4	Strand	Arondelle
J. M. Boquín	4 Pordiosera	57	H. Boquin	4	Petrarca	Sorna
T. Giovenille	5 Notaria	57	X. X.	4	Sospiro	Náyade
L. Taborda	6 Bahama	57	dudosa	4	Umballa	Bronceada
H. A. Camilión	7 La Jacinta	57	A. Goñi	4	Umballa	Caroline
H. L. Luraschi	8 Pacará	57	C. A. Sáenz	4	Bradomín	Payasa
C. Rodríguez	9 Amneris	57	H. Palavecino	4	Adalid	Mentira
P. E. Alvarez	10 Lilac	57	no correrá	4	Embrujo	Lilaila
J. M. Tello	11 Tempestad	57	M. Grando	4	Embate	Tajada
M. Semillán	12 Highlight	57	J. Pereyra	4	Brochazo	Twilight
——	13 Mawra	57	dudosa	4	Iluso	Muczusca
M. Ojeda	14 Iporá	57	F. Echagüe	4	Biguá	Idalia
P. J. Bennazar	15 Hamara	57	N. Alvarez	4	Halcón	Cyprine
A. J. Calenda	16 Pedigüeña	55	M. Vidarte	5	Bhopal	Pida
L. Bon	17 Dotada	55	J. Ruiz Díaz	5	Folino	Dá y Toma
R. F. Apa	18 Guapísima	55	no correrá	5	Novelesco	Atlanta II
M. J. García	19 Soldina	55	H. Raia	5	Enojo	Silver Coin
J. Maldotti (h.)	20 Cansala	55	no correrá	5	Peterboroug'	Camarilla

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: ARRIESGADA, 1'29"; ¡CUIDADO!, 1'2" 3|5; FALUA, 1'2" 1|5; ZURITA, 48" 3|5; REVALIDA, 1'16" 4|5; FLORCITA, 1'22" 2|5; BALADA, 1'29" 4|5 y 48" 2|5; ARKANSAS, 1'15" 3|5; ULANO, 1'28"; PEPET, 1'43"; CITRUS, 1'17" 2|5; ORDUNA, 1'2" 3|5; ROMANITO, 1'29"; HENRIQUEZ, 1'37" 2|5; CHICHIN, 2'25" 2|5; PERMISO, 1'17"; DESVELO, 1'2" 3|5; INFANTINA, 1'43" 4|5; PORDIOSERA, 1'36"; HIGHLIGHT, 1'38" 1|5, e IPORA, 1'37".

PRIMERA CARRERA

Premio Plover — 1.400 metros

FREE LALO, M. Grando, 1.400 en 1'34" 1|5. Viernes 25. 4ª pista pesada.

PRINCE NORMAND, R. Silva y un compañero A. Real, 800 en 52" 3|5. Viernes 25.

RAMONCITO, J. Fontela, 800 en 50" y 4|5. pista grande fangosa. Martes 29.

ARRIESGADA, F. Echagüe, 1.400 en 1'29". grande húmeda, Martes 15.

MINDANAO, T. T. Valdez, 1.000 en 1'3". Viernes 25.

¡CUIDADO!, R. Ayala, 1.000 en 1'2" y 3|5. Viernes 25.

THE FIRST, F. Echagüe, y DAFFODIL, R. Caro, 700 en 42" 2|5. Viernes 25.

PLAGIO, M. Vidartc, 1.400 en 1'31". Viernes 25.

ATTIRE, R. Silva, y ACAPULCO, H. Palavecino, 800 en 50". Viernes 25.

FANTASTICO, R. Caro, 1.000 en 1'7" y 3|5; últimos de FESTALA, F. Vivas, y BARRIO, A. Lhuillier, que completaron 1.300 en 1'26" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 28.

BROCAL, M. Fernández, 1.400 en 1'32". Viernes 25.

SEGUNDA CARRERA

Premio Emilunga — 1.400 metros

FALUA, H. Rodríguez, y una compañera, F. Echagüe, 1.000 en 1'2" 1|5. grande húmeda. Martes 22.

PERESS, A. Goñi, 1.400 en 1'36", auxiliar fangosa. Lunes 28.

ZURITA, H. Rodríguez; TITILANTE, J. Vidarte, y DONOGOO, F. Echagüe, 800 en 48" 3|5, grande húmeda. Viernes 25.

ATON, H. Padula, 1.400 en 1'30", grande húmeda. Martes 22.

PAMPEANITA, M. Fernández, 1.400 en 1'30" 4|5, grande húmeda. Viernes 25.

REVALIDA, B. Marcos, 1.200 en 1'16" y 4|5; primeros 1.000 a la par de EBANO, P. Ascre, en 1'3" 4|5, grande húmeda. Lunes 21.

PICARONA, I. Gauna, 1.400 floreo. Viernes 25.

TAPITA, R. Palavecino, 700 en 44" 3|5. pista grande fangosa. Lunes 28.

TERCERA CARRERA

Premio Tamaroa — 1.300 metros

FLORCITA, C. Fiol, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 21.

GRATEFUL, M. Grando, 1.200 en 1'20", floreando, auxiliar fangosa. Lunes 28.

OPULENTA, I. Huerta, 1.300 en 1'27" y 3|5, auxiliar fangosa. Lunes 28.

FESTALA, F. Vivas, y BARRIO, A. Lhuillier, 1.300 en 1'26" 2|5, auxiliar pesada. Lunes 28.

BALADA, P. Ascre, 1.400 en 1'29" y 4|5, grande húmeda. Lunes 21. Otra, R. Vadala, 800 en 48" 2|5, grande húmeda. Viernes 25.

BALLE NEGRE, P. Ascre, 1.300 en 1'28", cómoda, auxiliar fangosa. Lunes 28.

RACA, J. C. Arismendi, 1.300 en 1'24". Viernes 25.

MADRINERA, M. Montero, apareada a MICHICHE, P. Tárrago, 1.500, H. P., pista auxiliar, en 1'38" 4|5. Martes 22. El martes 29, M. Montero, 700, H. P., pista auxiliar, en 44" 2|5.

SUKI, J. Martínez, 1.600, arena de S. I., en 1'45" 4|5. Lunes 21.

ARKANSAS, O. Prieto, apareada a LAURELIA, F. Purita, 1.200, pista de césped de S. I., en 1'15" 3|5. Viernes 25.

SANKRIT, J. Ibarra, apareada a ESPINITA, G. Fridman, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 3|5. Martes 29.

CUARTA CARRERA

Premio Petrarca — 1.300 metros

PEDESTAL, M. Fernández, 1.000 en 1'5". Lunes 28.

ALDISCO, A. Goñi, 1.000 en 1'7" aux. pesada. Martes 29, después de las carreras.

DESCONFIO, R. Palavecino, 800 en 52" aux. pesada. Viernes 25.

BRITON, M. Rivas y ATTIRE, R. Silva, 1.000 en 1'6". Lunes 28.

REGÜELLO, I. Ascre, 1.600 en 1'44", a palo errao. Viernes 25.

ULANO, H. Padula, 1.200 floreando en 1'17" 2|5. Martes 22. Anterior, H. Palavecino, 1.400 en 1'28". Viernes 11.

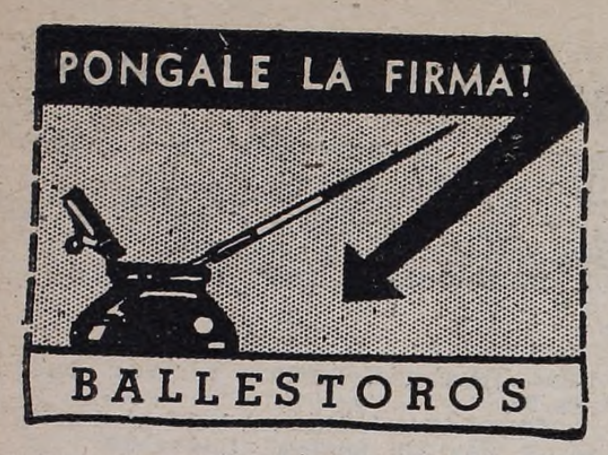
CABECILLA, A. Lhuillier, 600 en 39", auxiliar fangosa. Lunes 28.

RIGODON, A. O. Manzoni, apareado

Redoblona factible

1ª BALLESTOROS

2ª FALUA



a un compañero, J. Malhado, 1.000 de codo, H. P., en 1'4" 4|5. Martes 29.

SI PITO, J. C. Ide, apareado a PUERTA ABIERTA, R. Rodríguez, 1.500, H. P., en 1'38" 1|5. Martes 8.

LIBERATOR, J. Calvette, 1.300, arena de S. I.. en 1'27" 2|5. Lunes 28.

QUINTA CARRERA

Premio Banderín — 1.600 metros

CANUTILLO, M. Grando, 1.600 floreando en 1'47", pista grande fangosa. Martes 29.

CHORRITO, A. Iñesta, 2.000 de floreo, pista auxiliar fangosa, en 2'24". Lunes 28.

BANDALLA, J. Camaño, 1.600 en 1'49", auxiliar fangosa. Lunes 28.

PEPET, R. Palavecino, 1.600 en 1'43". Lunes 21.

SHERRY, F. Echagüe, y CANARIO II, H. Rodríguez, 1.600 en 1'47" 4|5, auxiliar fangosa. Mejor el primero. Lunes 28.

SOL AGRO, M. Vidal, primeros 800, H. P. pista auxiliar, en 50", de MONTELLANO, P. Tárrago, que hizo 1.000 en 1'2" 3|5. Viernes 25. El martes 29, M. Vidal, 1.600 de floreo, H. P., pista auxiliar, en 1'47".

MENTIS, J. Laiser, 1.600, H. P., pista auxiliar, en 1'46". Viernes 25. El martes 29, 800, H. P., pista auxiliar, en 51" 4|5.

PANTAGRUEL, V. Lapellegrina, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Viernes 25. El martes 29, V. Lapellegrina, apareado a EQUATOR, V. Lattuca, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 4|5.
palos falsos. Viernes 25.

BARQUICHUELO, R. Vadala, 800 en 54", aux. fangosa. Martes 29.

MENTIENDE, O. González, 1.000 en 1'7". Grande fangosa. Lunes 28.

SEXTA CARRERA

Premio Embate — 1.200 metros

IBICUE, J. Vidarte, 800 en 51" 2|5 (p. g. pesada). Lunes 28.

CITRUS, M. Grando, 1.200 en 1'17" y 2|5. Viernes 18.

SALTADOR, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'24", pista grande húmeda. Viernes 18.

ORDUNA, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 21. Otra, I. Gauna, y MERIDIANA, C. Sobral, 600 en 36". Viernes 25.

ROMANITO, J. C. Arismendi, y NONCHALANCE, J. Vidarte, 1.400 en 1'29", pista grande húmeda. Lunes 21.

PEBETIN, B. Marcos, 1.000 en 1'3", grande húmeda. Lunes 21. Otra, misma monta, y TAQUITO, N. Saravia, 700 en 42" 3|5. Viernes 25.

DIFERENCIAL, I. Huerta, 1.000 en 1'5", auxiliar pesada. Lunes 28.

MANOSANTA, L. Bustamante, y MINGO, R. Gómez, 800 en 53", grande fangosa. Martes 29.

GOZQUE, J. Corte, 1.200 en 1'16" 4|5. Viernes 25. El martes 29 con J. Corté, 1.200 en 1'20", aux. pes. después de las carreras.

HENRIQUEZ, A. Manzanelli, últimos 1.500, arena de S. I., en 1'37" 2|5, de CHRISTOPHER, H. Pantanali, que hizo 2.000 en 2'11". Viernes 11. El lunes 21, H. Pantanali, apareado a GLOBERO, A. Manzanelli, 1.300 de floreo, arena de S. I. pesada, en 1'29".

SEPTIMA CARRERA

Premio Sideral — 2.000 metros

CHICHIN, I. Gauna, 2.200 en 2'25" y 2|5, floreando (de los 1.200 a los 2.000). Viernes 25. Pista grande húmeda.

ORENSANO, J. Vidarte; FORRAJERO, R. Vadala, y LORD BAHRAM, F. Echagüe, 1.200 en 1'22" 4|5, auxiliar fangosa. Lunes 28.

JOSELILLO, H. Palavecino, 2.000 en 2'18"; últimos 1.300 a la par de ABEDUL, O. Corbalán, en 1'27" 2|5. Pista auxiliar pesada. Lunes 28.

MAWRA, B. Marcos, 1.000 en 1'3". Viernes 25.

DON FABIAN, J. Pereyra, apareado a OTEADOR, R. Ciafardini, últimos 1.500, arena de S. I., en 1'38" 1|5, de SAMPACHO, H. Ciafardini, que hizo 1.600 en 1'45" 3|5. Viernes 25.

PERMISO, I. Lezcano, apareado a ZOMBIE, L. Boggiano, 1.200, H. P., en 1'17". Martes 29.

FALDON, J. Mancuso, 800, H. P., pista auxiliar, en 53" 1|5. Viernes 18. El martes 29, J. Mancuso, apareado a HERODOTO, 1.000 de codo, H. P., en 1'3" y 4|5.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 2.000, H. P., pista auxiliar, en 2'15". Viernes 25. El martes 29, peón, apareado a CASTIGADOR, R. Rodríguez, 1.000, H. P., en 1'4" 3|5.

DESVELO, E. Pellegrino, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Martes 29.

BERILO, R. Pena, 800, arena de S. I., en 50" 1|5. Martes 29.

OCTAVA CARRERA

Premio Pastorela — 1.500 metros

INDIA MORA, A. Ascre, 1.000 en 1'3" (de los 1.500 a 500). Viernes 25.

INFANTINA, I. Gauna, 1.600 en 1'43" y 4|5, pista auxiliar. Viernes 25.

PORDIOSERA, H. Boquín, 1.500 en 1'36", grande húmeda. Viernes 25.

LA JACINTA, A. Goñi, 1.500 en 1'41", auxiliar fangosa. Lunes 28.

PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

PRIMERA CARRERA

Premio Plover — 1.400 metros

1. **RAMONCITO 57.** El 20 jun., 53, N. P. Rumano 53, 2'13" 4|5. E. P.
—El 21 mar., 54, 4º 6 cp. Ojo Eléctrico 55, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

2. **BALLESTOROS 57.** El 26 jun., 53, 2º 5 1|2 cp. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I.
—El 20 jun., 53, 3º 1 cab. Rumano 53, 2'13" 4|5. E. P. (p. h.).

3. **MINDANAO 57.** El 13 jun., 56, 2º 3 1|4 cp. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P.
—El 25 may., 56, N. P. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

4. **¡CUIDADO! 57.** El 13 jun., 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 56, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

5. **THE FIRST 57.** El 19 jun., 56, N. P. Viravira 56, 1' 1|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

6. **PRINCE NORMAND 57.** El 13 jun., 56, 5º 9 1|4 cp. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 56, N. P. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5. E. P. (p. n.).

7. **YODOL 57.** El 27 jun., 53, N. P. Kabuchón 54, 1'25" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 6 jun., 54 1|2, N. P. Versado 53, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).

8. **ATTIRE 57.** El 20 jun., 56, 4º 1 1|2 cp. Rumano 53, 2'13" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 56, 5º 13 3|4 cp. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

9. **METELE 57.** El 9 may., 54, N. P. Ulster 55, 1'22" 4|5. E. P. (p. p.). Debutó.

10. **CHIMANGO II 57.** El 27 jun., 56, 4º v|c. Chincol 56, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 16 jun., 53, N. P. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5. E P. (p .n.).

11. **TECOREI 57.** Debuta.

12. **BROCAL 57.** El 27 jun., 1953, 55, 4º 4 cp. Martiniano 54, 1'25". P. (p. h.).
—El 13 jun., 1953, 55, N. P. Gemelo 55, 1'30" 3|5. S. I. (p. a. n.).

13. **PLAGIO 55.** El 13 jun., 56, N. P. Orensano 56, 1'25" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 54, N. P. Bisayo 56, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

14. **FREE LALO 55.** El 7 feb., 57, 5º 13 cp. Agrazada 49, 1'12" 1|5. E. P.
—El 17 ene., 54, 4º 3 3|4 cp. Pomito 57, 1'13". E. P. (p. n.).

15. **(ARRIESGADA 54.** El 16 may., 53, 3ª 6 cp. Bahama 56, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 18 abr., 53, 3ª 3 cp. East Shore 56, 59". S. I. (p. n.).

16. **(DIVI 54.** El 6 jun., 54, 4º 4 3|4 cp. India Mora 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 30 may., 53, 5ª 18 1|2 cp. Highlight 57, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).

17. **FANTASTICO 53.** El 20 jun., 55, 5º 10 3|4 cp. Colado 57, 1'22". E. P.
—El 2 may., 53, N. P. Karcason 57, 2'6". E .P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Emilunga — 1.400 metros

1. **PICARONA 56.** El 9 may., 54, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E. P. (p. p.). Debutó.

2. **FALUA 56.** El 13 jun., 55, 2ª v|apreciable Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h). Debutó.

3. **RERE 56.** Debuta.

4. **PEERESS 56.** El 15 abr., 55, 5ª 12 1|2 cp. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.). Debutó.

5. **RUTAMAR 56.** El 27 jun., 50, 5ª y últ. 7 cp. Belle du Jour 52, 1'13" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 23 may., 56, 3ª 5 1|4 cp. Beti Alai, 1'19" 2|5. E. P. (p. n.).

6. **ZURITA 56.** El 20 jun., 55, 2ª 1|2 pesc. Abocada 55, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 15 abr., 55, N. P. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.).

7. **ATON 56.** Debuta.

8. **PAMPEANITA 56.** El 20 jun., 55 3ª 6 1|4 cp. Abocada 55, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 30 may., 55, N. P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. h.).

9. **REVALIDA 56.** El 9 may., 55, N. P. Silent 55, 1'9" 3|5. E .P. (p. p.).

Ejercicios para el Bosque

PACARA, C. Sáenz, 1.500 de floreo en 1'38". Viernes 25.

AMNERIS, H. Palavecino, 1.000 en 1'5", auxiliar húmeda. Viernes 25.

DOTADA, M. Vidarte, 1.500 en 1'38" y 2|5. Viernes 25.

TEMPESTAD, J. Fontela, 800 en 50" y 4|5, grande fangosa. Martes 29.

GUAPISIMA, J. R. García, 1.000, arena de S. I., en 1'4". Martes 29.

HIGHLIGHT, J. Pereyra, 1.500, arena de S. I., en 1'38" 1|5. Viernes 18. El martes 29, J. Pereyra, 800, arena de S. I., en 50" 4|5.

SOLDINA, peón, 800, arena de S. I., en 52" 3|5. Martes 29. El jueves 24, peón, apareada a MANGACHA, J. M. García, 1.000, arena de S. I., en 1'5" 2|5.

IPORA, H. Raia, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Martes 29.

HAMARA, A. Carbajo, 800, arena de S. I., en 50". Martes 29.

FIDENZA, R. Palavecino, 1.500 floreo. Viernes 25.

NOTARIA, I. Ascré, 1.000 en 1'5" de 2.000 a 1.000. Viernes 25, 4ª pista.

BAHAMA, J. R. Díaz, 700 en 45", 4ª pista húmeda. Miércoles 30.

PEDIGUEÑA, A. Díaz, y BIG BOY, M. R. Valdéz, 1.500 en 1'42" 3|5, aux. pesada. Viernes 25.

—El 15 abr., 55, N. P. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.).

10. TAPITA 56. El 15 abr., 55, 4ª 12 cp. Belle du Jour 55, 1'13". E. P. (p. n.). Debutó.

11. LA CHICHA 56. El 26 jun., 54, 4ª 6 1|2 cp. Elité 55. 1'34". S. I. (p. p.).

—El 6 jun., 54, 5ª 3 3|4 cp. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.).

12. SCARPOLETTE 56. El 26 jun., 55, N. P. Elité 55, 1'34". S. I. (p. p.).

—El 2 may, 52, N. P. Santiamén 55, 1'12" 4|5. E. P. (p .h.).

TERCERA CARRERA

Premio Tamaroa — 1.300 metros

1. GRAFETUL 57. El 17 jun., 58, 4ª 4 1|4 cp. Hirohita 58, 1'8" 2|5. P. (p. p.).

—El 12 jun., 47 1|2, 3ª 1 3|4 cp. Baradine 50 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

2. OPULENTA 57. El 25 dic., 1953, 55, N. P. Mangacha 48, 1'37" 2|5. E. P.

—El 20 dic., 1953, 2ª 1 1|2 cp. La Distancia 54, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

3. SANKRIT 57. El 20 jun., 57, se impuso 7 cp. Birreta 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 17 jun., 56 1|2, 2ª 2 1|2 cp. Hirohita 58, 1'8" 2|5. P. (p. p.).

4. RACA 55. El 30 may., 52 1|2, N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 16 may., 47 1|2, N. P. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

5. CHILENA 55. El 23 may., 54, N. P. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P. (p.n.)'

—El 11 abr., 52, N. P. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).

6. ARKANSAS 55. El 29 jun., 48, N. P. Roca Inca 51, 1'16" E. P. (p. a. p.).

—El 12 jun., 45, N. P. Baradine 50 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).

7. WATER MILK 54. El 20 jun., 54, 4ª 9 1|2 cp. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P.

—El 6 jun., 51, 5ª 3 1|4 cp. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).

8. BALADA 54. El 23 may., 49 1|2, se impuso 1|2 cp. Grace Cup 54, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 16 may., 51, 2ª 1 1|4 cp. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

9. FLORCITA 54. El 6 jun., 51, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 27 set, 1953, 50 1|2, N. P. Réplica 53 1|2. 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

10. BALLE NEGRE 54. El 30 may., 56, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P.

—El 24 abr., 57, N. P. Dulzura 57, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. f.).

11. MADRINERA 54. El 6 jun., 55, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p.p.).

—El 15 may., 56, N. P. Arkansas 55, 1'45". S. I. (p. a. n.).

12. MANGACHA 54. El 30 ene., 57, N. P. Animación 54, 1'49". S. I. (p. a. n.).

—El 29 jun., 48, N. P. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (p. a. p.).

13. FESTALA 52. El 20 jun., 52, N. P. Sankrit 57, 1'33" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 30 may., 52, N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).

14. SUKI 49. El 25 jul., 49, N. P. Hirohita 50, 1'32". E. P. (p. n.).

—El 29 jun., 55, N. P. Baranda 57, 1'43" 4|5. E. P. (p. a. p.).

CUARTA CARRERA

Premio Petrarca — 1.300 metros

1. REGUELLO 57. El 23 may., 53, 3º 4 cp. Villanito 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 may., 54, 1º 3 cp. Burbu 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

2. ALDISCO 57. El 17 jun., 56, 5º 3 1|2 cp. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

—El 23 may., 54, 1º 1|2 cp. Le Moujic 54, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

3. ULANO 57. El 11 abr., 57, 1º 3 1|2 cp. Carmona 57, 1'18". 2|5. E. P. (p. h.).

—El 6 mar., 53, N. P. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

4. RIGODON 57. El 20 jun., 54, se impuso 2 1|4 cp. Flete 54, 1'14" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 6 jun., 57, 4º 3 1|4 cp. Cabecilla 57, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.).

5. CABECILLA 57. El 6 jun., 57, derrotó v|apreciable Flete 54, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 16 may., 56, N. P. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

6. LIBERATOR 57. El 13 sep., 1953, 57, 2º 1 1|2 cp. Atta Boy 54, 2'20" 1|5. P. (p. p.).

—El 5 set., 1953, 57, venció v|c. Tintín 54. 2'17" 1|5. E. P. (p. a. p.).

7. PEDESTAL 55. El 30 may., 49, N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 21 mar., 57, 5º 8 cp. Zurbal 55, 1'40". E. P. (p. h.).

8. DESCONFIO 55. El 17 jun., 54, N. P. Epalux 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).

—El 23 may., 57, 1º 2 1|2 cp. Soñador 54, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).

9. MANEADOR 55. El 27 jun., 54, 4º v|c. Creído 57, 1'36". E. P. (p. a. f.).

—El 19 dic., 1953, 54, N. P. Nightjar 54, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. SI PITO 55. El 27 may., 51, 4º 5 3|4 cp. Munich 50, 1'24" 3|5. E. P.

—El 23 may., 53, N. P. Aldisco 54, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

11. FLORCITA 54. El 6 jun., 51, N. P. Tirolesa 52, 1'14" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 27 set. 1953, 50 1|2, N. P. Réplica 53 1|2, 1'10" 3|5. S. I. (p. n.).

12. ABEDUL 54. El 23 may., 51, N. P. Aldisco 54, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 16 abr., 52 1|2, N. P. Francois 53, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

13. PLENARIO 54. El 20 jun., 55 1|2. N. P. Rigodón 54, 1'14" 3|5. E. P. (p.

—El 1 mar., 54, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

14. BRITON 54. El 9 may., 51, N. P. Sherry 50, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 16 abr., 53, N. P. Francois 53, 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Banderín — 1.600 metros

1. BARQUICHUELO 60. El 20 jun., 59, se impuso 1 cab. Sherry 50, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).

—El 6 jun., 56, 5º 5 1|2 cp. Monocle 47, 1'33". E. P. (p. p.).

2. CLARIVIDENTE 60. El 27 jun., 57,

N. P. Apex 53, 2'17". E. P. (p. a. f.).
—El 25 may., 58, N. P. L' Avenir 50, 2'9" 2|5. E. P. (p. n.).
3. NAIDIR 58. Ganador en Córdoba.
4. BALMORAL 56. El 15 nov., 1953, 59, N. P. Equador 50, 1'31". E. P. (p. n.).
—El 31 oct., 1953, 60, 3º 1 3|4 cp. Se Impone 47 1|2, 2'11". E. P. (p. n.).
5. (CANARIO II 55. El 20 jun., 54, 3º 1|2 pesc. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E.
—El 16 may., 53, 1º 1 cab. Coleón Cura, 56, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
6. (SHERRY 51. El 20 jun., 50, 2º 1 P. (p. h.).
—El 27 may., 52, N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
cab. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P.
7. SOL AGRO 53. El 20 jun., 54, 4º 1|2 cp. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 49, N. P. Quillango 48, 1'36" 4|5. E. P. (p. h.).
8. BANDALLA 52. El 27 may., 52, 3a 1|2 cp. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 16 may., 50 1|2, derrotó 1|2 cp. Bucarest 55, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).
9. CHATEAU IQUEM 51. El 20 jun., 57, se impuso 1 1|4 cp. a Palaciego 52, 1'22". E. P. (p. a. p.).
—El 27 may., 52, 2º 1|2 pesc. Criterio 52, 1'30". E.P. (p. a. f.).
10. CHORRITO 51. El 4 abr., 53, 1º 1|2 cp. Sherry 53, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 21 mar., 50 1|2, 2º 1 1|4 cp. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
11. MATAMOROS 51. El 29 jun., 55 1|2, 3º v|cuerpos Narrador 54, 1'34" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 2 may., 51, 1º 1 cp. Detonante 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).
12. MENTIS 49. El 27 feb., 70, N. P. Blondhunter 60 3'54". S. I. (p. n.).
—El 6 dic., 1953, 53, N. P. Perlera 58, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
13. LOCALIZADO 48. El 1 nov., 1953, 56, N. P. Quebrachal 52, 1'38" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 23 ag., 1953, 52, N. P. Clarividente 54, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).
14. (MACHADO 47. Ganador en Tandil.
15. (MENTIENDE 45. El 30 may. 51, N. P. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 16 may., 50, N. P. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
16. PANTAGRUEL 46. El 6 jun., 51, 5º 6 cp. Oakbrook 55, 1'50" 4|5. S. I.
—El 23 may., 54, 5º 6 1|2 cp. Villanito 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
17. REGUELLO 46. El 23 may., 53, 3º 4 cp. Villanito 57, 1'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 2 may., 54, 1º 3 cp. Burbú 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
18. CANUTILLO 45. El 23 ag., 1953, 52, N. P. Landhlover 50, 2'26" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 25 jul., 1953, 48, N. P. Malucho 47 1|2, 1'32". E. P. (p. n.).
19. PEPET 45. El 20 jun., 46 1|2, N. P. Barquichuelo 59, 1'38" 4|5. E. P.

Lance probable

2ª LA CHICHA

Acaba de correr bien en San Isidro, dejando la impresión de que con mayor fortuna en el desarrollo pudo mejorar mucho.

—El 30 may., 54, 3º 4 1|2 cp. Palaciego 51, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

SEXTA CARRERA
Premio Embate — 1.200 metros

1. CITRUS 56. El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.)
—El 24 abr., 55, N. P. Prince Ray 55, 1'17". E. P. (p. a. f.).
2. DIAMANTE 56. Debuta.
3. SALTADOR 56. Debuta.
4. IBICUE 56. El 5 jun., 55, 4º 6 1|2 cp. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 30 may., 55, 5º 2 1|4 cp. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).
5. MENTECATO 56. Debuta.
6. DOC-CON 56. Debuta.
7. LYMAX 56. Debuta.
8. PUNTAL 56. Debuta.
9. ORDUNA 56. El 24 abr., 55, N. P. Prince Ray 55, 1'17". E. P. (p. a. f.).
—El 15 abr., 55, 5º 10 1|2 cp. Anatole France 55, 1' 1|5. E. P. (p. n.).
10. ROMANITO 56. El 6 jun., 55, 5º 4 3|4 cp. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P.
—El 25 may., 55, N. P. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
11. PEBETIN 56. El 17 jun., 55, N. P. Dientudo 55, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.). Debutó.
12. HENRIQUEZ 56. Debuta.
13. MAHON 56. El 27 jun., 55, N. P. Lifar 55, 1'24" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 6 jun., 55, N. P. Mohamed 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
14. MANOSANTA 56. Debuta.
15. CHAU SIROLO 56. El 6 jun., 52, N. P. Ricotón 55, 1 15" 1|5. E. P. (p. p.). Debutó.
16. GOZQUE 56. El 16 may., 55, N. P. Dineral 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
17. MALEVOLO 56. Debuta.
18. PUNTUAL 56. El 26 jun., 54, N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
—El 16 may., 55, N. P Tahoé 55, 1'25" 3|5. P. (p. n.).
19. MY FRIEND 56. El 27 jun., 55, 2º 1|2 cab. Lifar 55, 1'24" 1|5. E. P.
—El 30 may., 55, 5º 4 3|4 cp. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
20. DIFERENCIAL 56. El 24 abr., 55, 5º 5 cp. Prince Ray 55, 1'17". E. P.
—El 16 abr., 55, N. P. Noontime 55 1|2, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Sideral — 2.000 metros

1. CHICHIN 57. El 23 may., 53 1|2, venció 1 cp. Mentor 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 14 feb., 53, N. P. Mimado 56, 1'34" 1|5. E. P. (p. n.).
2. SCARLET FIRE 57. El 19 jun., 56, N. P. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I.
—El 21 mar., 53, N. P. Tito Flavio 56, 2'3" 4|5. E. P. (p. n.).

Performances del Bosque

3. ORENSANO 57. El 13 jun., 56, 1º 3 1|4 cp. Mindanao 56, 1'25" 1|5. E. P.
—El 8 may., 56, N. P. Acreedor 52, 1'54" 1|5. P. (p. p.).

4. JOSELILLO 57. El 13 jun., 56, 4º 3 1|4 cp. Bullicio 57, 1'33" 1|5. E. P.
—El 29 may., 53, N. P. Hindú 54, 2'32" 1|5. S. I. (p. h.).

5. COQUETON 57. El 6 jun., 53 1|2, 3º 4 1|4 cp. Ojo Eléctrico 55, 2'7" 1|5. E. P. (p. p.).
—El 23 may., 56, 3º 1 3|4 cp. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).

6. PERMISO 57. El 19 jun., 56, 4º 1 cp. Preclaro 56 1|2, 1'49" 2|5. S. I.
—El 5 jun., 51 1|2, 5º 10 cp. Eugenio 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).

7. DON FABIAN 57. El 6 mar., 53 1|2, N. P. Rondolí 52 1|2, 2'41" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 feb., 51, 5º 11 cp. Mangangá 53, 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. BERILO 57. El 5 jun., 53, N. P. Eugenio 53, 1'38" 4|5. P. (p. p.).
—El 23 may., 56, N. P. Abiu 56, 2'4" 3|5. E. P. (p. n.).

9. FALDON 55. El 8 may., 54, N. P. Narrador 56, 1'38" 3|5 .P. (p. p.).
—El 28 mar., 53, N. P. Oakbrook 52, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.).

10. ALAMEIN 55. El 25 may., 57, N. P. Runway 50, 2'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 14 mar., 53, N. P. Ahora Mismo 52 1'37". P. (p. n.).

11. POMBAL 55. El 17 jun., 51, 2º 1 1|2 cp. Malieto 54, 2'12" 4|5. E. P.
—El ?? may., 57, 3º 2 1|2 cp. Rumway 50, 2'12" 1|5. E. P. p. n.).

12. MAWRA 53. El 17 jun., 56, 1º 1 3|4 cp. Multa 56, 1'40". E. P. (p. h.).
—El 12 oct., 1953, 2º 1 pesc. Meda 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

13. VENCEDORA 53. El 26 jun., 53, 3ª 4 1|2 cp. Karavuelta 56, 2'19". S. I.
—El 13 jun., 49, 3ª 5 cp. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h).

14. DESVELO 53. El 19 jun., 52, 4a 4 cp. Tookie 51 1|2, '232" 1|5. S. I.
—El 15 ag., 1953, 53, 1º 1|2 cp. Ño Alejo 53, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

15. LUCKY DAY 53. El 6 set., 1953, 4ª 1|2 3º 3 3|4 cp. Chato Aike 53, 1'38" 2|5. P. (p. p.).
—El 1 ag., 1953, 54 derrotó 1|2 cab. Quintillo 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

OCTAVA CARRERA
Premio Pastorela — 1.200 metros

1. INDIA MORA 57. El 20 jun., 53, 4ª 4 cp. Por Derecha 56, 1'14". E. P.
—El 6 jun., 54, venció 1 1|4 cp. Pinula 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. p.).

2. INFANTINA 57. El 6 jun., 53, 2ª 1 cab. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 2 may., 53, N. P .Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).

3. FIDENZA 57. El 14 mar., 56, N. P. Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 53, N. P. Caribean 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

4. PORDIOSERA 57. El 6 jun., 56, 4a 2 cp. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 25 may., 56, 4ª 3 3|4 cp. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

5. NOTARIA 57. El 6 jun., 53, N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).
—El 25 may., 53, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

6. BAHAMA 57. El 25 may., 55, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 56, derrotó v|apreciable Chupilca 53, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

7. LA JACINTA 57. El 28 mar., 56, 5ª 7 cp. Piccolina 56, 1'25" 4|5. E. P.
—El 14 mar., 56, 5a 1 3|4 cp. Tremenda 57, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

8. PACARA 57. El 25 may., 53, 1ª 6 cp. Corsina 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 54, 3ª 3 3|4 cp. La Jacinta 56, 1'32" 3|5. E. P. (p. n.).

9. AMNERIS 57. El 25 my., 56, N. P. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 11 abr, 56, N. P. Pataleta 56, 1'19" 2|5. E. P. (p. h.).

10. LILAC 57. El 19 jun., 56, N. P. Delagoa 56, 137" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 29 nov., 1953, 56, N. P. Paduana 53, 1'26". E. P. (p. n.).

11. TEMPESTAD 57. El 20 jun., 53, 3a 2 1|4 cp. Por Derecha 56, 1'14". E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 53, 3º 1 3|4 cp. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.)

12. HIGHLIGHT 57. El 6 jun., 53, 2ª 1 1|2 cp. Bounty 56, 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 may., 57, se impuso 12 cp. Multa 53, 1'28" 1|5. E. P. (p. h.).

13. MAWRA 57. El 17 jun., 56, derrotó 1 3|4 cp. Multa 56, 1'40". E. P.
—El 12 act., 1953, 53, 2º 1 pesc., Meda 56 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

14. IPORA 57. El 20 jun., 53, N. P. Por Derecha 56, 1'14". E. P. (p. h.).
—El 15 may., 52, N. P. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

15. HAMARA 57. El 19 jun., 56, N. P. Delagoa 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 18 oct., 1953, 56, 4ª 2 1|4 cp. Fusée 56, 1'2" 4|5. S. I. (p. n.).

16. PEDIGÜEÑA 55. El 31 ene., 57, N. P. Alanesa 54, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 17 ene., 57, 3a 1 1|4 cp. Melanie 55, 1'40" 4|5. E. P. (p. n.).

17. DOTADA 55. El 13 jún., 56, N. P. Roseé 57, 1'13". E. P. (p. h.).
—El 6 jun., 54, N. P. Piura 56, 1'23" 3|5. E. P. (p. p.).

18. GUAPISIMA 55. El 22 may., 55 1|2 N. P. Witty Lady 55, 2'32". S. I.
—El 11 abr., 54, 3ª 4 cp. Gomita 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

19. SOLDINA 55. El 6 jun., 54 1|2, 5ª y últ. 15 cp. Ma Petite 51 1|2, 2'15" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 27 may., 57, derrotó 6 cp. Yocasta 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

20. CANSALA 55. El 27 may., 57, N. P. Esquiadora 54, 1'39" 1|5. E. P. (p. a. f.).
—El 11 abr., 54, 3a 4 3|4 cp. Gomita 55, 1'50" 4|5. S. I. (p. n.).

CESAR OSCAR ALVAREZ



YO no sé si César Oscar Alvarez pensaba en ser aviador algún día, pero lo cierto es que en 1945 era un simple escribiente en la sección que se ocupaba de la difusión del aeromodelismo en la Dirección General de Aeronáutica Civil.

Es posible que la cercanía con el personal navegante y todo lo que se relacionaba con el vuelo avivaran la llama de su entusiasmo. Entusiasmo muy medido y sin la exuberancia que podía esperarse de un joven de su edad. Y es que Alvarez era un hombre mucho antes de tener edad para serlo.

—¿Puedo salir un rato antes hoy?... —Y con mi asentimiento sabía que salía rumbo al aeródromo del Aero Club Argentino para recibir el saber del vuelo de aquel gran instructor que fué José María Sánchez.

Vino luego el curso de instructor, al año no más, quedando luego como instructor honorario del mismo aeroclub.

Tentado por la carrera aérea, verdadera vocación, pasó a una escuela particular de Monte Grande, en lo del cordobés Comi, y allí empezó a "fabricar" pilotos. Tarea que seguiría luego en el Centro Universitario de Aviación y donde actualmente presta servicios

Ha enseñado a volar a más de 150 pilotos, siendo ésta una cifra muy respetable si conocemos la edad de este joven maestro: 29 años...

En una de esas escapadas al Norte en viaje de placer y de negocios, tan habituales en Siro Comi, se lo llevó para allá, y Alvarez se dijo para sí: "Ya que estamos...", y se trajo la patente americana de piloto privado, volando por Estados Unidos con la misma clase que lo hacía por Monte Grande o Matanza...

Los que seguimos paso a paso la carrera de nuestros muchachos del aire podemos predecir que Alvarez dejará algún día su puesto y lucirá la gorra de segundo piloto de una máquina de transporte de pasajeros. Y que más adelante, según la vieja costumbre, descenderá él primero de su cuadrimotor, tal como corresponde al comandante de la máquina.

Su carta de presentación pueden ser las 5.000 horas de vuelo que registra actualmente; horas que, en su mayor parte, las ha volado enseñando, traspasando su conocimiento y experiencia.

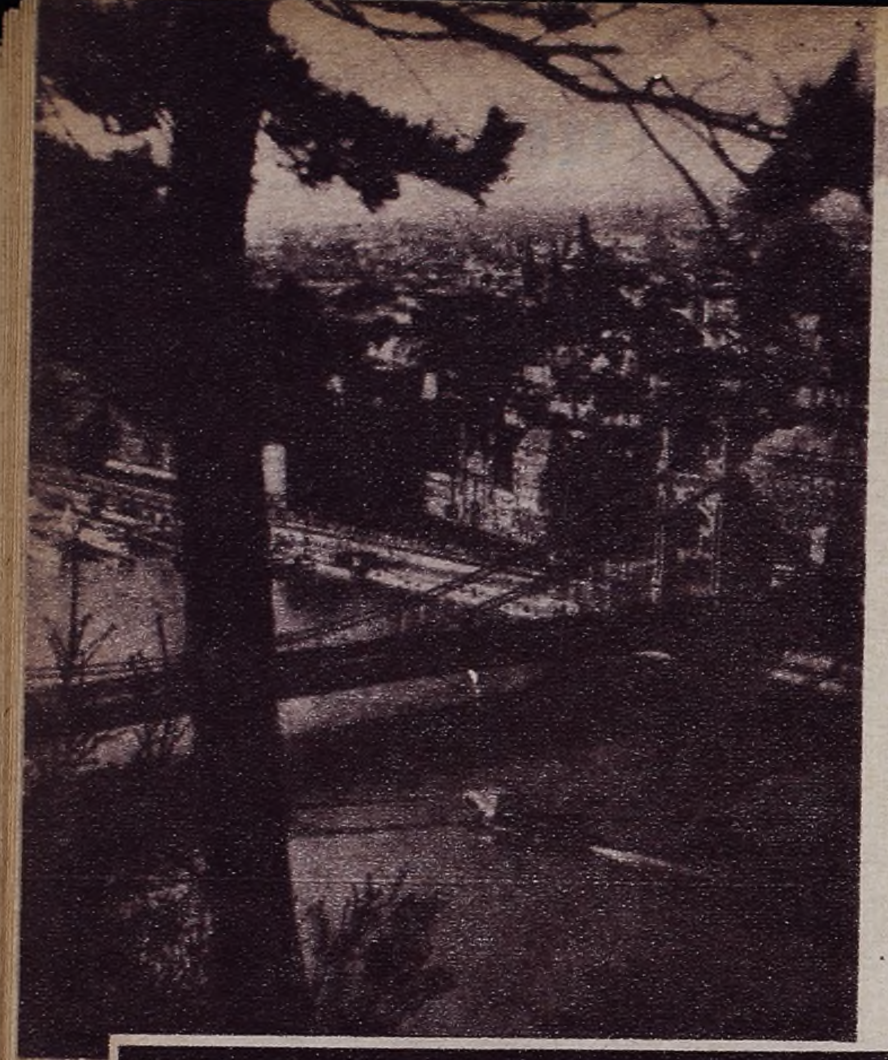
¿Le servirán de algo sus 21.000 aterrizajes?

Si a veces hemos comentado la extraordinaria habilidad de nuestros aviadores, tanto civiles como militares, es que hemos conocido a muchos como Alvarez, que hacen del vuelo un culto respetuoso, conscientes de su responsabilidad, frenando los impulsos de aventura con que tienta el vuelo, para ceñirse en la moderación que dan la técnica y la sensatez.

Los otros, los que juegan su vida por un momento de exhibicionismo, pagan cara su imprudencia, olvidando aquella frase que dentro de su simplicidad adquiere para los veteranos inapreciable valor: "Volar es fácil; sólo se debe ser cuidadoso".

Quizás así lo aprendió Alvarez, y ojalá que muchos piensen como él, para que el plantel de nuestros pilotos no sólo sea mayor en calidad, sino también en responsabilidad. Que coraje no falta... *



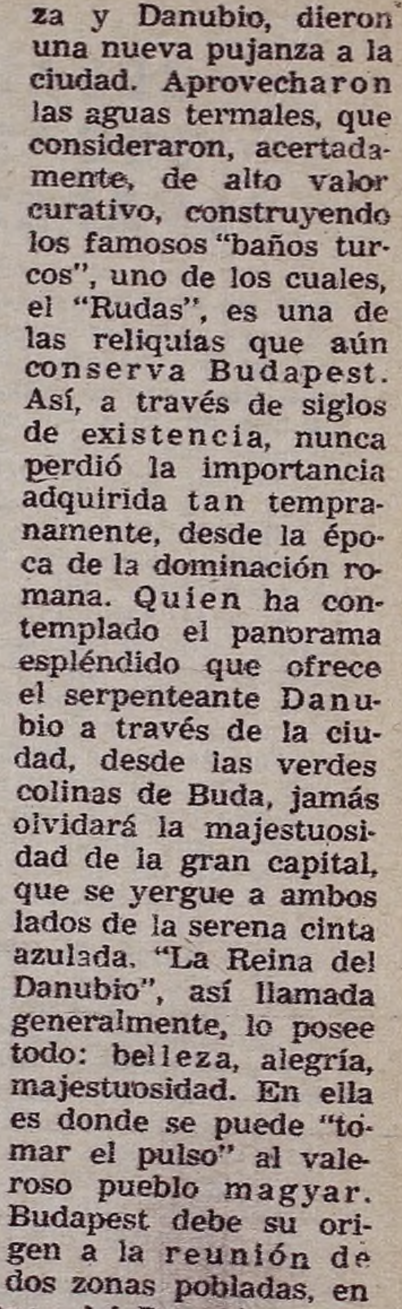


BUDAPEST

Joya del Danubio

Por Roberto E. Baliari (h.)

DICE una antigua canción húngara: "Budapest, Budapest, vivirás eternamente. Ni guerras ni males destruirán tu esplendor y belleza..." Los orígenes de Budapest son remotos y su vida infinita. Existía ya, en el Imperio Romano, una ciudad fortificada, centro de comercio con la Europa oriental y lugar de baños termales, llamada Aquincum, nombre que indica la existencia de aguas curativas. Esa Aquincum es la madre de la Budapest actual. Siglos después, los invasores turcos establecidos en las llanuras del Tisza y Danubio, dieron una nueva pujanza a la ciudad. Aprovecharon las aguas termales, que consideraron, acertadamente, de alto valor curativo, construyendo los famosos "baños turcos", uno de los cuales, el "Rudas", es una de las reliquias que aún conserva Budapest. Así, a través de siglos de existencia, nunca perdió la importancia adquirida tan tempranamente, desde la época de la dominación romana. Quien ha contemplado el panorama espléndido que ofrece el serpenteante Danubio a través de la ciudad, desde las verdes colinas de Buda, jamás olvidará la majestuosidad de la gran capital, que se yergue a ambos lados de la serena cinta azulada. "La Reina del Danubio", así llamada generalmente, lo posee todo: belleza, alegría, majestuosidad. En ella es donde se puede "tomar el pulso" al valeroso pueblo magyar.



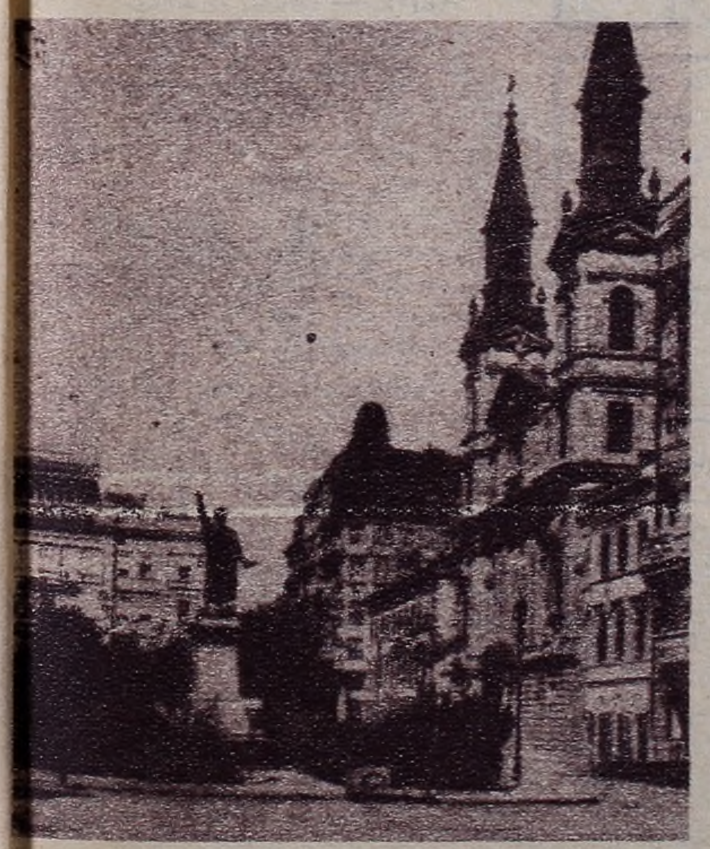
Budapest debe su origen a la reunión de dos zonas pobladas, en ambas márgenes del Danubio: Buda y Pest. La primera fué la antigua Aquincum, unida luego por puentes a la otra, Pest. Buda posee el magnífico Palacio Real, el Baluarte de los Pescadores, gran cantidad de iglesias, entre las cuales se encuentra la famosa iglesia de la Coronación, etc. En Pest abundan los amplios y alegres cafés, los suntuosos hoteles, las avenidas espaciosas y floridas; en fin, la ciudad moderna en todo su esplendor. En ella está ubicada también el Parlamento, imponente edificio gótico.

Cerca del centro de la ciudad se halla la serena y apacible isla de Santa Margarita. Debe su nombre a la canonización hecha por la Iglesia de una princesa que dedicó allí su vida a Dios. Es un amplio parque y campo de deportes, donde tampoco faltan las aguas curativas.

No escasean en Budapest los museos y centros de cultura. El Museo de Agricultura es uno de ellos. Se levanta a orillas de un lago artificial y en él se puede comprender mejor la vida agrícola de la gran llanura. El Museo de Bellas Artes, el Museo Nacional Húngaro, etc., son depósitos de valor incalculable para cientos de obras maestras húngaras y extranjeras. En distintas zonas de la ciudad, y sobre todo en Pest, se pueden hallar conjuntos regionales que ofrecen bellos espectáculos de danzas y bailes húngaros. Estas representaciones callejeras y de café son llamadas Gyöngyösbokréta, que en castellano equivale a "manojo de perlas". Es que Budapest nunca morirá, jamás será des-



Puede apreciarse el tipo de belleza en estas niñas ataviadas con trajes típicos.



Plaza que lleva el nombre del poeta Petöfi, cuya estatua puede observarse.

truído su espíritu por ninguna clase de dominación. Habiendo sufrido, junto con el resto de Hungría, profundas heridas durante la Segunda Guerra Mundial, sigue viviendo y vivirá eternamente en el alma de cada húngaro. Porque desde Transilvania hasta Kassa y desde los Cárpatos hasta el Banato, los hombres de raza magyar cran por la libertad y dirigen sus miradas llenas de nostalgia hacia la capital de la patria sublime del poeta Petöfi, del héroe nacional Ferenc Rakóczy II, del músico Bartók, de Nicolaï Horty, de Nagybánya..

Mientras tanto, flotan los aires de la antigua canción húngara que dice: "Budapest, Budapest, vivirás eternamente. Ni males ni guerras destruirán tu esplendor y tu belleza..." Y va siendo cierto. *

Telésforo por Escobar













El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en el interior de un tren. Personajes: el guarda y varios pasajeros, entre ellos una señora con su hijito.

Acto único

MADRE. — No saqué boleto para vos. Si el guarda te pregunta cuantos años tenés, decile cuatro.



HIJO. — Bien, mamá.

GUARDA (se acerca, pide boletos y la señora le da uno; se dirige al niño). — ¿Cuántos años tenés?

HIJO. — Cuatro.

GUARDA. — ¡Qué desarrollado estás! ¿Cuando tendrás cinco?

HIJO. — En cuanto descienda del tren.

(Telón sumamente rápido.)

Sin embargo

- **Jugó a la lotería y le erró a la grande por un número. Sin embargo, se conformó con la aproximación.**
- **En aquella película de cow-boys todo hacía suponer que el que robaba el ganado era el capataz de la estancia. Sin embargo, el que robaba el ganado resultó ser el "muchacho".**

en la Uña

por Maney

Galería de hombres famosos

El que de pronto fuma con boquilla e indefectiblemente dice que lo hace porque el médico le aconsejó alejarse del cigarrillo.

Las cosas que decimos...

Antes de llamar al médico:

—No creo que esta noche refresque; voy a salir sin sobretodo ni sombrero...

El gran canalla

Tenía un tambito, pero le dijo a su novia que era propietario de un establecimiento de productos lácteos.



Antología de frases célebres

—¡No juego más a las carreras! ¡Si alguna vez me volvés a ver en el hipódromo, te autorizo a que me des una cachetada! *

Macoco por Mazzone











Como una...



...y otra gota



DOCILIDAD



CELOS vs. CELOS

por GUARIN

INDUDABLEMENTE, Piramidón Cachuzo desconocía, cuando se casó con Nefasta Hormiga, que por encima del entrañable amor que profesaba hacia su hermosa mujer, se erguía una inconmensurable montaña de celos, que se precipitarían como un alud por la ladera del matrimonio destrozando su felicidad conyugal.

Cuando se manifestaron los primeros síntomas, con una fuerza demoledora, Piramidón se convenció de que Otelo era a su lado un estúpido sin nada en las venas. Si es cierto que esa pasión devoraba a los hombres, Piramidón estaba hueco por dentro a los seis meses de su matrimonio. Ahora bien, ¿tenía motivos para estar celoso? Realmente, no. Pero estaba celoso.

—Mi mujer me engaña, estoy seguro —dijo a su íntimo amigo Cotolengo Raviole—, y no lo toleraré. La haré vigilar estrechamente.

Y fué Raviole, precisamente, quien le presentó al director de una Agencia de Investigaciones Privadas, dirigida por Pesquiso Yuta. Era éste un hombre, al parecer, capaz y c nocedor de su profesión.

—¿Es canchero en estas cosa —preguntó Piramidón al amigo.

—Ponele la firma —fué la respue ta—; lo conozco de chico y siemp jugábamos al vigilante y ladrón. hacía siempre de vigilante y ga ba con toda facilidad.

Pesquiso Yuta prometió tomar mucho interés en el asunto, y cua do se quedó solo, se dispuso a pl near su campaña. Y en eso le au ciaron una visita. El nombre le so prendió sobremanera: Nefasta Ho miga de Cachuzo.

—Diablos —pensó—, aquí hay a go raro. Veremos qué tajada pu do sacar de esto.

Su sorpresa fué notable cuand Nefasta le expuso el motivo de s visita. Resulta que Nefasta, devora da por los celos y segurísima d que su esposo la engañaba canalles camente, deseaba vigilarlo para se guirle los pasos y poner al descu bierto sus trapisondas.

—Creí que era un buen hombr —explicó—, pero sé, pues mi cora

ón me lo indica, y nunca me falla, que soy burlada por él en forma infame. ¡Ah, si pudiera agarrarlo con las manos en la masa!...

Pesquiso Yuta pensó inmediatamente cómo podía conseguir una masa para ponerla en manos de Piramidón. Y otra para colocarla en manos de Nefasta, así cobraba por partida doble. Y prometió a la nueva clienta que se iba a tomar el trabajo en serio. Cuando se fué la señora de Cachuzo, Pesquiso Yuta puso manos a la obra.

—Che, mandá llamar a Pirulo —le dijo a su empleado— y conseguime también a Folies Bergere López. Tengo un trabajito para los dos.

Horas después había lanzado sus líneas para pescar al matrimonio que se celaba mutuamente. Pirulo, buen mozo, delincuente avezado, pues tenía sentencia de oro de los tribunales y era penado "honoris causa" de todos los establecimientos carcelarios del mundo, era el encargado de aparecer como amante de Nefasta. Y por su parte, Folies Bergere López, una hermosa rubia, sería la causante, en el caso de Piramidón, de su debacle matrimonial.

A partir de ese día, comenzaron a llover los informes a la casa de Piramidón. En sobre azul los dirigidos al marido y en sobre amarillo, a la mujer. Como no existían membretes, ninguno podía sospechar que utilizaban la misma agencia.

—¡Miserable!... —decía Nefasta— archivando los informes, cada vez más comprometedores y la fotografía de Folies Bergere López, trucada magníficamente con una foto de Piramidón.

—Ya lo decía yo —se lamentaba Piramidón ante Cotolengo Raviole, mostrándole otra foto trucada donde aparecía su mujer en brazos de Pirulo.

La vida matrimonial comenzó a ponerse espesa cuando la corroboración de sus sospechas fué evidente para ambos. Cualquier cosa que hiciera Piramidón la tomaba Nefasta como síntoma evidente del fraude nupcial. Y el menor gesto o actitud de Nefasta, era tomado por Piramidón como un signo inequívoco de su infidelidad.

Seis meses más tarde hizo crisis el asunto. La revelación mutua, planteada delante del propio Cotolengo Raviole, tuvo ribetes sensacionales. Al mismo tiempo que se acusaban con saña, se defendían denodadamente. Acusadores y acusados al mismo tiempo, se trenzaron en una discusión que no sólo no llevaba miras de terminar, sino que cobraba mayor intensidad y se aproximaba ya al suceso pasional.

Cotolengo Raviole asistía mudo de espanto al drama conyugal que se desarrollaba ante sus ojos y a duras penas consiguió calmarlo pidiéndoles que razonaran detenidamente:

—¿No se dan cuenta? —decía—. Si ustedes sostienen que no son infieles uno al otro, quiere decir que estas pruebas son fraguadas. Aquí el diablo metió la cola, en la persona de Pesquiso Yuta, que ha querido cobrarles a los dos. Yo arreglaré esto.

Efectivamente, Pesquiso Yuta confesó su maniobra diciendo que él siempre deseaba dejar satisfechos a los clientes, y como los dos parecían tan entusiasmados con sus celos, no quería desilusionarlos. Pero que, eso sí, no devolvía un solo peso y que los esposos se conformaran con la satisfacción de saberse fieles y amorosos, cosa que valía mucho más que unos sucios miles de pesos pagados por informes.

Al otro día, hechas las paces, se rompió para siempre la sólida amistad que había unido durante muchos años a Piramidón Cachuzo y Cotolengo Raviole. Y la causa fué Folies Bergere López, por cuyos favores luchaban los dos amigos. En cuanto a Nefasta, a partir de entonces vivió en el mejor de los mundos. Y es que Pesquiso Yuta, además de detective era un perfecto Don Juan. *





Estas armas forman parte de los elementos de defensa comprados por Guatemala y que en estos últimos días dieron motivo a un sangriento encuentro centroamericano. En ellos, los EE. UU. descubren la avanzada comunista.

PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

EL PROBLEMA DEL COMUNISMO

★ ALGUNOS PUNTOS QUE CONVIENE ACLARAR

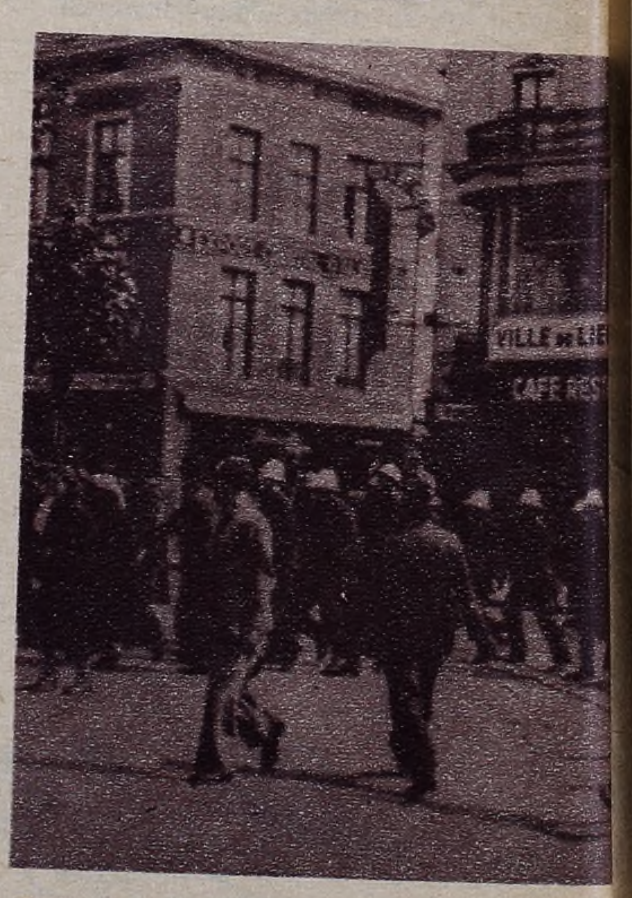
QUINTA NOTA

Por El Camarada X

—NUESTRA posición —me refiero a la posición argentina— frente a los acontecimientos internacionales es demasiado clara para todos. Es además, sencillamente justa y esencialmente equitativa. Por eso nos permite decir ciertas cosas sin temor a caer en la consabida fórmula de luchar contra uno para defender al otro.

Uno de los problemas que plantea el comunismo a los que sirven al anticomunismo es el de que crean, con suma facilidad, que con esa acción se trabaja en pro de los países capitalistas. Si bien los dos problemas, el del comunismo y el del capitalismo, están perfectamente definidos y situados en las capitales de las dos potencias **rectoras**, esas ambiciones se distribuyen paulatinamente a lo largo del planeta, tratando, por medio de sus espías y de sus agentes de infiltración, de corromper todo principio de bien entendido nacionalismo.

Este es un punto que conviene aclarar con respecto al problema del comunismo. Por que en cuanto uno se manifiesta abiertamente en con-



Todos los países del mundo han debido librar su batalla por el hambre. En Bélgica fueron explotadas por el comunismo las condiciones de trabajo que condujeron a la huelga de 1936, desencadenando escenas como ésta.

tra del régimen de Moscú aparece como servicial amigo de las finanzas norteamericanas, cuando en realidad es muy posible que "uno" se halle situado en un justo medio, que no desprecia las ventajas ni elogia las desventajas de una u otra posición, cuyos fines, en definitiva, no son otros que los de tener el control económico del mundo.

Sin embargo, ese justo medio es el que provoca las más violentas reacciones de ambos bandos en lucha. Un ejemplo, todavía no muy claro, lo constituye el caso guatemalteco, que está dando por estos días nutrido material a la crónica tanto de Estados Unidos como de Rusia. Basta observar objetivamente las versiones que propalan tanto Radio Moscú, en sus trasmisiones para América latina, como las informaciones provenientes de Wáshington, para tener una idea cabal de cuanto abarcan ambas expresiones.

Indudablemente, es más fácil a los Estados Unidos hacer llegar a los núcleos de población sus pareceres con respecto al desarrollo de la acción comunista en América. Pero también le es posible al comunismo llegar a las masas por medio de su singular sistema de infiltración con las novedades de "último momento". Desde luego ambos bandos pugnan por hacer prevalecer el valor de sus informaciones tratando de desvirtuar la existencia de una política nacional, cuando esta existe, o explicando cómo el "nacionalismo" es en algunos países la máscara que encubre las aspiraciones de dominación del enemigo. Y esto también debe responder sin duda a un servicio de infiltración.



En cambio, los yanquis ya son más prácticos en estas cuestiones de frenar las huelgas originadas por el comunismo internacional, aunque sean de carácter "nacionalista". Esta es una reciente acción realizada en Filadelfia.



Este buen conductor de camiones fué puesto en vereda por la policía, pero alguien le ha dado un tiro en la cabeza cuando lo atendían sus compañeros de causa. La técnica permite mostrar su procedencia del atentado.

Uno de los sistemas de mayor eficacia es crear el ambiente antinacionalista en la población, haciendo creer al pueblo que "eso del nacionalismo" es tan peligroso como el capitalismo, en un caso, y no menos que el comunismo, en otros. Lo cierto es que la verdad en este sentido es muy otra. Se es nacionalista, o se está muy próximo a ser traidor. Pero puede estarse ajeno al color partidario de un sector que **se diga** nacionalista, ya que un partido político, sea cual fuere la sigla que lo identifique, será de esa condición siempre que demuestre "su apego a las cosas de su nación y cuanto a ella pertenece". Que no es lo mismo ser nacionalista para adentro o para afuera, cerrando de un modo las puertas a todo cuanto nos separa de otras fronteras, lo que sería el bloqueo de sí mismo, o entregando todo a determinada fuerza de afuera porque es **mejor**, lo que sería un entreguismo absurdo y otro modo de auto - bloqueo.

Todos sabemos que el nacionalismo económico es confundido con el **proteccionismo,** precisamente por los países donde ese sistema se apoya en el único defecto que se puede achacar a las teorías nacionalistas y que aparece en cuanto se pone en ejecución su aspecto de **expansión territorial.**

No obstante, el nacionalismo económico no es otra cosa —algunos parecen no querer saberlo— que lo correspondiente a la comprensión que tiene un país de la totalidad de sus problemas, de la necesidad de buscar un equilibrio entre todos sus elementos, de modo que la actividad de unos proporcione medios de actividad a los otros, *procurando librarse de sumisiones y tutelas extranjeras.* La política de un país, según la doctrina del nacionalismo económico, debe orientarse sobre la base de utilizar todos los recursos del suelo y de la población, procurando el desarrollo de todas las actividades capaces de prosperar.

Por ello, la doctrina nacionalista no avanza en aquellos países en que el tentáculo del pulpo —expresión muy gráfica del capitalismo— ha logrado comprar a los traidores. En la misma medida prospera en esos países el inteligente representante rojo, con su infiltración, su espionaje, su red de agentes y su pausada acción detractora sobre los funcionarios, por una parte, y sobre el operario, por otra.

Pero veamos, en cambio, de qué modo desarrollan las naciones en que priva el nacionalismo económico. O es que, acaso, ¿no son países nacionalistas en extremo Rusia, Estados Unidos e Inglaterra? La historia nos dice bien a las claras hasta dónde salieron los británicos de su isla con fines colonizantes. No dice menos de los Estados Unidos. El comunismo hace secreta tu terrorífica sed de expansión, actuando con los mismos propósitos de un modo notablemente diferente.

Uno de los sistemas consiste en confundirse en el plantel de sus propios enemigos, que lo son desde que coartan sus aspiraciones de gobernar, usar de sus propios sistemas y aparecer como elementos adictos a tal o cual régimen, siempre que éste sea el de la mayoría. Aquí ya ha ocurrido, ya se los ha descubierto y también se los ha denunciado.

Gracias a Dios, si el comunismo en nuestro país era un peligro hasta hace muy poco tiempo, actualmente no lo es. Tampoco pueden serlo otras teorías cuya acción es menos desconocida para nuestro pueblo. El comunismo entre nosotros asume la categoría de una simple jaqueca. Su centro de acción puede ser dominado con aspirinas. Los otros malestares van desapareciendo, ya que no pueden habitar en el cuerpo justicialista, tal vez por aquello de "mente sana en cuerpo sano".

Mientras tanto, en todo el mundo, los agentes, los saboteadores, los infiltradores, seguirán dando tema para una historia de espías... *

Haciendo Memoria



Don Alberto Vacarezza era así, como se lo puede ver, en 1928. Al evocar ya su primer trabajo para el teatro, dijo: "Escribí teatro sin haberlo visto. El teatro era para mí, entonces y siempre, la calle y la vida"... Su primera obrita había sido representada por aficionados. Luego se la presentó en el circo Anselmi. Siete años más tarde Vacarezza, todavía sin el "don" que le dan sus canas, ganaba un concurso con "Los scruchantes".



Esta expresión, tomada al azar en nuestro archivo, pertenece a una entrevista en la cual declaró, entre otras cosas: "Creo más bien en un próximo renacimiento del teatro, cuando éste renueve sus temas, sus tipos y sus ambientes." Eso era hace años ya...

En la época en que se cansó de festejar los centenares de representaciones de su "Conventillo", el más conocido de todos.

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

Los estados de ánimo de una mujer varían conforme a los estados económicos del hombre.

★ *Lo peor que puede ocurrirle a una mujer en estado de merecer es que no encuentre el hombre que la merezca.*

★ **En la mujer, el matrimonio es un estado natural, pero la soltería es un estado de desesperación.**

★ El paso de la soltería al matrimonio, en la mujer, no hay que considerarlo un cambio de estado civil, sino de dependencia.



★ *En materia de amor, la mujer experimenta distintos estados de ánimo: languidez, ansiedad, febricencia y tedio... Hasta que conoce un nuevo amor, y torna otra vez a empezar por el principio.*

★ **El enamoramiento es en las mujeres un estado de lucidez, y en los hombres, de imbecilidad.**

★ —Acabo de estar con Raúl; es un hombre interesante, pero demasiado tonto...

—Sí... A mí tampoco me besó...

★ *El estado económico de un hombre hay que verlo a través de lo que lleva la mujer.*



★ **Las mujeres aspiran a conservar un estado de libertad, después que se han atado a un hombre.**

★ Cuando un hombre hace perder a la mujer su estado de soltería, el que sale perdiendo es él.

★ *El mejor remedio para curar ciertos estados de ánimo en la mujer es un tapado de pieles.*

INGENIO CON POLLERAS

El crítico teatral de una revista muy poco leída se encontró cierto día con la gran actriz Cecile Sorel, cuando trabajaba en el teatro de la Comedia Francesa.

—Espero —le dice— que no estará usted muy enfadada conmigo...

—¿Y por qué?

—He estado un poco severo al comentar su último estreno...

Y la Sorel, levantando las cejas, con aire de sorpresa, exclamó:

—¡Ah! ¿Escribe usted?





Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — "Para aumentar la producción de la granja me han recomendado el empleo de una incubadora; compré una, la enchufé y quedó funcionando, pero hasta la fecha —y han pasado tres años— no apareció ni la sombra de un pollito..." (Micaelo Fuentes, Olavarría.)

RESPUESTA. — Es casi seguro que usted se olvidó de colocar huevos dentro del aparato, y la omisión de ese requisito ha causado el trastorno que usted menciona. De todas maneras, yo no soy partidario de esos chismes, porque muchos nenes que han sido colocados en tales artefactos, cuando crecen y ven una incubadora, exclaman: "¡Madre hay una sola!" Sin contar el caso de mi tío Aurelio, que al nacer fué colocado en una incubadora, pero lo dejaron tostar demasiado y resultó negro, con gran fastidio de su señor padre, que quiso tirarlo a la calle, pero el recolector de basuras siempre se lo traía de nuevo. Adiós, y cuando pueda, reviente.

PROBLEMA. — "Mi esposo fué a visitar la exposición del Kennel Club, hace varias semanas, y no regresó. ¿Qué cree usted que corresponde pensar en tales casos?" (Nicolasa Mameluca de Babia, Capital.)

RESPUESTA. — Si su esposo salió con el collar, la patente y el bozal correspondientes, no tiene nada que temer. Tal vez intente hacerle alguna perrería, pero a la larga volverá a usted con las orejas gachas y la cola entre las piernas. Hay maridos a los cuales sólo les falta hablar para ser humanos.

PROBLEMA. — "Acabo de comprar un frasco de tónico para el cabello, y es tan bueno el resultado que antes de destaparlo ya encontré pelos en la sopa. ¿Qué opina usted del asunto?" (Leandro Patancha, Capital.)

RESPUESTA. — Supongo que cuando abra el frasco y comience a usar el tónico, encontrará quillangos en la polenta, anillos de pelo en el estofado y trenzas de ocho en la compota. De todos modos, yo, en su lugar, obligaría al cocinero a usar un gorro hermético.

PROBLEMA. — "Mientras bailábamos en un caserón del barrio sur, un tipo medio tembleque quiso encender un cigarrillo y le prendió fuego a media manzana. ¿Conoce usted algún remedio para curar a ese hombre del baile de San Vito?" (Nicolás Rasposo y Cía., Capital.)

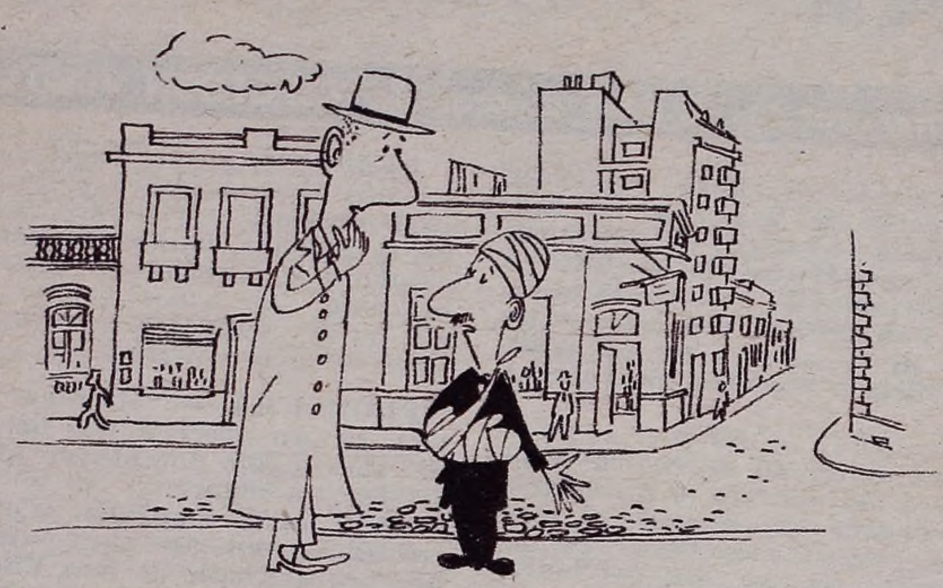
RESPUESTA. — Su consulta no es clara, pues no se sabe si la cosa ocurrió durante un baile de San Vito o un baile de San Telmo. Además, es muy complicado eso de encender un cigarrillo mientras se baila, salvo que se trate de "La danza del fuego" o cualquier otra milonga simbólica, y en cuanto al incendio de media manzana, no hay que afligirse mucho, porque las manzanas asadas son como para chuparse los dedos, perdonando la expresión. Chau, pibe.

PROBLEMA. — "Espero la visita de un pariente que viene del campo, y me han dicho que viene a caballo, con muchos bastos en la montura y con los trastes de la guitarra al descubierto. ¿No lo meterán preso por pequero e inmoral al Fulano ése?" (Casimiro Chancleta, Nueva Pompeya.)

RESPUESTA. — Si además de traer bastos, su pariente trae oros y copas, el asunto no es grave. Lo malo es cuando uno encuentra individuos que no tienen los bastos en la montura, sino en la manga. Lo de la guitarra podría salvarse obligándole a ponerle bombachas al instrumento, sobre todo para velar por el pudor de la prima y la bordona. ¿Comprende? ✻

Páginas Subrayadas

por Bayón



¿CÓMO? ¡SE HA CASADO! ¡Y PENSAR QUE LE HE DEJADO EN TAN BUEN ESTADO DE SALUD!... —
Antifañe.



LAS MUJERES, AUNQUE HAYAN PERDIDO TODO SENTIMIENTO DE PUDOR, FINGEN TENERLO, PORQUE SABEN QUE ES UN SABROSO APERITIVO QUE EXCITA LA GULA DE LOS HOMBRES.—
Aquiles Poincelot.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

—HEMOS de completar, mis amigos —expresó prosopopéyico Don X—, el alcance de las realizaciones municipales para el quinquenio 1953|57, por la Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo, en cumplimiento con los objetivos determinados por el Segundo Plan Quinquenal.

"Se dotarán de afirmados todas las calles de tierra, sin descuidar la reparación o repavimentación de los pavimentos existentes. Habrá de estructurarse una red vial con los accesos a la Capital y su prolongación formada por las avenidas actuales remodeladas y autovías futuras, con destino a la circulación de alta velocidad y de carga; y de otra secundaria con el necesario encauzamiento de las corrientes de circulación interna de la ciudad, en sentido longitudinal y transversal.

"Procuraráse la solución integral de la circulación y del estacionamiento en el centro de la ciudad, coordinando los elementos transportables, los medios dinámicos (autovías, avenidas y calles). Solucionaráse la cuestión de los cruces a nivel con las vías ferroviarias, relacionándola con el plan de reestructuración de los ferrocarriles de la Capital Federal.

"En lo relativo a la reglamentación de trabajos en la vía pública y subsuelo, procederáse a copilar, actualizar y perfeccionar el conjunto de disposiciones que reglan y rigen los trabajos que realizan las empresas públicas y privadas de servicios públicos en la vía pública.

"Elaborar el catastro de todas las instalaciones existentes en el subsuelo de la vía pública de la Capital Federal, de pertenencia de las empresas y reparticiones de servicios públicos, cuyo uso evitará los problemas técnicos y económicos que representan actualmente la utilización inordenada del subsuelo de la vía pública.

"Tal es, a grandes rasgos, mis estimados amigos, el plan de aliento que ha preparado la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires para cumplir los objetivos que le competen en lo que a Obras Públicas y Urbanismo se refiere, relacionados al Segundo Plan Quinquenal de 1953|57.

"La próxima reunión la destinaremos a otro rubro interesante: Salud Pública, siempre en el orden municipal. Hasta entonces, y ¡buena suerte!" ✲



—¡FEA!
—¡BORRACHO!
—SI, PERO A MI SE ME PASA...

De todo un poco

por Martín Legrand

La anécdota

Una de las varias veces que Verlaine necesitó acudir al hospital, encontró un enfermero muy amable, que se empeñó en convencerlo de los terribles efectos que producía la bebida:

—Figúrese usted —le dijo— que aquí hemos hecho experiencias con un cerdo. Le inoculamos cierta cantidad de ajenjo en una ocasión, y no necesito decirle a usted que le sentó como si le dieran ponzoña. Se le puso negro el hígado, se le estropeó el corazón...

Verlaine lo interrumpió con esta pregunta:

—Pero y ¿quién les ha dicho a ustedes que el ajenjo se había hecho para los cerdos?

Expresiones "clásicas"

Cuesta un "kilo"...

Imposible:

Que una mujer, esposa, no sospeche siempre de la tardanza del marido.

●

De cierto poeta medio loco, Heine decía: "Es loco, pero tiene momentos de lucidez, y entonces es sencillamente bestia."

Sentencia de Franklin:

"Gran cocina, chico testamento."

Definiciones:

ALHAJA: Es un medio seguro para vencer la voluntad de una mujer, aunque sea la esposa.

ACOMODADOR: Es un señor que vive por la luz de su linterna.

El cantar popular español

Se cayó la Babilonia,
porque no la hicieron bien:
mi querer no lo derriba
sino Dios con su poder.



COSAS DE AYER Y DE HOY — por French

EL DOMINO

CIERTAMENTE es que el dominó parece un juego poco "agarrador". Sin embargo, una vez más podemos decir, sin temor a equivocarnos, "que las apariencias engañan". Porque el dominó, al igual que el pase inglés y la generala, tiene sus "garras".

Siempre que en nuestra casa alguien nos invita para hacer unas partidas inventamos una excusa, para salir del paso, y "volar" al café, donde están esperando para... jugar al dominó. Claro que ahí no vamos a jugar como lo podríamos hacer "en la familia". Ahí la cosa cambia; que si no se juega un cafecito con ginebra —que con un poquito de suerte no pagamos—, se juega directamente por "tanto"...

La mayoría de las veces que debemos o nos deben la "revancha", de alguna vez que hemos tenido bastante o muy poca suerte, no vemos la hora de salir de nuestro empleo, para luego de cenar, dirigirnos al café a jugar al dominó. Si ese día, el de la "revancha", llega a ser sábado, estamos de parabienes, porque no solamente tenemos toda la tarde, sino toda la noche, hasta que el dueño del café, juntamente con los mozos, con toda amabilidad nos diga "¡Bueno, muchachos!..., a dormir, que hay que cerrar..."

Seguro que si hiciéramos un balance general, entre las horas y los "mangos" perdidos, jugando al dominó, veríamos claramente la razón que tienen nuestros familiares, cuando nos reprochan, al escuchar que le decimos: "Voy un rato al café, a jugar al dominó con los muchachos..." *

AMIGO: Es eso que nunca encontramos cuando lo necesitamos.

CALUMNIA: Es lo malo que se dice siempre de nosotros.

CAPACIDAD: Es lo que generalmente reconocemos en nuestra persona.

TEMIBLE: Es la boca de una vecina enojada.

APREMIO: Es lo que tienen los lunes muchos aficionados a las carreras.

TRABAJO: Para algunos es el mayor enemigo.

La máxima Oriental:

"Es más lo que se ignora que lo que se sabe."

Novela Supersintética:

Le gustaba la compañera de oficina. Fué



despedido. Al jefe también le gustaba.

●

Favor conseguido, favor olvidado.

Por algo...

Iba todas las noches al cine... Por algo era inspector de espectáculos.

Le gustaba poco trabajar... Por algo se casó con la única hija de un millonario. *

CRITICA DE LA VIDA

PRISA

por A. S. Censor

—¿SE ha parado usted a pensar en cuál es la enfermedad más difundida entre nosotros en la actualidad?

—Pues..., francamente, no. ¿El cáncer acaso?

—No, amigo mío, no. La dolencia más difundida entre nuestros conciudadanos es la prisa.

—¡Ah! Sí... ¡claro! ¡la prisa! —comenté, mientras consultaba mi rejoj, pues se me estaba haciendo tarde.

—¡La prisa! —continuó don Venerando, con su clásica vehemencia—. Todos tienen prisa por llegar, o prisa por marcharse. ¿No ha visto usted nunca cómo se obtinan los taxis en "ganar puestos" en la calle? ¿Ha observado usted la impaciencia de los claxons y bocinas, cuando el agente de tránsito detiene la circulación más de dos minutos en un sentido? ¿Nunca lo han empujado a usted al tomar el tranvía? ¿Ha visto usted el ritmo apresurado a que se proyectan los noticiarios?... ¿Me quiere usted decir a qué viene tanto apuro?

—No sé... Sin duda ello se debe a que la vida es corta... y a que, en ella; ¡queremos meter tantas cosas que...!

—Sí, es verdad; queremos meter muchas cosas. Estamos en unos tiempos en que lo que prima es la cantidad, aunque vaya en desmedro de la calidad. Se prefiere lo numéricamente abundante, aunque sea superficial y fugaz, a los acontecimientos escasos, pero profundos y despaciosamente saboreados. El símbolo de la época son los bares donde se come una milanesa poco menos que de pie o se sorbe apresuradamente uno de esos cafés que por algo se llaman "expres".

—Tiene usted mucha razón, don Venerando —dije, consultando de nuevo mi reloj—. Yo continuaría esta charla con mucho gusto..., pero es el caso que tengo... prisa. *



por Quinton Blake

CELADA FATAL

ASUNTO

Corría el mes de abril de 1927. A eso de las 11 del día 24 el 2º jefe de la estación Casa Amarilla halló tendida en el suelo a una persona que no daba señales de vida. Se solicitó la presencia de autoridades de la seccional 24ª, y éstas, al advertir las características del hecho, solicitaron la cooperación del Gabinete de Crímenes de la dirección de Investigaciones, cuyo personal estableció que...

El cadáver tenía las piernas tendidas rígidamente y ambos brazos recogidos debajo del cuerpo. Aparentaba ser de unos 23 años. Estaba afeitado, peinado con gomina, era más bien delgado y vestía un traje azul, de calidad, medias y zapatos negros y camisa y cuello blancos.

Registradas las ropas del extinto, fué hallada en uno de sus bolsillos una libreta de enrolamiento a nombre de Julio Pedro C., con domicilio en la calle Juan B. Alberdi al 7300 de esta capital, que no le pertenecía. El señor C. había denunciado su extravío tiempo antes.

Mientras la sección Identificaciones buscaba la filiación exacta del muerto, se comprobó que presentaba tres balazos en la cabeza. No extrañó que nadie hubiera escuchado los ruidos de las detonaciones, en razón del intenso tránsito de trenes.

El muerto estaba prontuariado como Ricardo Máspero, aunque luego se llegó a la comprobación de que era conocido con el mote de "El Petiso" y su verdadero nombre era Emilio Gervosi, con antecedentes policiales en la provincia de Buenos Aires.

La acción investigadora estableció, luego de intensa búsqueda, que la víctima era un vulgar explotador de mujeres. En esos tiempos las mujeres eran "compradas" por sus explotadores en distintas sumas de dinero y, a pesar de convivir con ellas, existía siempre una dependencia de "servicio".

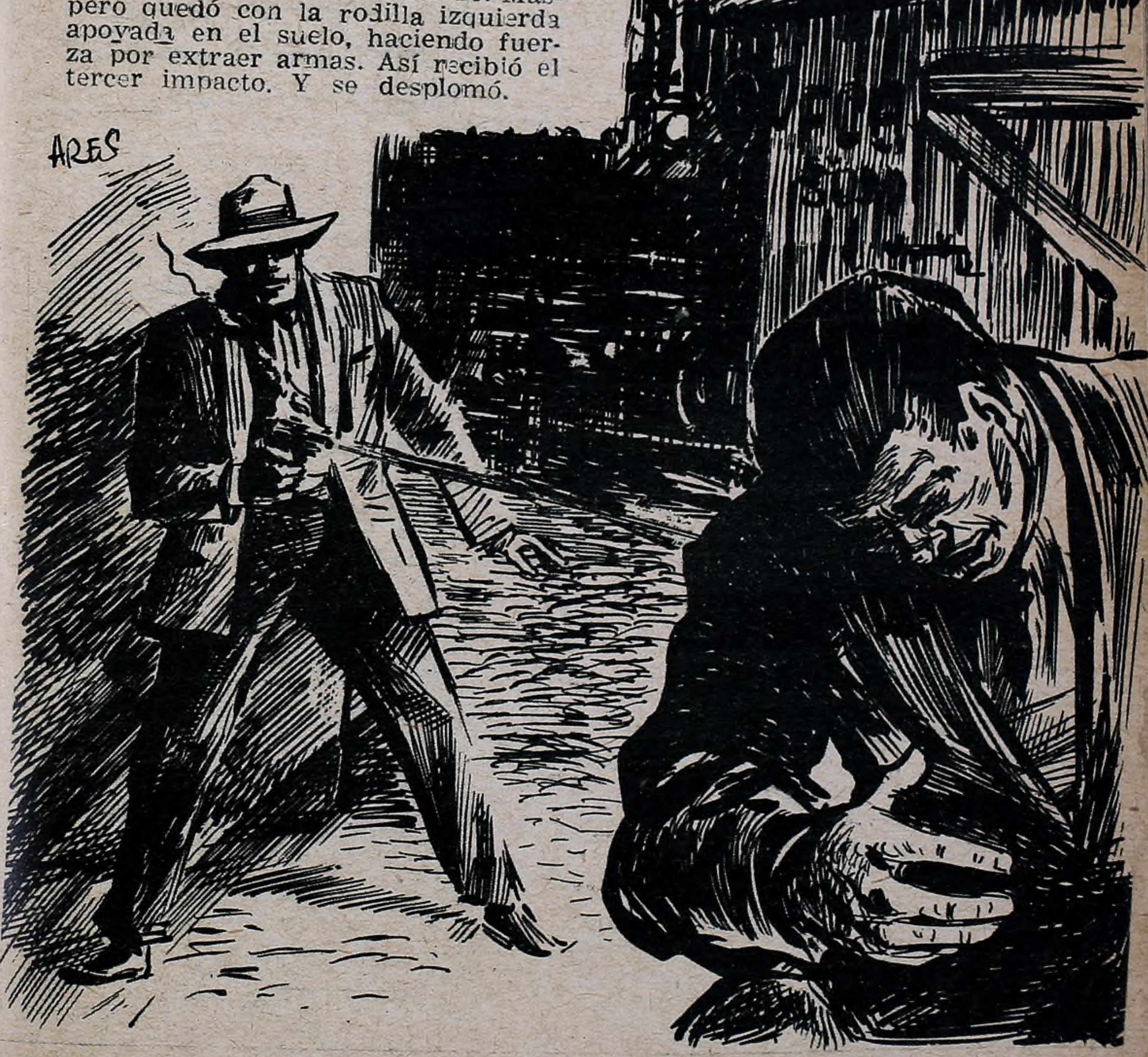
Se buscó a la mujer últimamente comprada. Se trataba de Celia Ortiz, que trabajaba en un cafetín de la Boca. La mujer fué explícita. Había sido adquirida —y aun estaba "impaga"— a Salvador Spósito, alias Turi, delincuente y también explotador de mujeres, que vivía en la calle Camarones al 5600. Este venía reclamando el dinero convenido por su cesión o la devolución de la misma. Como si fuera un objeto. Se pensó que el asunto iba a ser dilucidado con el presunto asesino a la vista, cuando, por referencias de la mujer, se supo de la desaparición de un amigo íntimo del muerto y que "gustaba" de ella: José Lago o José Matías Lagos, alias "Zito", domiciliado en Avellaneda.

Este había establecido en esos días un nuevo domicilio en la isla Maciel, lo que indujo a sospechar de él, máxime cuando la mujer —éste fué el detalle— aclaró que Máspero le había vendido a éste hacía unos días un revólver, similar al utilizado en el crimen, cosa que éste sólo confesó cuando se sintió perdido.

Toda la fuerza del razonamiento policial se basaba en esa arma que había desaparecido. Lago, interrogado largamente, terminó por confesar el hecho. Había adquirido el arma de su amigo, en razón de que, por sus actividades al margen de la ley, había sido agredido a balazos dos veces y necesitaba esa arma para defenderse.

El día del hecho, Máspero, que había advertido que Lago pretendía robarle la mujer, lo invitó a concurrir a aquel lugar, con el pretexto de zanjar las diferencias que tenía pendientes con "Turi". Llegados allí y al no verlo, decidieron esperar. El estaba nervioso. No así Máspero, que parecía extremadamente tranquilo. Esa serenidad lo puso sobre aviso, según dijo. Cuando lo invitó a penetrar en el pajonal, ya no dudó: su amigo había conocido sus intenciones y pretendía quitarlo del medio en forma expeditiva. Un movimiento de Máspero significó su perdición. Al verlo hacer ademán de sacar armas, Lago le ganó de mano. Con su mismo revólver —que la policía recuperó— le hizo un primer disparo. Cuando el herido giró sobre sí mismo, lentamente y cayó, Lagos, de atrás, le disparó otro balazo. Máspero quedó con la rodilla izquierda apoyada en el suelo, haciendo fuerza por extraer armas. Así recibió el tercer impacto. Y se desplomó.

El homicida se quedó unos instantes en el lugar; mas como un reflector de una locomotora iluminara el lugar, decidió irse. En Almirante Bown ascendió a un tranvía. Cruzó el Riachuelo en un bote. Ya en la isla Maciel limpió el arma y arrojó al agua las cápsulas. Y esperó los acontecimientos, dando con su ausencia el detalle revelador que permitiría a la policía considerarlo sospechoso, con los resultados conocidos. *



El misterio de
PABLO y FRANCISCA

POR cierto que la muerte del padre o de la madre "cambia" el ser de una persona: ya no es la misma, porque su circunstancia ha cambiado fundamentalmente, porque ya no está alguien cuyo "estar" era parte del "ser" de esa persona. Y acaso lloramos más a nuestro ser cambiado —perdido, muerto— que al propio querido muerto ya inmortalizado. Y bien; lo mismo sucede con el amor. Podemos llorar un amor muerto; pero la verdad es que lloramos al "yo muerto" que murió con él, no a la mujer un tiempo amada que "nos hacía" el yo que ella integraba. De aquí, sin duda, la vanidad amorosa que hace al hombre llevar cuenta memorable de sus amores reduciendo a las mujeres que los poseyeron —ellos creen lo contrario— a su solo nombre, a meros puntos de referencia anecdótica. Esta consecuencia del inevitable sentido ontológico del amor — hablamos de amor verdadero, no de simples sentimientos o complicadas pasiones— encuentra su compensación en el ser del hombre enamorado de mujer que ya estuvo enamorada...

Ese sentirse integrado por la mujer amada, el saber que el "yo" ha sido modificado, intervenido, por el ser de esa mujer que da nuevo sentido a la vida, determina en el hombre un afán de absorción, de apoderamiento total, pero no sólo del "yo actual" de su amada —lo que sería, y debe ser, de justa reciprocidad—, sino de **toda la vida anterior** de esa mujer; en una pretensión insensata de remontar las anteriores circunstancias que hicieron el "yo" de ella, e integrarla a pesar de quienes en cada caso pudieron integrarla. Esto con entido, es la desdichada pesadilla insoluble de los celos retrospectivos. Se trata de una pasión enfermiza y morbosa de tipo masoquista. Su tentación no consentida pero sí frecuentada pueda llevar al hombre a considerar "ajena" a esa mujer ya propia, al imaginarla, aun a pesar suyo, en brazos de enamorados pretéritos. Esta aparente enajenación lleva, inevitablemente, a la intermitente depresión amorosa, que suele terminar matando el amor, para alivio del amante y liberación de la amada. Pero también puede ser una curiosa variación psicológica del "desear la mujer de su prójimo"...

Hay hombres absolutamente incapaces de celos, lo cual puede ser una virtud, pero puede ser también la ancha avenida del **"laissez faire, laissez passer"** que puede llevar, en plan del muy liberal **"vivre sa vie"**, al **"tout comprendre c'est tout pardonner"** que ha puesto en trance de disolución a las desprevenidas y alegres sociedades nacionales que se dejaron seducir por la **"joie de vivre"**... En realidad, no se trata de falta de celos, sino de falta de escrúpulos. Y así como la mujer de vida más irregular puede redimirse y bien casarse, sin que su matrimonio sea una deshonra para el generoso marido, no se debe transigir con la mala conducta de cualquier mujer —generalmente se casan en continuado— que no haya hecho acto de contrición y propósito de enmienda. Al lado de estos hombres indiferentes a los celos hay otros que tampoco se dejan asaltar por ellos, pero no porque "no les importa" o "no se les ocurre pensar en eso", sino porque tienen del amor una adecuada idea ontológica... Son éstos los que son capaces de entender —cuando algo puede sugerirles el pasado amoroso de su amada— que, en realidad de realidades, "no era ella". Y en efecto, así como se es otro, también se es otra; la mujer que le ama a uno hoy, **no es la misma** que amó a otro ayer. Del mismo modo que el hombre adulto de hoy no es el elástico soldado conscripto de ayer ni, mucho menos —tampoco lo fué éste—, el piadoso niño de anteayer que hizo la primera comunión... Y hemos señalado tres etapas fotográficamente ineludibles (unid el retrato de bodas, y tendréis el resumen de una vida). Esta acti-

tud del "no eras tú", a pesar de su clamorosa excelencia, puede llevar a coincidir también —la vida tiene bromas muy pesadas— con la curiosa variación psicológica del "desear la mujer de su prójimo" que dijimos antes. Sobre todo cuando es verdad, y ya no es tanto el "no **eras** tú" cuanto el "no **eres** tú"... Porque existe el adulterio, y los celos del adulterio. Cuando el adúltero es el hombre, su castigo no son, quizá, tanto los celos de su mujer, cuanto los que él tiene de su combleza. Cuando la adúltera es la mujer, su castigo pueden ser los celos de su amante, que son la perpetua certificación de la omnipresencia de su marido. Para el amante de mujer casada el marido es una especie de amor pasado misteriosamente conjugado en presente; aquí se unen los celos actuales y los retrospectivos, o la situación es resuelta por el "¡qué me importa!", o el amante admite, con el "no eres tú", la bipersonalidad de su amada. Claro que también suele haber otro castigo cuando la adúltera es la mujer... No sólo los celos del marido, sino la muerte a manos del ofendido marido, a quien no se le puede ir con reflexiones del tipo del "no es ella"... Es tema frecuentado por la literatura y la crónica policial... Es el misterio de Pablo y Francisca.

El misterio de Pablo y Francisca es el misterio de dos amantes adúlteros, sin duda, pero es un misterio dignificado por la literatura y, por tanto, naturalmente, por la mitología. Pablo y Francisca fueron ascendidos a la mitología del amor —les guste o no a quienes disgusta—, sin que en ello tenga nada que ver si lo merecieron o no. Porque la mitología no tiene que ver con el mérito, sino con la resonancia. Pablo y Francisca fueron amantes adúlteros, pero su trágico destino — así en la tierra como en el infierno— conmovió a Dante, y Dante los rescató de su eterno tormento en el segundo círculo para inscribirlos, por la piedad, por la misericordia de su poesía teológica, en el cielo perdurable de los enamorados. El misterio de Pablo y Francisca es que su novela humana fué redimida por la altísima literatura de Alighieri, y que en ese su Canto V del Infierno de **La Divina Comedia** hallaron los por él célebres amantes su punto de esperanza. Porque también la poesía mueve a la gracia.

Francisca le cuenta a Dante su triste novela; y el misterio de esta novela humana de toda vida es estar inspirada en una novela de caballerías. Así como no debemos confundir la verdad de los patriarcas bíblicos con su conducta —repasad la historia de Abrahán, y veréis cosas de muy baja ley—, tampoco debemos confundir el sentido del amor caballeresco con los amores de algunos caballeros. Todos conocéis al rey Arturo —el Artús de los romances castellanos— y sus caballeros de la Tabla Redonda. Alguna vez hablaremos de Gawain, Galaad, Tristán y Perceval; hoy lo haremos de Lanzarote del Lago... El del romance que cita y glosa Cervantes en el **Quijote:** "Nunca fuera caballero — de damas tan bien servido"... Lanzarote fué uno de los principales caballeros de la corte del rey Arturo, el hijo de Uter-Pendragón, doce veces vencedor de los sajones, rey de Bretaña y Gales, soberano de los silurianos, marido de la reina Ginebra... Este Lanzarote fué salvado cuando niño por el hada Viviana — la amante enamorada del mago Merlín, discutido personaje entre celeste e infernal, que decían fué engendrado por un demonio en una virgen que olvidó una noche ponerse bajo la protección de su Angel Custodio—, la cual lo crió y educó en el fondo de un lago. Este Lanzarote, caballero del rey Arturo, y empeñado también en la "demanda del Santo Grial" —el Cáliz de la Ultima Cena, o el Vaso en que recogió José de Arimatea la sangre que brotó del costado de Cristo cuando la lanzada del tuerto Longino—, libertó en cierta ocasión a la reina Ginebra, secuestrada por el rey del "país de donde no se vuelve", y a raíz de ello se convirtió en su amante. Esta infame traición a su monarca y amigo fué causa de larga lucha con el ofendido Arturo, y fué ésta, precisamente, la falta que lo inhabilitó para realizar la conquista del Santo Grial. Que alcanzó su hijo Galaad. Y bien, esta historia de los amores de Lanzarote y Ginebra — que hizo popular Christian de Troyes en su célebre **Roman de la Charrette—** fué la ocasión del pecado y la muerte de Pablo y Francisca...

Pablo y Francisca son Pablo Malatesta y Francisca de Rímini, y vivieron allá mediado el siglo XIII. El era de Rímini y ella de Rávena; él, hijo del señor de su ciudad; ella,

hija de Guido de Polenta, señor de Rávena. En realidad, se sabe muy poco de ellos, apenas algo más que sus amores. Pablo Malatesta fué autoridad en Florencia durante la juventud de Dante, y Francisca era tía del Guido Morello de Polenta, que lo protegió en sus últimos años. Tal vez este doble conocimiento movió su interés por la infeliz pareja. Según la versión que recogió Dante, la hermosísima Francisca —que estaba enamorada de Pablo— fué obligada por su padre a casar con Lanciotto —también llamado Gianciotto— Malatesta, ya señor de Rímini, y hermano mayor de Pablo; y tan feo y deforme como su amado arrogante y bello. Dicen que la joven fué engañada: que ella creyó que desposaría a Pablo... Boccaccio cuenta que alguien le mostró a su prometido —en aquel tiempo la libertad de elección matrimonial era muy relativa— Malatesta, señalándole a Pablo, y ella dijo que sí; y que luego la casaron con el repulsivo señor de Rímini. Si Pablo estaba realmente ya enamorado de Francisca, debió de sufrir tremendas agonías de celos con la boda de su amada con su hermano... Porque era su hermano. Esto pone en el drama de Pablo y Francisca un elemento por añadidura trágico. Pablo frecuenta la casa de su hermano y la compañía de su cuñada... Algo debió de llegar a oídos de Lanciotto, y éste comenzó a vigilarlos. Una tarde, leyendo la historia de Lanzarote y Ginebra, sus ojos se encontraron en seguida del pasaje que cuenta cómo Lanzarote besó la sonrisa de Ginebra, Pablo besó, "tembloroso", a Francisca... y no leyeron más. Sorprendiólos el sañudo Lanciotto, espada en mano, le gritó a Pablo que se defendiera, pero casi sin darle tiempo lo mató de una estocada y llevó el cadáver a puntapiés de habitación en habitación hasta llegar a una sala donde una escotilla se abría a un subterráneo... Francisca perdió el sentido sobre el cadáver de Pablo, y Lanciotto la mató allí mismo, arrojando luego ambos cuerpos por la trampa... El adulterio incestuoso quedaba vengado por el uxoricidio y el fratricidio... Porque no debe olvidarse que si es adulterio la posesión de la mujer de su prójimo, en el caso de Pablo y Francisca era, además, la mujer de su hermano. Tal vez el mayor crimen sea éste: el robarle la mujer a su hermano. Claro que se podrá alegar que primero se la robó Lanciotto a Pablo; pero la verdad es que Pablo y Francisca aceptaron ese robo de su amor... Esto es lo que desacredita la leyenda romántica de Pablo y Francisca, a pesar de toda la piedad que su tragedia despertó en Dante. Además... No falta quien diga que, casada Francisca hacia 1275, tuvo una hija —Concordia— con Lanciotto, y que Pablo, casado en 1269 con Orábile de Ghiaggiulo, tuvo dos hijos... De modo que la versión del matrimonio engañoso se derrumbaría estrepitosamente.

El misterio de Pablo y Francisca es su fortuna literaria; su poético interesar a Dante, Boccaccio, Petrarca, y el renovado cantar dramático que inspiró las tragedias de Silvio Pellico y Gabriele D'Annunzio... ¡Y éste, que hizo interpretar a su **Francesca de Rímini** nada menos que por su fogosamente amada Eleonora Duse!... El misterio de Pablo y Francisca es, sin duda, un misterio de amor culpable, pero de amor torturado por los celos incendiarios de Pablo, que no pasaron a la mitología, porque el infeliz amante fué redimido de sus celos —retrospectivos vividos en eterno presente— por los celos fratricidas de su hermano... Porque si es cierto que la sangre es precio de redención —¡y lo es!— acaso la sangre de Pablo y Francisca redimió el pecado, el doble pecado, de Pablo y Francisca. Se ha observado muy sutilmente que, así como Otelo preguntó a Desdémona, antes de matarla, si había rezado, Lanciotto atacó por sorpresa a los amantes, y no les dió tiempo a arrepentirse... Por eso le dice Francisca a Dante: **"Il modo ancor m'offende"**... Porque la sorpresa la precipitó en el infierno. Pero es Dante quien se lo dice todo. Y acaso el poeta teólogo olvidó por un momento que las sorpresas de los hombres, por fulminantes que sean, no pueden nada contra la eternidad de Dios, que siempre puede prestar un instante para la penitencia final... Sobre todo cuando se paga el pecado con la propia sangre, que es —de alguna misteriosa manera, pero Dios nos entiende— una forma de ahorrar la sangre de Jesucristo. Y éste es el verdadero y estremecedor misterio de Pablo y Francisca, culpables amantes de la carne redimidos por su sangre expiatoriamente derramada. El misterio de Pablo y Francisca que sigue esperando al altísimo poeta capaz de entenderlo y de cantarlo. *

LOS ASTROS MANDAN

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) No tema decidirse.
2) Procure ser más reservado.
3) Lo perjudica desconfiar.
4) Tenga dominio de sí mismo.
5) Aproveche la oportunidad.
6) Deponga su orgullo.
7) Vaya con cautela.
8) Encare de una vez la situación.
9) Nada de negocios en común.



AZAR - INTERESES

Proceda con cuidado en los asuntos en que están en juego sus intereses. Extreme sus cálculos en la concertación de operaciones de importancia, ya que se le presentarán revestidas de oportunidades tentadoras.

En cuestiones de azar, en cambio, las perspectivas no ofrecerán aparentes facilidades, pero las hay si se arriesga con sentido común.

El 4 y el 7 y sus múltiplos aparecen con favorables tendencias al acierto.

AMOR - AMISTAD

PARA los nacidos bajo el signo de Sagitario (23 nov. - 22 dic.), Aries (21 marzo - 20 abr.) y Cáncer (22 jun. - 23 jul.), la semana es inmejorable, porque verán allanadas las dificultades de orden sentimental, siempre que superen todas las inhibiciones y encaren las situaciones con toda lealtad, evitando el error de querer imponer opiniones sin fundamentos.

Los espíritus inclinados a las matemáticas pueden encontrar escollos en el aspecto comunicativo con los demás, pero no deben interpretarse como definitivos, sino por razones temperamentales y transitorias.

Los casamientos de esta semana llevan el sello de un futuro inmediato pleno de aciertos.



SI...

- **Viernes, día favorable.**
- **Problema familiar resuelto.**
- **Color: rojo. Piedra: jade**
- **Acepte viajes.**
- **Mande esa carta.**

NO...

- **Cuídese del lunes.**
- **No desatienda esa dolencia.**
- **Por la mañana, nada.**
- **No cierre trato sin consulta.**
- **Tenga presente el antecedente.**

YA TENEMOS A

"MISS ARGENTINA"

Las finalistas de los certámenes parciales para la elección de "Miss Argentina" reunidas en la sede de la Editorial Haynes, con el maquillador. Lo envidiamos.



Integrantes del jurado escuchan la palabra de Mr. Monroe Isen, de la empresa que, juntamente con "Mundo Radial" patrocinó el importante certamen.



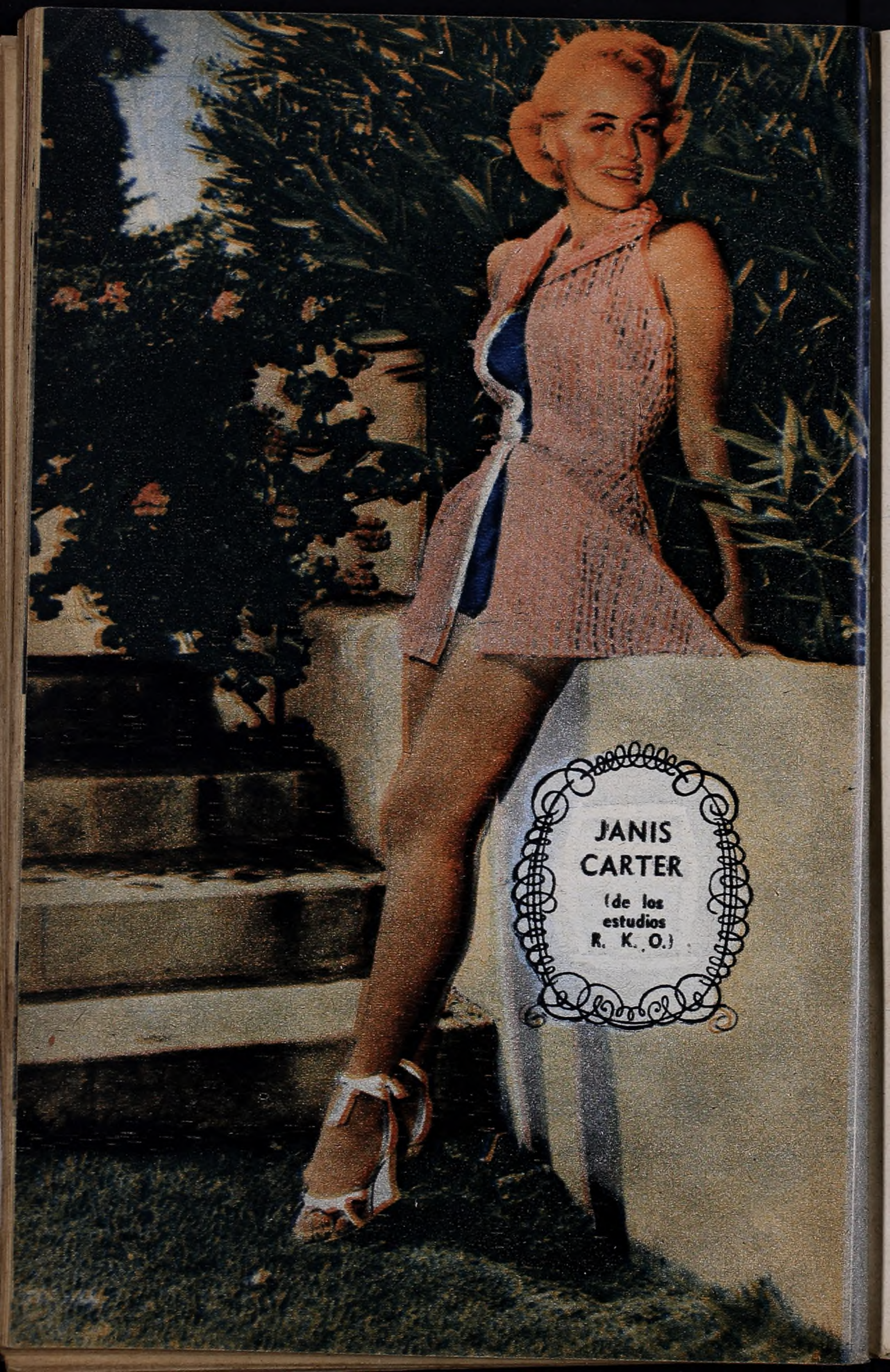
Ya obtenido su título, la señorita Ivana Kislinger brinda con sus compañeras y autoridades del club Editorial Haynes, donde fué proclamada como Reina.

Ivana Kislinger, la joven representante de Buenos Aires, se clasificó "Miss Argentina" en reñida elección. No era para menos.

LA revista "Mundo Radial", juntamente con la Universal, patrocinaron el primer certamen que se realiza en el país destinado a elegir, entre las jóvenes argentinas, a la que, ostentando el honroso título de "Miss Argentina", va a competir en Estados Unidos con las bellezas de todo el mundo para optar al título de "Miss Universo". Luego de tres votaciones, y en franca disputa con Frida Layn, la joven Ivana Kislinger fué ungida vencedora. Un triunfo merecido.



Una de las finalistas, Bety Kranenborg, "Miss Litoral", es sometida a las mediciones de su físico.


JANIS
CARTER
(de los
estudios
R. K. O.)

JANIS CARTER

"Me llevó años alcanzar el triunfo."



NO todo se hace aceleradamente en Hollywood, y de ello podría dar fe Janis Carter. Ocho años tardó en comprenderse en la Meca del cine que Janis era una estrella de una personalidad descollante.

Durante ese tiempo la encantadora estrella actuó en dos comedias musicales de gran suceso en Broadway, y luego de aparecer en una veintena de verdaderos éxitos cinematográficos, recién Hollywood abandonó su tono de indiferencia y le franqueó las puertas del triunfo.

La historia de Janis comienza en un brillante día de octubre en Cleveland, cuando Janis Dremann —tal su verdadero nombre— vió la primera luz. Era una niñita hermosísima y el centro de atracción de la familia Dremann. A los dos años era una oyente asidua de los cuentos de hadas que su madre le contaba y representaba, y a los tres ella tomaba parte en los mismos cuentos.

Podría decirse que allí nació en Janis el deseo de ser artista, que más tarde se convertiría en el poderoso estimulante de su vida. A los doce años ganó el primer dólar cuidando y entreteniendo a los niños del vecindario interpretando cuentos. Pronto se convirtió en la más popular de las niñas que se dedicaban a esas tareas.

Durante el período escolar Janis se dedicó seriamente a las actividades teatrales, y durante los cuatro años de la escuela secundaria tomó parte en todas las funciones y cantó en todas las operetas que se representaron. Continuó sus actividades en la Universidad Western Reserv, graduándose luego como bachiller en artes y en música.

Antes de que la tinta de su título se hubiera secado, Janis cambió su apellido por razones profesionales y se dirigió a Nueva York, soñando con realizar una carrera en el Metropolitan Opera House. Esperando ser descubierta, su paciencia y su bolsa se agotaron y tuvo que desempeñar muchos papeles secundarios y cantar en las iglesias para poder subsistir.

Mientras trabajaba como modelo de la famosa empresa de Harry Canover, ilustrando muchas importantes revistas, una de sus fotografías atrajo el interés del productor Buddy De Sylva, quien estaba preparando su obra "Dubarry era una dama". De Sylva le asignó un papel importante y luego el papel principal en su éxito "Panama Hattie". Allí la vió actuar el productor Darryl F. Zanuck, quien la contrató para la Fox, cediéndola luego a la Metro, donde debutó en "Me casé con un ángel". Finalmente fué contratada por la Columbia, esta vez por un período de siete años, durante los cuales filmó sin interrupción. Actualmente pertenece a la R. K. O., sello que se ha asegurado su concurso por un período idéntico.

Como toda mujer que se destaca en alguna carrera, Janis Carter tiene dos personalidades completamente distintas y bien definidas. La actriz es reservada, digna y graciosa, y la mujer, amante de las diversiones, comprensiva y burbujeante de buen humor. *

PROCESOS QUE APASIONARON AL MUNDO

UN DESAFIO TRAGICO

por ANDRES BELTRAN

EN nuestra eterna búsqueda de hechos resonantes, de esos hechos que en un momento dado alcanzaron notoriedad por sus características excepcionales o por la personalidad de sus autores, cuando no por la crueldad puesta de manifiesto por quienes los llevaron a cabo, hemos hallado sucesos ocurridos en todas partes del orbe. En lo que se refiere a nuestro país —Dios sea loado— no alcanza a presentar un panorama apetecible para las mentalidades enfermizas de mucha gente, puesto que los grandes crímenes sin causa —tipo Jack el Destripador— o los pistoleros sanguinarios de la calaña de John Dillinger, Al Capone y otros de su mismo jaez, no alcanzan a proliferar en nuestro medio, donde salvo raras excepciones son el amor o el odio las pasiones inspiradores de las grandes tragedias.

Hoy hacemos un breve paréntesis a esa recorrida por archivos extranjeros para ocuparnos de un suceso de resonancia ocurrido entre nosotros, aquí mismo en Buenos Aires, cuando recién nacía el año 1907. Afortunadamente no hubo crimen en este episodio, motivado por un afán de emulación que alcanzó ribetes de obsesionada puja entre dos valientes, por demostrar cuál de ambos era más temerario y menos cuidadoso de su vida.

Por ese entonces, en el "Buckingham Palace", famoso circo instalado en la Avenida de Mayo, triunfaba clamorosamente un ciclista francés, llamado Edward Stoeckel, cuyo nombre de batalla era Mephisto. Este audaz acróbata llevaba al paroxismo del entusiasmo y la angustia a las inmensas multitudes que noche tras noche llenaban el amplio local del "Buckingham Palace", realizando su prueba máxima: el "Looping the loop" en bicicleta. La prueba se realizaba sobre un construcción de madera, consistente en una pista estrecha y de gran longitud, en la que a una caída casi vertical, seguía una cuesta arriba que formaba una espiral ovalada que a su vez finalizaba en una explanada, constituída por un espacio recto. Es fácil advertir a través de esta somera descripción que el ejecutor de esta difícil suerte debía tomar gran impulso en la parte inicial del tramo recto, a fin de contar con la suficiente velocidad para salvar luego la vuelta que debía dar con su máquina en el interior de la espiral y salir —impelido por ese considerable impulso primitivo— a la explanada final.

El público, entusiasmado por la destreza y el valor de Mephisto lo aplaudía a rabiar tratando de pagar con el premio de una ovación sostenida su intrepidez y su desprecio por todas las leyes de la física. Y Mephisto —o su empresario, ya que suena más como una maniobra de propaganda que como una expresión de amor propio— ofrecía noche tras noche la ingente suma de 1.000 nacionales a quien se atreviera a repetir su proeza.

Parece excusado decir que nadie aceptaba la tentadora oferta. Pero los celos profesionales de otro destacado ciclista italiano llamado Jerónimo Perragini, unidos a una respetable rivalidad patriótica, fueron la fuerza motriz que impulsó uno de los desafíos más audaces y sin precedentes. En efecto: Perragini, que actuaba con el nombre de Romero Dawis, efectuaba una prueba de acrobacia denominada "el salto del abismo", en la que si bien no existían tantos riesgos como en el "looping the loop" de Mephisto, eran precisos nervios de acero y un coraje inmune a todo temor. Y exacerbado su amor propio por el ofrecimiento hecho por Mephisto a quien repitiera su prueba publicó en varios diarios una carta abierta de desafío al francés. Este recogió el guante y bien



ensayado previamente y, por supuesto, a la vista de todo el público, apasionado juez de la contienda. En caso de tener éxito en esa su primera presentación, Romero Dawis debía repetir la experiencia en cuatro funciones subsiguientes, al cabo de las cuales recibiría la suma de $ 5.000. Caso contrario, vale decir, si no consiguiera llevar a cabo la prueba para cuya ejecución se había comprometido bajo su exclusiva responsabilidad, los 5.000 pesos en juego pasarían a poder de Mephisto...

La tensión nerviosa era inenarrable esa velada. Llegadas las 12 de la noche, después de haber cumplido su número con la felicidad acostumbrada, Mephisto dejaba su sitio a su desafiante. Romero Dawis estaba tan seguro de sí mismo, que había llevado para que presenciara su hazaña a su propia esposa, que estaba allí, consumida por la angustia y la desesperación, esperando en un palco que terminara de una vez por todas la arriesgada presentación de su esposo. Este, imperturbable, sereno, con la inconsciente despreocupación de sus 23 años, ya estaba saludando, montado en su bicicleta, a una multitud delirante que lo aclamaba.

pronto no se habló de otra cosa en Buenos Aires, provocando la singular apuesta las disputas más enconadas entre el público. No faltaron en este apasionante duelo de voluntades quienes quisieran dar su respaldo financiero a la apuesta, y así fué como dos caballeros —uno italiano y el otro francés, por supuesto— jugaron la suma de $ 5.000 a manos de sus respectivos connacionales.

Mejor dicho, no jugaron estos caballeros —cuyos nombres dejaron en el incógnito— la apuesta entre sí. Ellos facilitaron la suma de $ 5.000 para que quedara en poder de uno de ambos contendientes, el que saliera ganancioso de la puja. Las condiciones se fijaron expresamente y se dieron a conocer por medio de todos los diarios, provocando como todos los detalles de este peregrino desafío los más encontrados comentarios populares. Romero Dawis debía realizar el día sábado 12 de enero del ya referido año 1907 la prueba del "looping the loop" en el Buckingham Palace, después que la hubiera llevado a cabo Mephisto. Su ejecución debía llevarla a la práctica con una bicicleta propia, sin haberla

Comenzó su prueba en medio de un silencio sepulcral. Partió como una saeta y al llegar a la parte alta de la espiral ovalada se vió al valiente muchacho dar una voltereta trágica en el aire y caer pesadamente —con un ruido que repercutió en el corazón de todos los presentes— sobre los montantes de la pista, mientras la bicicleta saltaba lejos de él. Al ser recogido, Romero Dawis ya era cadáver. Intervino la policía con intervención del Juez de Instrucción doctor Jaime Llavallol, quien dispuso la autopsia del infortunado y valeroso desafiante y la pericia de ambas bicicletas utilizadas en la prueba. Y en ese detalle —pequeño pero trascendente— residía el secreto. Mientras que la máquina de Mephisto tenía los caños rellenos de municiones, la de Romero Dawis los tenía rellenos de plomo macizo. En el primer caso, las municiones se desplazaban, distribuyendo el peso de acuerdo a la posición de la máquina, mientras que en el rodado de Romero Dawis, el peso, al estar fijo en un sitio, influía notablemente sobre el centro de gravedad. Así murió un valiente, buscando emular a otro valiente que tenía sobre él la ventaja de ser precavido. *

"La belle frégate"

UN PEDAZO DEL NORTE DE AFRICA CERCA DE LA BASTILLA

por Bárbara Tecky



LOS que hayan leído el *Cándido* recordarán al doctor Pangloss, singularísimo personaje para quien todo resultaba siempre inmejorable. Podría haber sido el fundador de la secta de los optimistas *à outrance*, de esos que van de picnic aunque llueva. A este famoso personaje de Voltaire se le olvidó quizás uno de los capítulos más arquetípicos del optimismo: el de *maître* de restaurante, para quien todos los platos son exquisitos y todas las bebidas son legítimas. Este olvido de Pangloss, o de su padre Voltaire, les ha quitado a los *maîtres* un lindo capítulo de propaganda, pero tal vez se deba a su influencia que en el número 56 del *boulevard* Voltaire haya anclado "La Belle Frégate", el célebre restaurante árabe de *monsieur* Moussa. No tiene nada que ver con las aventuras marítimas de Cándido y Pangloss, pero es una "fragata" de muy buen porte y está en el boulevard dedicado al célebre burlón de Ferney. Es una "fragata" que



Seductoras odaliscas cubiertas con tenues gasas de colores prestan al interior de "La Belle Frégate" ese clima exótico propicio para la ensoñación.

trae vientos del norte de Africa hasta el distrito de Boulevards-Republique-Bastille, lo que provoca una nueva asociación de ideas al recordar que Voltaire también fué huésped distinguido de la no menos célebre Bastilla.

Los devotos del discutido François-Marie Arouet —dit Voltaire— no lo habrían sospechado nunca de albergar en su boulevar a un trozo del Africa legendaria, a él, tan admirador de lo europeo y tan despectivo de lo foráneo. Sin embargo,

"La Belle Frégate" navega con velas desplegadas en el éxito nocturno de los *Boulevards*, y sus platos típicos de Marruecos, Argelia y Túnez se dan la mano con sus cantantes y bailarinas exóticas. El admirador de la literatura volteriana se olvidaría un poco de su ídolo para preferir soñar un poco más de acuerdo con el paisaje del curioso *restaurant-concert*. Una vez poseídos por el ambiente, basta entornar un poco los ojos para poder contemplar a través de ventanas en apariencia celosamente cerradas, una especie de suntuoso serrallo colmado de seductoras odaliscas. Es verlas cubiertas apenas con suaves gasas de delicados colores y moverse acompasada y voluptuosamente al son de misteriosa música berberisca. La música sube de tono, y el visitante, al volver a la realidad, no sufre una desilusión, como ocurre cuando se despierta de un fantástico sueño. Es que está verdaderamente en un lugar del norte de Africa, que lo mismo podría ser una ciudad de la costa que un acogedor oasis del desierto. El sueño no continúa. Lo que sucede es que *monsieur* Moussa, el inteligente propietario de "La Belle Frégate", ha logrado sus empeños de convertir a su local en "una realidad". Sin duda ha influído en ello la nostalgia de su tierra, y así ha conseguido vivir en su paisaje natal en pleno centro de París.

Situado a poca distancia de la plaza de la República, el restaurante de "La Belle Frégate" luce sus linternas multicolores, sus palmeras, pinturas y cuadros del desierto, y los tapices tan caros a los notables moros. Y en medio de todo, la orquesta, y las cantantes y bailarinas. Nada ha sido descuidado. Pero, si podría decirse que el ambiente ha sido creado artificialmente, no lo es en cambio la pequeña y encantadora bailarina Daïma, graciosa y bonita, que ha llegado expresamente desde Marruecos para delicia de los concurrentes.

Desde luego, en un ambiente exclusivamente oriental como el que presenta "La Belle Frégate", se cuida muy especialmente de la cocina, vigilada estrecha y personalmente por el propio *monsieur* Moussa, al extremo de que su establecimiento es conocido en todo París como "Chez Moussa". El menú resulta un poco misterioso para el gusto occidental y se compone, naturalmente, de platos típicamente norafricanos y muy condimentados. Las sorprendentes "merguez", pequeñas salchichas con mucha pimienta, con "chakchouka", batido con huevo, es un plato realmente exquisito. El "couscous", especie de bizcocho de miel, tanto con pollo o con cordero, constituye una delicia reservada a los verdaderos creyentes. Carnes variadas preparadas con plantas y legumbres aromáticas, en gran abundancia, abren la expectativa del postre, constituído por buena pastelería oriental, que hace el deleite del goloso más exigente. Todo ello es regado generosamente con los mejores vinos; y así se beben el "Royal Kébir", tinto, blanco y rosado; el delicioso "Targuy" rosado. Es particularmente digno de alabanza el "Mascara", blanco, tinto y rosado. El "Mostaganem" y el "Hoggar" son vinos ricos que se suben a la cabeza a poco se le dedique atención frecuente. El excelente café turco, espeso y aromático, cierra el suculento menú, mientras la hermosa Daïma abre sus brazos en el aire y mueve sus caderas en rítmico movimiento. Es entonces cuando *monsieur* Moussa, con su mejor sonrisa de hospitalario dueño de casa, se acerca a sus clientes habituales y les dice un tanto equívocamente: "Buen apetito, amigo mío. Alá es grande y está con nosotros." El satisfecho parroquiano se queda sin saber si el travieso Moussa quiere referirse a la exquisita comida o a la apetitosa bailarina... Y entonces entorna los ojos y se sumerge blandamente en el Africa misteriosa, donde en una callejuela cualquiera se abren las puertas de un palacio en cuyas salas tapizadas de magníficas alfombras danzan numerosas Daïmas que le sirven de comer. *

LO QUE OTRO DICE...

¡Ah! Sí, pibe, yo tengo un arte especial para conquistar mujeres. Y ya ves que no son pibitas así no mas... Yo cuando me tiro un lance me lo tiro en firme y elijo el dulce. Ya ves, ésta es una chica de familia. Claro, ella no sabe que soy casado y tengo tres pibes... Todos los días me habla de casamiento... ¡Pobre de ella! Imaginate cuando se entere de que no hay caso. Pero, ¿tengo yo la culpa acaso? Claro que yo le hablo en un idioma nuevo para ella. Dice que va a largar el novio... y yo la dejo, total... imagínate, el tipo es un tarado; con decirte que ni la toca. Debe tener miedo de gastarla. Además, ésta, como todas, está engrupida con el coche, le gusta el auto... y si le gusta que lo pague... ¿No te parece? Pobrecita... tiene veinte abriles que son de oro...

...Y LO QUE UNO PIENSA:

Vos tenés un arte especial para destrozar la vida de esa pobre chica que no se imagina la "raza de bestia" que se echó encima. Ella no sabe que sos casado, pero tampoco se imagina que sos un criminal de la peor especie, tan terrible como Jack, el destripador, tan absurdo y ridículo como Landrú. Me gustaría saber qué le contestás cuando te habla de casamiento. Además, me gustaría romperte el alma, con el mismo derecho que vos, bestia irresponsable, estás destrozando el corazón y las ilusiones veinteañeras de esa criatura sin experiencia. Claro que vos vas a conseguir que la tenga y pase a integrar la lista de mujeres desesperadas que andan por el mundo. Claro que vos no tenés la culpa. La culpa la tiene el novio, que es tarado... Vos no. ¡Vos sos un genio con automóvil!

El Ratón PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





EVOCACIONES DE ACTUALIDAD

JORGE SAND A LO LEJOS

por Gastón de Landrey

ESTE año celebrará el mundo de las letras el sesquicentenario del nacimiento de Jorge Sand. Hace, en efecto, ciento cincuenta años que nació aquella singular figura del romanticismo. Pocos escritores son tan conocidos de nombre, y pocos han dejado de leerse tanto. Probablemente es tan exagerada la fama de su vida como injusto el olvido de su obra. Estamos en el tiempo de las biografías, como pasto de lectura de todo el que tiene un rato libre por las noches. Y la biografía de Jorge Sand se presta bastante a novelar sobre un fondo de verdad. El biógrafo literario más popular de Francia —André Maurois— ofrendó al tema tentador un libro que corre con fortuna. Pero ella misma, la propia Jorge Sand, escritora infatigable, fácil, excelente, aprovechó antes que nadie el propio tema y escribió la extensa **"Historia de mi vida"**, fuente de todos los que después han querido contarla.

La popularidad actual de Jorge Sand es —no nos engañemos— un



Muchas fueron las novelas, y todas bien escritas, que dejó Jorge Sand.

Una vista del pequeño museo que la famosa escritora tenía en su casa. Los cuadros, como pueden verse algunos, eran la preferencia de la bella Jorge Sand.

poco prestada por Chopin. No fué el de Chopin el único amor extralegal de la autora de **Indiana**, y ahí está el idilio de Alfredo de Musset, el gran poeta de las **Noches**, con su desengaño en Venecia, donde la amada se divierte con el médico Pagello que cuida a Alfredo, enfermo en un hotel de la ciudad de las dogaresas. Chopin, con su gloria siempre en aumento, por su obra sin par (Gide llegó a decir que daría las sinfonías de Beethoven por una sola balada de Chopin), proyecta los reflejos de la inmensa admiración que promueve, sobre la figura algo ex-



Uno de los amores de Jorge Sand fué A. de Musset.



Nunca Jorge Sand desafió a la sociedad, como se cree.



No fué Chopin único amor de la autora de Indiana.

céntrica de su buena Jorge Sand, que lo agasaja en París, que lo acompaña a Mallorca, que lo cuida en Nohant.

Pero la excentricidad de Jorge Sand tiene mucho más de aparente que de real. Es cierto que andaba vestida de hombre y que fumaba cigarros, en un tiempo en que eso era estrambótico en una mujer. Pero la verdad es que no lo hacía para llamar la atención. Los dibujantes fantasean cuando la presentan con levitas entalladas, bajo las alas de un sombrero de copa hábilmente ladeado. Lo que usaba Jorge Sand eran levitones de la moda de entonces, que por su falta de corte, su enorme amplitud, disimulaban lo que iba dentro, hasta no diferenciar, sin fijarse mucho, si era un hombre o una mujer. Y los sombreros eran los que usaba todo el mundo. No se sentía extraña Jorge Sand con indumentaria masculina, porque, en sus largos años de vida campesina, se había acostumbrado a usarla cuando salía de caza, a la que era muy dada. El levitón de París le permitía no llamar la atención en el paraíso del teatro, en cafés y centros estudiantiles, de los que por aquellas calendas estaba de hecho excluída la mujer. Persona tan intachable en sus costumbres como Concepción Arenal, usó del mismo arbitrio en el Madrid isabelino para ir a las clases de la Universidad.

No fué Jorge Sand mujer que desafiase a la sociedad, como se cree. Por el contrario, la ignoró. Hizo su vida con un candor tranquilo, exento de insolencia. Aunque era una baronesa y nieta de un mariscal, no tuvo el menor prurito mundano. Amaba a su familia como una burguesa y sentía la facilidad literaria en grado excepcional, al punto de que, al separarse de su marido, echó mano de esa aptitud para ganarse la vida. Y la necesidad de ganarla no le permitió tregua en su labor. Y de ahí el ingente número de novelas que dejó, todas muy bien escritas, no obstante la sencillez y naturalidad de sus procedimientos, o acaso por eso.

Existen artistas en quienes su exterioridad, o su vida agitada, o sus frases de ingenio, los erigen en figuras superiores a su obra. Para muchos el Unamuno de la calle se compensa y hombrea con el de los libros. Para algunos la memoria de las extravagancias de Valle-Inclán y de D'Annunzio hacen competencia a la belleza de sus escritos. Tal vez sean más conocidas las anécdotas de Bernard Shaw que sus comedias. La biografía de Byron tiene una riqueza rival de su obra. En Jorge Sand se da el mismo caso. Y por eso, mientras la obra se oscurece, la persona vive en el recuerdo de su curiosa existencia.

Lo cual no deja de ser injusto, aunque sea explicable, porque la obra de Jorge Sand es bellísima. Lo es por el estilo, por la imaginación y por el encanto lírico del paisaje, que encuentra en ella a uno de los grandes artistas literarios de la Naturaleza. Pocos escritores tan sinceros, y aunque socialmente tal vez haya hecho algún daño aquella sublimación o idealización de las pasiones, sus novelas son dignas de volver a leerse, y cabe esperar de la actualidad que el sesquicentenario les dará un renacimiento de la curiosidad general por lo que ha escrito un personaje cuyo nombre no ha dejado de seguir siendo familiar al gran público.

Al mismo tiempo, sus admiradores peregrinarán por los lugares de sus recuerdos, y se acercarán a la Cartuja de Valldemosa en la deslumbrante Mallorca, donde simultaneó el papel de novia y de madre, cuando Chopin compuso sus **Preludios**; y se detendrán en la casa del Berry, en la Francia agraria y señorial, donde la autora de **Lelia** tuvo una hermosa vejez, rodeada de sus descendientes y practicando el que Víctor Hugo llamaba "arte de ser abuelo", que ella no necesitó aprender en las páginas de su gran contemporáneo, porque lo llevaba en su corazón, verdadero corazón femenino, a pesar de los pantalones, la levita y el humo del cigarro con que se la veía en el París de 1831. *

En el viejo barrio de Belgrano no es difícil tropezar con vetustas casonas de antaño, como esta venerable finca de las calles Juramento y Misiones.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Así era hace más de veinticinco años la calle Río de Janeiro al 200, con su aspecto provinciano y la acera elevada prevenida contra las inundaciones.



WALTER GOMEZ

CENTRODELANTERO
DE RIVER PLATE

LOS CRACKS VISITAN A PBT

por Francese



Berón, diestro entreala de Ferro, en la visita que nos hiciera a nuestra redacción, observa el trabajo de un dibujante de PBT.

BERON, otro pichón de crack que se destaca

PUNTOS demasiado altos calza Ferro Carril Oeste en este torneo. Prueba de ello es el haber sido el último de los equipos que perdió el invicto en el actual campeonato, realizando en esa oportunidad una performance que, de haber sido el vencedor, a nadie hubiera extrañado.

Pocas horas después de haber finalizado el partido en que Ferro enfrentó a Rosario Central, llegóse a nuestra casa el diestro entreala de los "verdolagas" Hugo Héctor Berón, dispuesto a echar unos parrafitos de su historia futbolística.

—Estoy en Ferro —nos dice a nuestra primera pregunta— después de jugar un día en River un partido a prueba y en el cual no tuve nada de suerte. Como decía, semanas después de mi primer fracaso me llevaron a Ferro, donde me inscribieron en sus divisiones inferiores. Y tuve mucha más suerte, porque luego de algunas prácticas me dejaron.

—¿Cuál fué su trayectoria en el club?

—En escalera: quinta, cuarta, tercera, reserva y primera, aunque después de ese paso he vuelto a reserva y nuevamente este año a primera.

—¿Contento con su actuación?

—Mucho. A pesar de que creo estar en condiciones de poder brindarle al club algo más de lo que he hecho hasta el presente.

—Qué le agrada más: ¿tirar al arco o gambetear?

—Como ustedes saben, a todos los delanteros nos gusta retener la pelota lo más posible; pero puedo asegurarles que, aunque ese sea mi mayor deseo, en mi caso la responsabilidad es otra. Soy punta de lanza en el equipo, y, por lo tanto, dentro del área trato de rematar y hacer goles para concretar el esfuerzo de mis compañeros. Porque con aquéllos se ganan los partidos. Por ello es que no tengo tiempo ni deseo el lucimiento personal, sino el triunfo del equipo. Pero también me gusta gambetear un poquito, cuando me dejan...

Y los que bien recordamos lo que hizo en todos los partidos en que jugó, pensamos que estamos ante un "pichón" de crack, que dentro de muy poco entrará en el camino de los "maestros". *



Cinco pepinos brasileños para los mejicanos

LA SEMANA DEPORTIVA

LA lluvia le jugó una mala pasada al hincha. Suspendida la fecha de 1ra. "B" del sábado, las miradas se fueron concentrando en el cielo para ver si allá arriba se abría un claro que dejara pasar la guiñada del sol y permitiera que el domingo se jugara aunque más no fuera el encuentro entre Boca y Huracán, o el de Independiente y Vélez, ya que Avellaneda esperaba la vendetta de los 6 de Rácing; o el de River y Chacarita, a ver si River se paraba de una vez... En fin: cualquier partido era lindo ese día. Pero no fué así: siguió cayendo agua en sucesión de milímetros que asustaba. Y por la tarde, junto a la radio que nos decía de la derrota de los brasileños, tuvimos que pasar uno de esos domingos que nos parecen perdidos por el solo hecho de que no fuimos a gritar a una cancha...

● *Un equipo femenino de gimnastas suecas está en Buenos Aires, y ya ha demostrado todo lo que se puede hacer con esa interesante rama del deporte. Varias exhibiciones ha realizado, una de ellas teniendo como principal espectador al general Perón, y las simpáticas integrantes de esa delegación hermano se ganaron nuestro aplauso porque hicieron cosas lindas y, sobre todo, porque constituyen un flamante racimo de esa juventud que busca en el deporte, en el ejercicio, tanto su salud física como su orientación moral. Entendiéndolo así, nuestro público no vaciló en entregarles su simpatía y su aplauso cordial.*

● **Oscar Panno, el joven campeón argentino, está más solicitado que artista extranjera que viene a un festival cinematográfico. Desde Norteamérica le llega el desafío de Samuel Reshevsky a 18 partidos. Y sobre el pucho, como Lipiniks se adjudicó el torneo organizado por el Club Argentino de Ajedrez, le ha hecho llegar también su desafío por el título de campeón argentino. Para los dos está preparando su respuesta el joven ajedrecista argentino, que ha de ser un sí terminante dentro de muy poco tiempo.**

● Salvo inconvenientes de último momento que no puedan ser subsanados — y esos inconvenientes se refieren a los incidentes con los brasileños —, dentro de unos pocos días el público argentino podrá ver de cerca a esos fenómenos que son los futbolistas húngaros. Efectivamente, ha quedado concertada la visita de los equipos de Honved y Vroso Lobogo, campeón y subcampeón, respectivamente, de aquel país, para el corriente mes, debiendo enfrentar a River Plate el 15 de julio en el primer partido uno de ellos, para luego proseguir con otros partidos, entre los cuales se contaría con la participación de equipos como Rácing y San Lorenzo. Bienvenidos, pues, por el doble sentido de que sepan cómo es nuestra hospitalidad y sobre todo para ver qué es que pasa con estos equipos que están metiendo tanto barullo por aquellos pagos.

● *En la difícil regata que tiene por puntos*

de unión Newport y Bermuda, nuestros timoneles han vuelto a demostrar su capacidad para esta clase de lucha. Así hemos visto que el Trucha II, timoneado por su propietario, el doctor Mauricio de la Fare, se clasificó en el segundo lugar, después del ganador, que para ello debió emplear un tiempo r é c o r d. Mientras tanto, en la clase "C" se clasificaba ganador el Fjord III, agregándose a ello que en la



Basquetbol infantil Evita: fiesta de manos



En el club Italiano hubo fiesta de esgrima

clase "B" se clasificaba ganador otro argentino: "El Circo", que en la general llegaba tercero. En fin: que también allí hemos dado pruebas de nuestra capacidad deportiva.

● Un simpático acontecimiento fué recordado en estos días. Efectivamente, se cumplieron 50 años desde que nuestro fútbol tuvo su bautismo internacional con Europa. El 26 de junio de 1904, cuando el fútbol argentino recién comenzaba su camino, se disputaba en Buenos Aires el primer encuentro con un equipo inglés, el Southampton. Era su rival el Alumni, que caía pagando su experiencia por 3 a 0. Pero allí también quedaba demostrado que el fútbol argentino estaba en camino. Por eso también ahora que nuestro país ha adquirido la jerarquía que merece, lindo es recordar que hace cincuenta años venían los que entonces eran maestros y ahora p u e d e n ser nuestros alumnos... ✲

En Palermo, a campo traviesa, van los héroes



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



En el mundial, los turcos son arrasados por los estrategas germanos.

★ Adivinanza: una radio, unos mates, una lotería casera, el programa de los cines en los diarios, una cara larga y una exclamación: ¡Qué aburrido estoy!... ¿Qué es?... Una tarde de domingo sin fútbol...

★ **Se levantó temprano, se lavó bien la cara, se peinó. Después fué al jardín, metió las manos en el barro y se ensució un poco el pantalón y otro poco la cabeza. Hizo el atado de ropa y se fué a la cancha. Solución: uno de los muchachos del rugby al día domingo.**

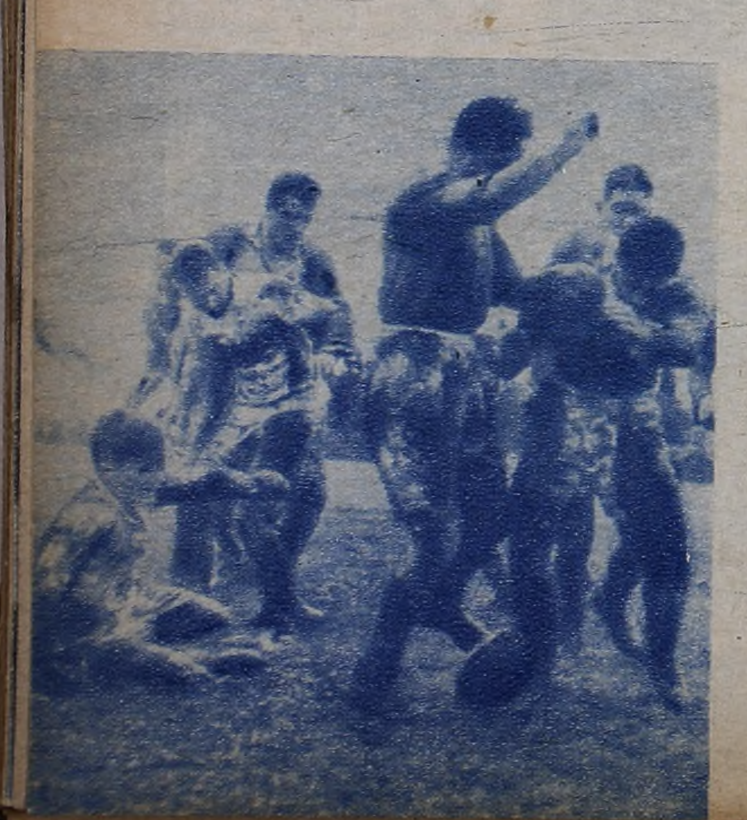
★ *Tampoco perdió el domingo Newell's Old Boys...*

★ Puskas le rompió la cara a un jugador brasileño de un botellazo después del partido que Hungría le ganó a Brasil eliminándolo del campeonato mundial. Y se retiró del estadio llevando un gran ramo de flores. Cuando lo leímos, nos acordamos de aquel half de Argentinos Juniors que se llamaba Perrupato...

★ *Los turcos le ganaron a los Españoles. Cuando Lanús fué a Turquía le ganó lejos a los turcos. Ergo: para el campeonato del mundo vamos a mandar un combinado de primera "B".*

★ **León Strembel se aprestaba a hacer su reaparición en el equipo de Lanús. Lanús iba a ganar ese partido por el mareo que les iba a dar a los contrarios con tanto olor a naftalina.**

★ *Por teléfono le hicieron a Sued el domingo un reportaje radiotelefónico "para saber qué hace un crack cuando no juega al fútbol". Sued dijo que estaba tomando mate con sus viejitos. "Muy interesante..., muy interesante..." ¿Qué querían?... ¿Que Sued estuviera organizando otras Cruzadas o que estuviera escribiendo "El Rey Lear"?...* ✱



Para los muchachos del rugby, no cuenta la lluvia. Al contrario.

DELE MATE

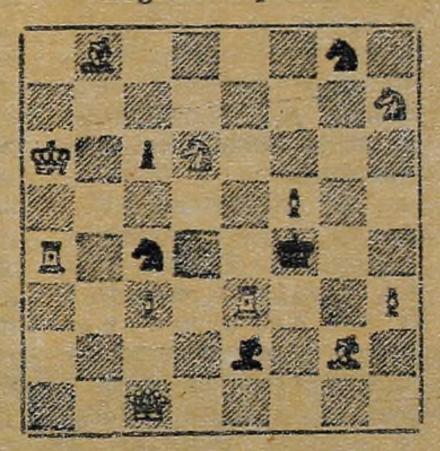
por Martín de la Torre

VICENTE Convincente, así como suena, sin una letra menos ni más, era un jugador de ajedrez que no vencía ni convencía a nadie. Ni siquiera convencía a su mujer, que era un alma de Dios, pero que tenía bien fundadas dudas sobre el valer ajedrecístico de su mitad, más bien tirando a barata que a cara. ¿Y por qué no la convencía Vicente?, se preguntaba la gente. Pues, por la muy sencilla razón de que lo había visto jugar en su casa infinidad de veces. Dijo una vez el inolvidable Benito H. Villegas, en una verseada, con motivo del Torneo Nacional, refiriéndose no a Vicente, sino a otro jugador: "Ese no gana ni empata." La frase le venía como de encargo. Pero no hay por qué olvidar que nuestro amigo Convincente se distinguía, en cambio, por una cordialidad que llegaba al fondo de los corazones mejor preservados contra los obsequiosos. Era de un modo de ser tan humano y llano, que ninguno se resistía a una de sus invitaciones. Vicente tenía un natural y simpático empeño en jugar al ajedrez con el primero que encontrara. Lo mismo lo invitaba a jugar en su casa como en el primer café que viera a tiro. En cuanto tenía sentado a su contrario en el banquillo de los invitados, ya fuera en el café o en su casa, comenzaba a ofrecerle toda clase de bebidas y comidas propias del caso o de la estación. Gozaba descosidamente teniendo un contrario, se restregaba las manos, acomodaba sus piezas, las del invitado, lo convidaba con cigarrillos, en fin, que los prolegómenos eran el acabóse. No vale la pena ponernos a describir las caras ni las impresiones de los contrarios que atrapaba en las redes de su cortesía. El lector se las imaginará como mejor le parezca, pero lo cierto es que la mayoría eran personas de carácter débil, que no experimentaban ningún placer en jugar con Vicente, pero que eran incapaces de rechazar sus convites, y algunos de gozarlos en forma cabal. Sólo estaban pensando en el momento propicio de salir por la puerta y no caer nunca más en la misma tentación. Y todo, ¿por qué? Por la muy sencilla razón de que Vicente, además de ser un jugador flojo, nunca reaccionaba ni se enojaba, así le dieran el mate más infamante. Le llenaban la canasta de huevos, como vulgarmente se dice en la jerga ajedrecística, y Vicente tan campante, y pedía "otra partida", y no el desquite. La verdad es que si un jugador no se fastidia cuando le ganan una partida o una seguidilla, no vale la pena jugar con él. Y vale mucho menos cuando encima alaba la conducción del juego y quiere añadir toda clase de satisfacciones al vencedor, resultando una especie de esterilización de la victoria, inodora, incolora e insípida. Y entonces, ¿que gracia tiene el ganar? ¿Y qué gracia tiene el perder de esa manera? Sin embargo, Vicente Convincente le encontraba gracia, sal y todo el gusto que se quiera. Y esto es lo que nunca entendió su mujer, ni los amigos que invitaba, que se fijaban en los resultados aporreadores, mientras el gozaba trebejando indefinidamente.

PROBLEMA

de C. Mansfield

Negras: 5 piezas



Blancas: 11 piezas

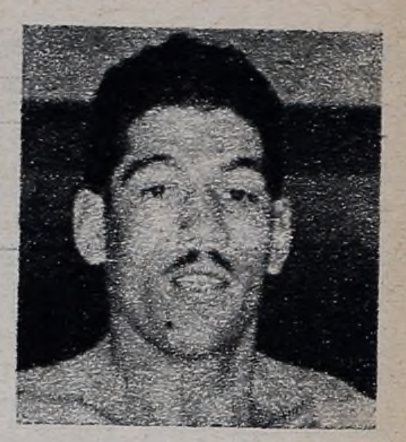
Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la pág. 142.)

CORREO

Jaque (Ciudad Eva Perón). — Envíe ese trabajo a esta sección. *.

El riojano MORENO le concede el desquite a GUERRA



Federico Guerra, representante de Mendoza, peleará nuevamente con el subcampeón.

SEGUN un informe oficial de la empresa Luna Park, el próximo sábado deberán enfrentarse a doce rounds el subcampeón argentino de los medio medianos, Alfonso Moreno, con el mendocino Federico Guerra. Como se recordará, estos hombres combatieron ya sobre el mismo escenario, protagonizando una pelea interesante y, sobre todo, reñida. Siempre tuvimos la impresión de que Moreno debía imponer su extensa gama de recursos ante Guerra, pero he aquí que éste, aprovechando una serie de claros que le ofreció su rival, no sabemos si por falta de estado atlético o por incurrir en una incomprensible suficiencia, respondió bien, contraatacando con energía y logrando cristalizar en firme su ofensiva.

Moreno recibió en aquella oportunidad muchos impactos, concluyendo la pelea tan cansado como su entusiasta adversario y magullado como aquél. Es de esperar, pues, que en esta revancha las cosas queden en claro y Moreno no incurra en el error de subestimar a su oponente peleando con excesiva confianza. Así repetirá el triunfo, pero con más claridad.

Moreno, que fué gran adversario de Pita, revalidará su prestigio.

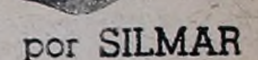


★ *Se ha confirmado la visita de Yoshio Shirai, campeón mundial de los peso mosca, quien, de no mediar inconvenientes, se presentará en el Luna Park de Buenos Aires el 24 de julio enfrentando a Pascual Pérez. Es decir, pues, que una vez más nuestros aficionados tendrán oportunidad de presenciar un espectáculo de jerarquía. Sobre todo, porque el japonés será el único campeón que enfrentará a un rival de mérito en su propio peso. No olvidemos que Pascual Pérez acaba de ser incluído en el décimo lugar del ranking. Cierto es que Shirai es un hombre muy experimentado, y además, campeón mundial, que es mucho decir, pero tendrá que esmerarse, pues el mendocino es oponente de riesgo. Boxea bien, pega con justeza y, además, posee una gran virtud, que en boxeo se llama: tiempo.*

★ **La Asociación Argentina de Box acaba de aprobar uno de los proyectos más trascendentales que han partido en el último período de su mesa directiva. Nos referimos a la Obra Asistencial "Juan Perón", que comprende la prestación de servicios médicos, sociales, mutuales y de orientación a los boxeadores, en un período que abarca del aprendizaje hasta que abandonan la práctica. La obra tiene gran envergadura y demandará su tiempo el ponerla en vigencia. Pero es evidente que solucionará en gran parte las necesidades en nuestro ambiente boxístico.** *

LOS 38 AÑOS DE BILLAR DE "NAVARRITA"

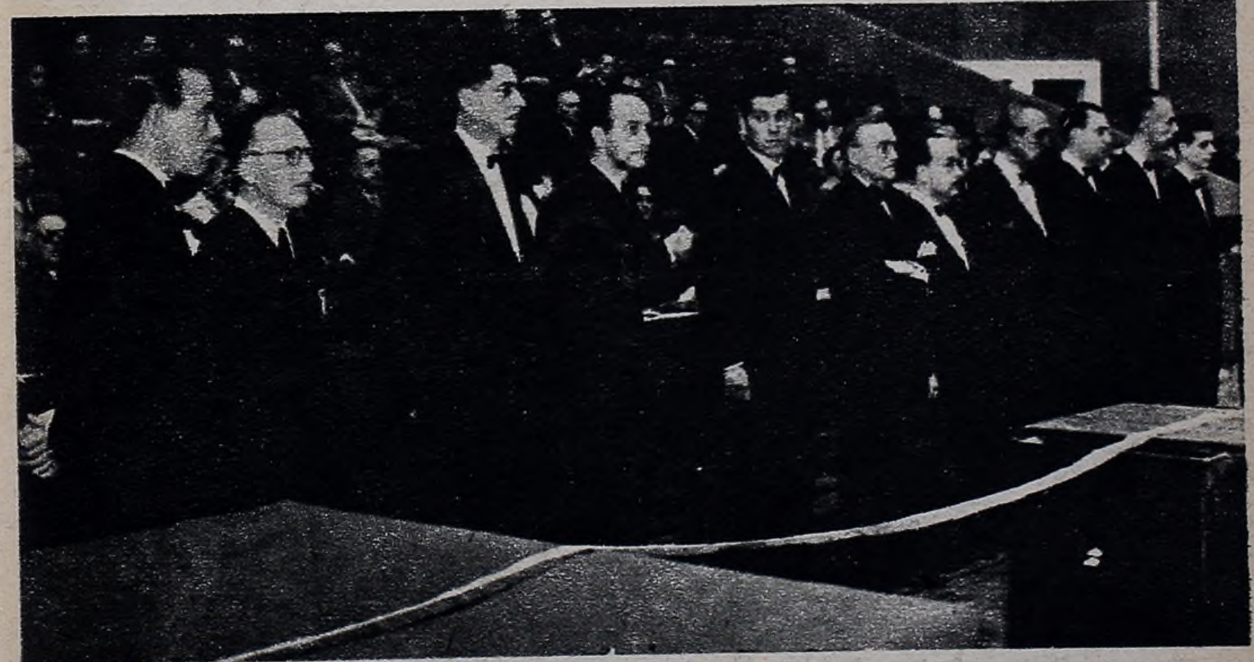
LA CONSAGRACION



por SILMAR

Y ahora una sucinta relación de sus performances. En 1946 y 47 Navarra no jugó, pero reapareció en la selección al mundial de tres bandas de 1948, que ganó Ricardo Alegre, y 2º José Bonomo. Navarra entró 3º, con el mejor promedio general, o sea, 1.02 y el particular de 1.47. Ya en esa ocasión fué una lástima que Enrique no pudiera jugar en el mundial, pues era en ese momento el aficionado argentino que estaba en mejor estado. En ese certamen igualó el récord argentino de serie mayor con una impecable bolada de 13 carambolas. En 1949 ganó el campeonato argentino y la selección al Sudamericano. Fué a Montevideo y ganó el Sudamericano, y en las postrimerías de ese mismo año vuelve a disputar el título en Chile, imponiéndose nuevamente. El mundial, que debía jugarse en Caracas, no se llevó a cabo y por tercera vez Navarra se quedó sin jugar el mundial de la especialidad. En 1950 se juega otra vez la selección al Sudamericano y a la vez campeonato nacional y se coloca 4º de Carrera. En 1951 interviene por primera vez en el torneo Selección de cuadro 47/2 y se clasifica, juntamente con Carrera, para jugar el mundial. En 1951 no juega a tres bandas, esperando el mundial de cuadro, e interviene en él, clasificándose 4º de Carrera, pero no rindiendo lo que sabe, con el agregado que el juego no le rodó a favor. En 1952 participa de la selección al Mundial de Tres Bandas y entra 3º de Carrera y Friedenthal. Llega 1953 y su estrella comienza a resplandecer, ya que gana el campeonato argentino, la selección sudamericana y finalmente el campeonato mundial, en Bruselas.

(Continuará).



Total de los participantes al mundial de tres bandas de Bruselas, entre los cuales se ve a los representantes de nuestro país, los billaristas Navarra y Carrera.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA mujer se incorporó rápidamente al oír la voz del visitante. Se sentía incómoda con su vestimenta íntima, pues el comisario y Abercanz apenas le habían dado tiempo para saltar de la cama y ponerse un batón lleno de alforcitas que disimulaba un poco la levedad de su camisón.

—¿Qué tiene que ver mi primo en esto? —preguntó al ver a Julio Lorenzo.

—Eso lo aclararán ustedes —contestó el inspector mientras encendía un cigarrillo—. Sabemos que pasaron parte de la noche en el departamento de Severo Fuentes. A la madrugada lo encontraron muerto de un tremendo golpe en la nuca. Tenía, además, numerosas hematomas y cortaduras. No hay duda de que se ensañaron con él después de una pelea, porque a eso de la medianoche los vecinos oyeron gritos.

—Así es —contestó Lorenzo—. Fuimos a verlo a Fuentes porque nos invitó a cenar con él. Nos quedamos un rato, pero mucho antes de medianoche nos despedimos. ¿No lo habrá visitado alguien después?

—Podría ser. ¿A qué hora llegó a su casa, señora?

—A ver, déjeme recordar. Sí... Eran las doce y media. No me vió el portero y ningún vecino, cosa que lamento ahora.

—Sin embargo, usted estaba levantada a eso de las dos. Así lo asegura un vecino de enfrente que vió la luz de su dormitorio encendida.

—Sí... Tomé un baño de inmersión largo rato y me higienicé a conciencia. Después de cepillarme el cabello y tomar una taza de leche caliente, me acosté y todavía leí un ratito. No le extrañe que a las dos estuviera despierta.

—Y usted —preguntó Abercanz dirigiéndose a Lorenzo—, ¿se retiró a la misma hora de la casa de Fuentes?

—¡Salimos juntos!... ¡Si hubiera sabido que me iba a meter en semejante lío! Fué por ésta que se empeñó en visitarlo, porque le agradaba ese Don Juan en decadencia. Te dije mil veces que su compañía no iba a traerte nada bueno. ¿Estás conforme ahora?

—¿Qué necesidad tenés de reprochármelo? —contestó la mujer gritando. Se había puesto de pie y nerviosamente buscaba un pañuelo para limpiarse los ojos llenos de lágrimas y de rimel.

—El reproche va para los dos y no por meterse en líos, sino por dar lugar a que sospechemos de que ustedes lo mataron. ¿Está segura, señora, de que dijo toda la verdad? ¿Toda, toda? Sin embargo creo que algo se le ha olvidado o mejor dicho algo agregó al relato que hizo. Ricci, demore a la pareja hasta que aclare bien su situación.

—¿Está loco usted? —gritaron ambos a dúo.

—No lo creo... Eso lo averiguará el señor comisario. Yo me limitaré a confiarle una sospecha siempre y cuando me acompañe a tomar un cafecito.

EL INSPECTOR ABERCANZ DESCUBRIO EL CASO EN EL TIEMPO NECESARIO PARA FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Era evidente que si el desconocido acababa de subir en el ascensor, éste no podía estar abajo. Ese detalle llamó la atención a Abercanz. ✲

COMPRIMIDO

G A 50

ACROSTICO



1. Consonante. 2. Tercer hijo de Adán según el Génesis. 3. Que tiene sabiduría. 4. Segundo mes del año. 5. Duro, rígido. 6. Metal precioso. 7. Vocal.

CAMBIO DE INICIAL

Utilidad o beneficio periódico
Cesión mediante un precio convenido

FUGA DE CONSONANTES

.O.E..I

(Futbolista)

PALABRAS DISPERSAS

SOLDADO EL TEORIA
ES PRACTICA LA E
Y CAPITAN LA

TRIPLE INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Santero.

METATESIS: Costar-Castor.

FUGA DE VOCALES: Guillamón.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Oriente.

AJEDREZ. — Clave: 1. A4R y mate a la siguiente.



EL SHOT

PARA adquirir una camiseta de frisa hay que ir a una tienda. Para adquirir un buen shot hay que adiestrar el pie.

USTED. — ¿Y qué tiene que ver la camiseta de frisa con el shot?

YO. — Lo mismo que usted con esta página..., y sin embargo se cuela de rondón.

Cómo se aprende a shotear

No es lo mismo patear en la calle una tapita corona o un pedazo de ladrillo refractario, que aplicar un técnico shot a la número cinco.

USTED. — Es muy feo patear ladrillos por la calle. Yo soy refractario...

YO. — Sí; después de la última trepanación advertí que usted es refractario. Como el ladrillo.

De cómo se aprende a shotear

Para el pateo científico es menester saber llevar la pierna hacia atrás antes del shot. Y mucho más necesario saber llevarla hacia adelante para el shot. También tiene su importancia apoyarla en el suelo después del shot. No vaya a olvidarse y se caiga redondo al suelo.

USTED. — Yo jamás me caí redondo al suelo.

YO. — No, usted se cae cuadrado.

Dónde se trata de cómo se aprende a shotear

No es lo mismo patear una pelota parada que en movimiento.

USTED. — La pelota nunca puede estar parada, por cuanto no tiene patas.

YO. — Usted tampoco tiene patas, y la mete a cada momento. Como le decía, no es lo mismo patear el esférico quieto que en movimiento. Para tirar un foul, la pelota tiene que colocarse sobre el césped, espiando que un rival no le coloque delante un cascotito, una naranja o una máquina de hacer tallarines.

USTED. — ¡Eh!... Si le colocan una máquina, usted tiene que verla fácilmente...

YO. — No tan fácil. Eso no lo vi en ninguna cancha.

Dónde se sigue tratando de cómo se aprende a shotear

Para shotear con la pelota en movimiento hay que calcular la velocidad y la altura con que viene el pase o el rechazo. Si viene la pelota muy alta, es mejor aplicarle un cabezazo...

USTED. — Oiga, usted empezó a hablar de cómo se aprende a shotear. Nunca vi shotear con la cabeza.

YO. — Sin embargo se puede shotear con la cabeza. Es cuando usted patea con inteligencia para que el adversario no pueda interceptar el tiro. Así como se puede aplicar un cabezaso y salir la pelota desviada por varios metros.

USTED. — ¿Y eso qué viene a ser?

YO. — Eso viene a ser cabecear con los pies... *



No amilanó a los jugadores de rugby el mal tiempo del domingo y jugaron sus partidos del torneo oficial La escena corresponde al encuentro que Belgrano ganó a Curupaytí.

También en este pasaje del partido entre Olivos y San Isidro Club puede observarse el efecto del barro y el agua. El score de 16 a 3 a favor del primero es terminante.

La lluvia malogró también las competencias automovilísticas del día domingo, para las cuales ya se había realizado la clasificación, estableciendo Sáenz Valiente el mejor tiempo.

Con destino a Alemania partió la delegación argentina de remo que participará de las importantes regatas internacionales a disputarse en fecha próxima en el Viejo Mundo.

El campeonato del mundo deparó más de un resultado inesperado por sus proporciones. Uruguay le dió una paliza a Escocia, y éste es uno de sus goles mediante un cabezazo.

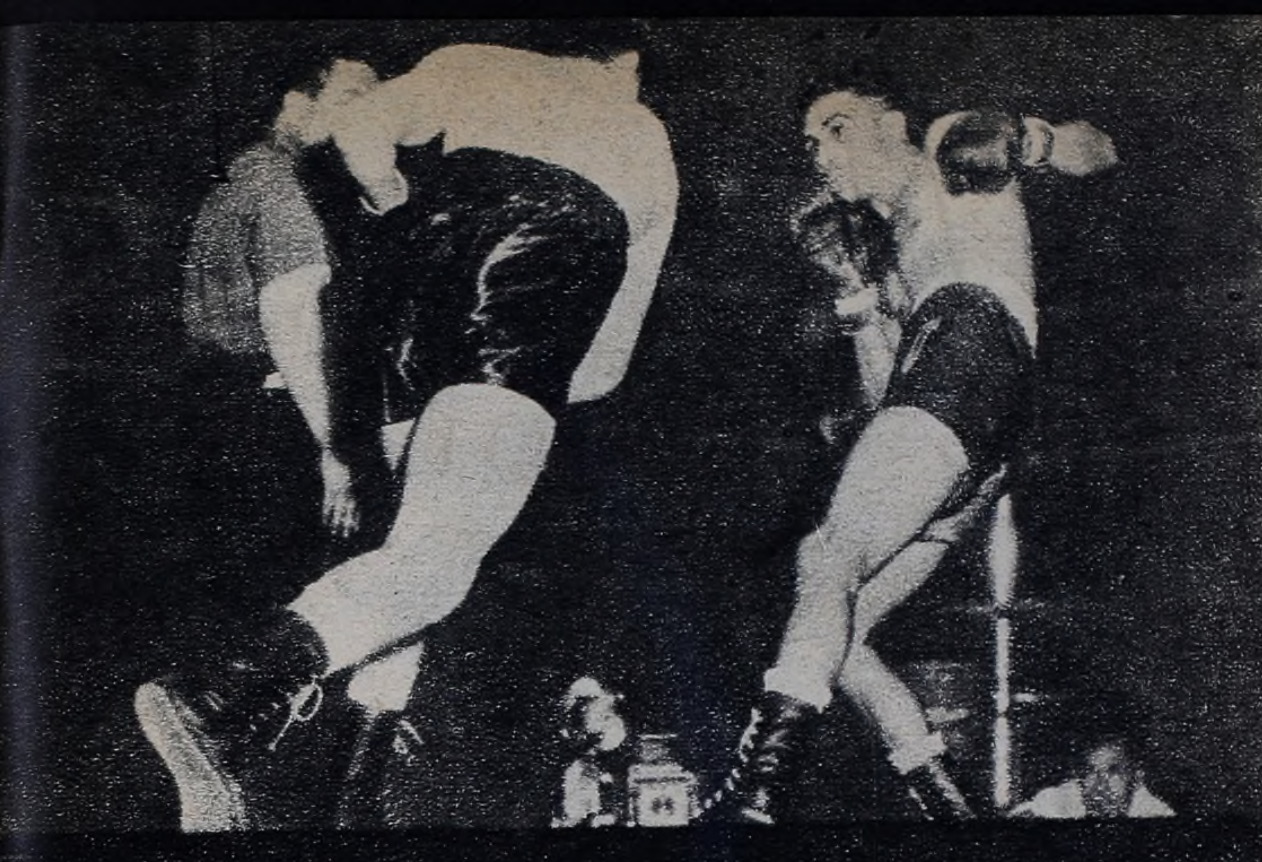
Este campeonato del mundo ha sido el entierro definitivo de las viejas teorías de Inglaterra. Esta escena corresponde al match que empató en cuatro tantos frente al conjunto de Bélgica.

Antonio Núñez, que luego fué el ganador, encabeza un pasaje de la prueba organizada por el Club Gimnasia y Esgrima, a campo traviesa, y que resultó plena de agradables incidencias.

En la semifinal del Campeonato Argentino de Tenis, categoría dobles mixtos, se impuso la pareja formada por Augusto Zappa y Felisa P. de Zappa, sobre Carlos Lynch y June Hanson.



He aquí a las integrantes del equipo femenino de básquetbol del Pedro Echagüe, que se impuso al de Corazones Unidos "A" en la disputa del Campeonato Evita Complementario.



En el ring del Luna Park se midieron los pugilistas Raúl Vargas y Roberto Castro, terminando el match con el fallo de empate, ya que ninguno de los dos hizo méritos para ganar.

Dejó desconforme a los aficionados que concurrieron esa noche al cruce de guantes entre Vargas y Castro, defraudando a quienes creían, por los antecedentes, en una gran pelea.

Natalio Sztein y Juan Campos realizaron un combate en el ring del Luna Park que fué declarado draw y que motivó severas críticas por parte del público por su desarrollo.

Efectivamente: ambos pugilistas demostraron escaso poder combativo y eludieron las situaciones que podrían justificar su buen prestigio, sobre todo en el caso del pugilista Sztein.



CASA GOLD
NAYPE
NO TIENE LUJO
PERO SI CALIDAD A PRECIOS JUSTOS
PBT. 4307. — Modelo muy elegante, TODO DE ORO 18 Kts., sellado, áncora 17 rubíes sellados, vidrio óptico, con ¼ malla DE ORO 18 Kts. y terminación de gamuza color bordó. Garantía por 10 años. Su valor $ 1.200 — REBAJADO AL FANTASTICO PRECIO DE $ 790.—
PBT. 4364. — Por simple y bonito será su favorito, reloj TODO DE ORO 18 Kts. sellado, máquina áncora 17 rubíes sellados, antimagnético y con vidrio óptico. Garantía 10 años. Su valor $ 850. REBAJADO a .... $ 544.50
PBT. 4359. — Como los mejores del mundo, reloj TODO DE ORO 18 Kts. máquina áncora 17 rubíes sellados, antimagnético y vidrio óptico; malla TODA DE ORO 18 Kts. con aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, pesos 1.900.— NUEVA REBAJA a .... $ 1.490.—
PBT. 4342. — Hermoso reloj TODO DE ORO 18 Kts. áncora 15 rubíes sellados y cristal óptico; 1/2 malla DE ORO 18 Kts. sellado y aplicaciones de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.500.—. NUEVA REBAJA a .... $ 1.100.—
PBT. 4303. — Espléndido reloj para dama, TODO DE ORO 18 Kts. sellados, máquina áncora 15 rubíes, antimagnético vidrio óptico, malla TODA DE ORO 18 Kts. aplicación de rubíes reconstituídos. 10 años de garantía. Su valor, $ 1.799.— NUEVA REBAJA a ..... $ 1.280.—
4307
4364
4359
4342
4303
PBT. 422. — De primera selección, medalla con frente de oro 18 Kts. sellado y plata también sellada, bonitas marcasitas engarzadas; artísticamente trabajada y cola de plata. Su valor, $ 150. REBAJADA a $ 84.50
PBT. 94. — Espléndida cruz TODA DE ORO 18 Kts. sellado y collar también de oro 18 Kts. gusto exclusivo a ...... $ 340.—
PBT. 1015. — Aros TODOS DE ORO 18 Kts. sellados con bolitas de oro 18 Kts., rubíes reconstituídos o Aguamarina reconstituída. Su valor, $ 500.— REBAJADO a .... $ 330.—
422
94
1015
NTERIOR: Enviamos en el ía contra GIRO o CHEQUE la orden de LEOPOLDO OLD. La mercadería, hasta ue llega a manos del clien-, viaja por cuenta y ries- o de CASA GOLD, con la entaja para Ud. del FRAN- UEO SIN CARGO.
Son atenciones de CASA GOLD.
ECOMENDAMOS MUY ES- ECIALMENTE HACER EL HEQUE O GIRO A LA OR- EN DE LEOPOLDO GOLD.
Casa GOLD
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS
DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA
NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAS DE ALHAJAS Y RELOJES



MAS DE UN MILLON DE TELEFONOS PARA EL PUEBLO



"MEDIANTE la habilitación de nuevas centrales automáticas, al finalizar el año 1953 se ha superado la cifra de un millón de aparatos telefónicos en funcionamiento."

PERÓN

(Del Mensaje Presidencial del 1º de mayo de 1954)